

MUSÉE
DES
DEUX-MONDES



Paris. — Imprimé chez Alcan-Lévy, 61, rue de Lafayette

Z ³⁰/₄₉
T.B

MUSÉE DES DEUX-MONDES

Reproductions en couleurs

DE

TABLEAUX, AQUARELLES & PASTELS

DES MEILLEURS ARTISTES

PAR L'IMPRIMERIE LEMERCIER

SOUS LA DIRECTION DE M. BACHELIN-DEFLORENNE

AVEC LA COLLABORATION DE MM.

Les Littérateurs

CHARLES ASSELINEAU — ADRIEN DESPREZ — DUHOUSSET — ALEXANDRE DUMAS — LOUIS ÉNAULT — RAOUL FAUVEL
ÉDOUARD FOURNIER — ANATOLE FRANCE — JOANNIS GUIGARD — ACHILLE JUBINAL — LÉO
LONGFELLOW — SOPHRONYME LOUDIER
HIPPOLYTE LUCAS — CHARLES MONSELET — EUGÈNE MONTROSIER — B. H. RÉVOIL

Et les Artistes

ALBERT ADAM — BENOIST — BILLMARCK — GUSTAVE BRION — CICÉRI — DUHOUSSET
FERROGIO — GAVARNI — KARL GIRARDET — L. LOIRE — MASSON — MÈS — ALEXIS NOEL — PERRON
PORTAIL — PRÉZIOSI — RAFFET — ÉMILE VAN MARCKE



PARIS
BACHELIN-DEFLORENNE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

3, QUAI MALAQUAIS, 3

SUCCURSALE : 10, BOULEVARD DES CAPUCINES



TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
CHARLES ASSELINEAU	
<i>Le Voleur amoureux</i>	22
—	27
—	35
ADRIEN DESPREZ	
<i>Les Cafés chantants en Chine et au Japon</i>	29
<i>Une Représentation théâtrale à Téhéran</i>	50
DUHOUSSET	
<i>Voyage en Perse</i>	57
ALEXANDRE DUMAS PÈRE	
<i>La Chasse dans le nord de l'Europe</i>	17
LOUIS ÉNAULT	
<i>Nocturne</i>	13
<i>Exposition de Vienne</i>	73
—	81
—	91
RAOUL FAUVEL	
<i>Déception</i>	44
ÉDOUARD FOURNIER	
<i>Une Visite d'Alfred de Musset</i>	3
ANATOLE FRANCE	
<i>Origines humaines : La terre</i>	38
— — <i>La transformation</i>	45
— — <i>Ancienneté de l'homme</i>	53
JOANNIS GUIGARD	
<i>Nos Illustrations : 1 Le Café des platanes, à Alger</i>	8
— 2 <i>Effet de nuit. — Le Château de Skoskloster</i>	8
— 3 <i>La Marée montante</i>	16
— 4 <i>Le Frère quêteur</i>	16
— 5 <i>Ne lui parlez pas des Bourgeois</i>	24
— 6 <i>Ne lui parlez pas des Artistes</i>	24
— 7 <i>Le Château de Chenonceau</i>	32
— 8 <i>Les Petits Savoyards</i>	32
— 9 <i>La Promenade à Venise</i>	40
— 10 <i>Graziella</i>	40
— 11 <i>La Madone de Subiaco</i>	47
— 12 <i>Un Chalet dans l'Oberland bernois</i>	48
— 13 <i>Enfance de Ribera</i>	55

	Pages.
Nos illustrations : 14 <i>L'Écrivain public</i>	55
— 15 <i>Courses du Champ-de-Mars. — Grand Prix de Paris</i>	64
— 16 <i>Chasse à la Gazelle, en Perse.</i>	64
— 17 <i>Une Halte du Shah de Perse</i>	72
— 18 <i>Bœufs de la vallée d'Auge, en Normandie</i>	72
— 19 <i>Halte de soldats à Naples.</i>	80
— 20 <i>Bataille de Poitiers.</i>	80
— 21 <i>Défaite des Modocs.</i>	88
— 22 <i>Bouquet de Fleurs.</i>	88
— 23 <i>Bouquet de Fleurs.</i>	96
— 24 <i>Bertrand et Raton.</i>	96

ACHILLE JUBINAL

<i>Impressions de Voyage</i>	23
<i>Le plus grand Cadre du monde.</i>	63
<i>Le Ring de Vienne</i>	79

LÉO

<i>Un Regard.</i>	7
<i>Croquis mondains : Le Parapluie</i>	15
<i>Quiproquo.</i>	31

LONGFELLOW

<i>Poésies : Traduction de Salerne d'Aigremont</i>	84
--	----

SOPHRONYME LOUDIER

<i>La Pierre qui chante</i>	47
---------------------------------------	----

HIPPOLYTE LUCAS

<i>Sans domestiques</i>	4
<i>La Jeune Captive.</i>	10
<i>Une Sœur de Dugazon</i>	42
<i>Le Château du général</i>	58
—	70

CHARLES MONSELET

<i>Chronique</i>	1
<i>Le Paris d'autrefois.</i>	41
<i>Chronique</i>	49
—	65

EUGÈNE MONTROSIER

<i>Salon de 1873.</i>	9
—	20
—	33
<i>Londres à vol d'oiseau.</i>	67
<i>Les Artistes anglais.</i>	75
—	85
<i>Marie Tudor, de Victor Hugo.</i>	89

B. H. REVOIL

<i>La Lettre de rebut.</i>	94
------------------------------------	----

PIERRE VÉRON

<i>Croquis parisiens.</i>	6
-----------------------------------	---

