

УДК 778.5  
ББК 85.37  
П 305

Рецензенты: ведущий редактор НИИ киноискусства Г.Н. Бородин  
кандидат искусствоведения А.М. Орлов

**Петров А.А.**

Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие. — М.: ВГИК, 2010. — 197 с.

Учебное пособие передаёт особое представление А. Петрова об анимационном пространстве и движении в нём объёмного персонажа. Требовательное отношение автора к умению молодого аниматора рисовать, глубоко вживаться в нарисованный характер ко- ренным образом меняет отношение к анимации как к искусству, способному решать лю- бые концептуальные, творческие и психологические задачи.

В первой части «Механика и биомеханика» автор даёт понимание конструкции типажа, объёмно-пространственного видения, понимания перспективы (пространства). Внима- тельно разбирая цикличные движения человека и животных в фас, профиль, в три четвер- ти, их ходьбу, бег, галоп, прыжок, бросок автор останавливается на специальных техноло- гических приёмах: экспозиционных листах, панорамах, циклах,...

Во второй части «Актёрские возможности» автор исследует основы и принципы актер- ского решения сцены, знакомит с классификацией жестов, выразительностью позы, мими- ки и артикуляции персонажа, говорит о необходимости понимать законы психологической реакции персонажа на обстоятельства действия. Отдельный раздел посвящен работе над музыкальными эпизодами и танцевальными сценами.

В учебном пособии, предназначенном для студентов, занимающихся анимацией и ком- пьютерной графикой, сложные задачи сочетаются с простотой изложения и богатством изобразительного материала.

Весь иллюстративный материал дан в книге в репродукциях и используется исключительно как цитаты к тексту.

Печатается по решению Учебного Совета Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

**ISBN 978-5-87149-121-8**

© Всероссийский государственный  
университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова (ВГИК)

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	9
-------------------	---

## Часть первая

<b>МЕХАНИКА И БИОМЕХАНИКА .....</b>	<b>12</b>
-------------------------------------	-----------

Введение .....	2
Мультипликатор должен быть отличным рисовальщиком (серия академических рисунков) .....	14
Если Магомет не идёт к горе .....	19
Понимание перспективы и конструкции мультперсонажа .....	23
Объёмно-пространственное видение .....	25
Упражнение № 1	
Вращение куба с персонажем .....	29
Специальные приёмы: Экспозиционные листы .....	36
Специальные приёмы: Цикл .....	37
Движение под действием внешних сил .....	38
Упражнение № 2	
Робот делает «кульбит» .....	39
Волнообразные формы движения .....	40
Упражнение № 3	
Кораблик на волне .....	42
Упражнение № 4	
Полёт гуся .....	43
Специальные приёмы : Панорама .....	44
Упражнение № 5	
Маятник и цепочка .....	46
Упражнение № 6	
Обезьяна на трапеции .....	49
Биомеханика .....	52
Ходьба .....	53
Упражнение № 7	
Мужчина, идущий в профиль .....	54
Упражнение № 8	
Ходьба в фас .....	56
Упражнение № 9	
Ходьба женщины со спины .....	58
Упражнение № 10	
Ходьба мультипликационного персонажа .....	60

Вариант ходьбы мультипликационного персонажа в профиль . . . . .	65
Упражнение № 11	
Ходьба мультипликационного персонажа в фас . . . . .	66
Упражнение № 12	
Бег . . . . .	68
Вариант бега в профиль . . . . .	72
Специальные приёмы: Спидлайн . . . . .	74
Биомеханика для четвероногих . . . . .	75
Животные: немного анатомии, разнообразие и единство . . . . .	76
Упражнение № 13	
Ходьба четвероногих . . . . .	82
Упражнение № 14	
Бег четвероногих . . . . .	86
Упражнение № 15	
Галоп . . . . .	94
Упражнение № 16	
Характерная ходьба . . . . .	99
Упражнение № 17	
Прыжок . . . . .	104
Упражнение № 18	
Прыжок мультипликационного персонажа . . . . .	106
Упражнение № 19	
Бросок мультипликационного персонажа . . . . .	108
Упражнение № 20	
Дискобол метнул диск . . . . .	110
Вместо заключения . . . . .	112

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### АКТЁРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ . . . . . 113

Введение . . . . .	114
Крупно кисти рук . . . . .	115
Борис Павлович зашёл ко мне в группу . . . . .	117
Мультперсонаж повернуть вокруг себя по фазам — скульптуру обойти по шагу . . . . .	118
И повернулся спиной . . . . .	120
А что под кожей? . . . . .	122
Почти, как анекдот, но это — правда . . . . .	124
Средства актёрской игры в искусстве нарисованного движения . . . . .	126
Упражнение № 1	
Жесты указывающие . . . . .	128
Упражнение № 2	
Иллюстрирующие жесты . . . . .	134
Упражнение № 3	
Подсознательные жесты . . . . .	138
Упражнение № 4	
Символические жесты . . . . .	144

Упражнение № 5	
Жесты функциональные .....	147
Упражнение № 6	
Акцентирующие жесты .....	151
Поза — ещё одно средство актёрской игры .....	153
Мимика. ....	161
Упражнение № 7	
Мимика как движение .....	162
Научим зайца разговаривать .....	166
Упражнение № 8	
Артикуляция. ....	167
Упражнение № 9	
Артикуляция и мимика .....	170
Упражнение № 10	
Мимоза .....	171
Как вы думаете, Босс ? .....	172
Диалог. ....	173
Упражнение № 11. ....	174
Музыка и нарисованное движение .....	176
Музыка — ритм, мелодия и нарисованное движение .....	177
Упражнение № 12	
Танец как музыка .....	182
Танец как движение. ....	182
Упражнение № 13	
Танец как действие .....	186
Пусть Волк и Заяц танцуют танго «Компарсита» .....	189
Танец на трёх афишах. ....	192
Вместо заключения .....	196