

MUSÉE
DES
DEUX-MONDES



Paris. — Imprimé chez Alcan-Lévy, 61, rue de Lafayette

Z 30
19

MUSÉE DES DEUX-MONDES

Reproductions en couleurs
DE
TABLEAUX, AQUARELLES & PASTELS
DES MEILLEURS ARTISTES

PAR L'IMPRIMERIE LEMERCIER

SOUS LA DIRECTION DE M. BACHELIN-DEFLORENNE

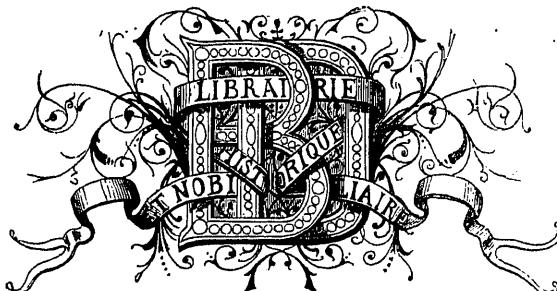
AVEC LA COLLABORATION DE MM.

Les Littérateurs

CHARLES ASSELINEAU — ADRIEN DESPREZ — DUHOUSSET — ALEXANDRE DUMAS — LOUIS ÉNAULT — RAOUL FAUVEL
ÉDOUARD FOURNIER — ANATOLE FRANCE — JOANNIS GUIGARD — ACHILLE JUBINAL — LÉO
LONGFELLOW — SOPHRONYME LOUDIER
HIPPOLYTE LUCAS — CHARLES MONSELET — EUGÈNE MONTROSIER — B. H. RÉVOIL

Et les Artistes

ALBERT ADAM — BENOIST — BILLMARCK — GUSTAVE BRION — CICÉRI — DUHOUSSET
FERROGIO — GAVARNI — KARL GIRARDET — L. LOIRE — MASSON — MÈS — ALEXIS NOËL — PERRON
PORTAIL — PRÉZIOSI — RAFFET — ÉMILE VAN MARCKE



PARIS
BACHELIN-DEFLORENNE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

3, QUAI MALAQUAIS, 3

SUCCURSALE : 10, BOULEVARD DES CAPUCINES



TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
CHARLES ASSELINÉAU	
<i>Le Voleur amoureux</i>	22
—	27
—	35
ADRIEN DESPREZ	
<i>Les Cafés chantants en Chine et au Japon</i>	29
<i>Une Représentation théâtrale à Téhéran</i>	50
DUHOUSSET	
<i>Voyage en Perse</i>	57
ALEXANDRE DUMAS PÈRE	
<i>La Chasse dans le nord de l'Europe</i>	17
LOUIS ÉNAULT	
<i>Nocturne</i>	13
<i>Exposition de Vienne</i>	73
—	81
—	91
RAOUL FAUVEL	
<i>Déception</i>	44
ÉDOUARD FOURNIER	
<i>Une Visite d'Alfred de Musset</i>	3
ANATOLE FRANCE	
<i>Origines humaines : La terre</i>	38
— — <i>La transformation</i>	45
— — <i>Ancienneté de l'homme</i>	53
JOANNIS GUIGARD	
<i>Nos Illustrations</i> :	
1 <i>Le Café des platanes, à Alger</i>	8
2 <i>Effet de nuit. — Le Château de Skokloster</i>	8
3 <i>La Marée montante</i>	16
4 <i>Le Frère quêteur</i>	16
5 <i>Ne lui parlez pas des Bourgeois</i>	24
6 <i>Ne lui parlez pas des Artistes</i>	24
7 <i>Le Château de Chenonceau</i>	32
8 <i>Les Petits Savoyards</i>	32
9 <i>La Promenade à Venise</i>	40
10 <i>Graziella</i>	40
11 <i>La Madone de Subiaco</i>	47
12 <i>Un Chalet dans l'Oberland bernois</i>	48
13 <i>Enfance de Ribera</i>	55

	Pages.
<i>Nos illustrations : 14 L'Écrivain public</i>	55
— <i>15 Courses du Champ-de-Mars. — Grand Prix de Paris</i>	64
— <i>16 Chasse à la Gazelle, en Perse</i>	64
— <i>17 Une Halte du Shah de Perse</i>	72
— <i>18 Bœufs de la vallée d'Auge, en Normandie</i>	72
— <i>19 Halte de soldats à Naples</i>	80
— <i>20 Bataille de Poitiers</i>	80
— <i>21 Défaite des Modocs</i>	88
— <i>22 Bouquet de Fleurs</i>	88
— <i>23 Bouquet de Fleurs</i>	96
— <i>24 Bertrand et Raton</i>	96
ACHILLE JUBINAL	
<i>Impressions de Voyage</i>	23
<i>Le plus grand Cadre du monde</i>	63
<i>Le Ring de Vienne</i>	79
LÉO	
<i>Un Regard</i>	7
<i>Croquis mondains : Le Parapluie</i>	15
<i>Quiproquo</i>	31
LONGFELLOW	
<i>Poésies : Traduction de Salerne d'Aigremont</i>	84
SOPHRÖNYME LOUDIER	
<i>La Pierre qui chante</i>	47
HIPPOLYTE LUCAS	
<i>Sans domestiques</i>	4
<i>La Jeune Captive</i>	10
<i>Une Sœur de Dugazon</i>	42
<i>Le Château du général</i>	58
—	70
CHARLES MONSELET	
<i>Chronique</i>	1
<i>Le Paris d'autrefois</i>	41
<i>Chronique</i>	49
—	65
EUGÈNE MONTROSIER	
<i>Salon de 1873</i>	9
—	20
—	33
<i>Londres à vol d'oiseau</i>	67
<i>Les Artistes anglais</i>	75
—	85
<i>Marie Tudor, de Victor Hugo</i>	89
B. H. REVOIL	
<i>La Lettre de rebut</i>	94
PIERRE VÉRON	
<i>Croquis parisiens</i>	6

