

Иван Евгеньевич Чернышев

Доцент факультета журналистики Амурского государственного университета. Кандидат филологических наук.

АМУРСКОЕ РАДИО: ВОЗНИКНОВЕНИЕ, СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ.

Возникновение и развития в Амурской области (Приамурья) первого электронного средства массовой информации – радио – пришлось на конец двадцатых, тридцатые годы. Специфику этого процесса определило то, что Приамурье входило тогда в состав Хабаровского края.

В 1926 году по решению правительства в Хабаровске началось сооружение мощной по тем временам ширококвотательной радиостанции. В этом же году в городах и районных центрах края создаются общества «Друзей радио». 24 июня 1927 года Президиум Дальневосточного краевого исполнительного комитета Совета рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов принял постановление «Об организации радиовещания». В этом документе говорится: «В связи с окончанием установки в Хабаровске мощной ширококвотательной радиостанции, предназначенной с осени будущего года обслуживать во всём крае рабочих в городах и широкие массы в деревне, как для передачи информации, так и для художественной стороны, считать необходимым организацию радиовещания в крае возложить на дальневосточный отдел народного образования и привлечь для художественного обслуживания Хабаровский городской театр».¹

В выписке из приложения к протоколу 12 с заседания секретариата Далькрайкома ВКП(б) от 30 июня 1927 г. сказано:

«О радиовещании в крае»:

1. Считать Хабаровскую, имени М.В.Фрунзе, радиостанцию основной базой радиовещания на ДВК.

2. Основными задачами радиовещательной работы определить:

а) постановку регулярной политинформации, рассчитанной на широкие слои рабочих и крестьян;

б) постановку лекционно-пропагандистской работы по очередным вопросам культурной, хозяйственной и политической жизни края...».²

Тогда и зазвучала в эфире радиогазета, составленная из коротких сообщений, статей и музыкальных номеров. Уже через 10 дней после открытия Хабаровское радио организовало

¹ Печ. по: Рябов. Б.П. Слух и глаза, для которых нет расстояний. Благовещенск. 2002, с. 3.

² Печ. по: <http://vgtrk.rfn.ru/vnews.html?sid=90&id=206>

трансляцию 1-го краевого съезда железнодорожников, а через месяц начались и регулярные уличные радиопередачи через рупоры. Это было важно для малограмотного населения, особенно

коренных народов Амура и Севера, для которого радио на первых порах стало едва ли не единственным источником информации о жизни за пределами родных поселений.

1 сентября 1927 года в газете «Тихоокеанская звезда» был опубликован материал такого содержания: «Всем... Всем... Всем... Слушайте... Слушайте... Слушайте... Говорит хабаровская радиовещательная станция, крупнейшая во всей нашей Советской республике из коротковолновых станций. Говорит о своих планах на будущее. О своей работе в ближайшие дни. Закончившиеся на прошлой неделе пробные радиовещательные испытания – передача радиогазеты, музыкально-вокальные номера, читки литературных отрывков и их хорошая слышимость на местах, по получаемым сведениям, достаточно ясно показывают, что радиостанция для постоянного вещания в основном готова».³

А 19 сентября 1927 года в эфир вышла первая передача. Открывалась она радиогазетой, составленной из небольших заметок и сообщений по текущим и злободневным вопросам. Затем шла подборка наиболее важных телеграмм и информации ТАСС. Передавались также беседа и музыкально-вокальные номера.

К началу работы Дальневосточной радиостанции в Хабаровском округе было всего 22 приёмника. В Амурском округе их было ещё меньше. В газете «Амурская правда» под рубрикой «Радио у нас» сообщалось: «4 октября репродуктор был установлен на телефонной станции, принявшей радиоконцерт Хабаровской радиостанции. Опыт оказался настолько успешным, что немедленно была проведена первая проба передачи концерта на телефоны. 5 октября начаты опыты приёма на клубные репродукторы (усилители). 7 октября. Радио в Благовещенске делает первые успехи. Благовещенская радиоприёмная станция округа связи получила и установила всю недостающую аппаратуру. В субботу и воскресенье 20-го и 21-го октября Хабаровская радиовещательная станция передавала из театра оперу «Кармен». Слышимость очень хорошая».⁴

Первыми массовыми слушателями радио стали владельцы телефонов, а их в Благовещенске насчитывалось всего несколько сотен. Во время трансляции из Хабаровска радиопередачи абонент мог снять трубку и попросить телефонистку подключить радио. При этом пользоваться телефонной связью, пока не закончится передача, он уже не мог. Но это было не единственным недостатком получения этого несомненного блага для людей. Слушать можно было с помощью трубки, а это значит – только одному человеку, а слышать, что там говорят, какую музыку передают, хотелось всем членам семьи. Начались семейные конфликты, особенно с детьми. И

¹ Печ. по: Рябов. Б.П. Слух и глаза, для которых нет расстояний. Благовещенск. 2002, с. 3.

² Печ. по: <http://vgtrk.rfn.ru/vnews.html?sid=90&id=206>

тогда владельцы телефонов стали приобретать или делать самодельные репродукторы, которые включали в розетки, установленные на телефонных проводах в квартирах.

Интересная заметка была опубликована в «Амурской правде» 23 октября 1927 г.: «На днях в городе побывал инженер Хабаровской радиостанции товарищ Тимохин. Он ознакомился с местным радиовещанием, с состоянием и перспективами радиофикации и заявил: «Ни один из городов Дальнего Востока не пользовался до сих пор трансляцией радиопередач по телефонной сети, ни один из дальневосточных городов не смог радиофицировать такого количества клубов, как Благовещенск, выписавший для них 15 усилителей-рупоров. Можно на основании этих фактов признать Благовещенск в отношении радиофикации первым городом Дальневосточного края, так как не только Хабаровск и Чита, но и Владивосток оказались менее предприимчивыми»...⁵

Старожилы рассказывали, как в те годы собирались они в клубах, чтобы послушать радио. Каждый рупор был рассчитан на обслуживание аудитории в триста человек.

Если в Благовещенске в связи с наличием технических возможностей активно развивалось проводное вещание, то в области при большой разбросанности населённых пунктов радио могли слушать лишь те, у кого были радиоприёмники.

Руководящие органы Дальневосточного края принимали меры по ускорению развития радиовещания. Так Далькрайсовпроф закупил одиннадцать радиоустановок, четыре из которых выделили Амурскому округу с конкретными адресами: для Кивдинских копей, т.е. угольщикам, станции Бочкарёво (ныне Белогорск) для железнодорожного депо, посёлку Буряя и клубу «Красный водник» в Благовещенске. Для переселенцев Амурскому окружному политсовету были выделены две радиостанции, направленные в сёла Усть-Урга Свободненского района и Верхняя Ильиновка Завитинского района.

С 1 февраля 1928 года Хабаровская радиостанция начала транслировать передачи из Москвы. Принимались они по эфиру, поэтому слышимость была крайне плохая. А в отдельные дни из-за атмосферных помех прекращалась вовсе. В 1939 году в строй вступила радиомагистраль Москва-Хабаровск, и положение с качеством звука исправилось. Наличие радиомагистрали положительно сказалось на обеспечении радиовещанием населённых пунктов области. Первыми от неё были сделаны отводы на Белогорск и Благовещенск. В конце тридцатых создаются мощные станции в Свободном, Белогорске и Сквородино, которые можно было принимать во многих районах округа. Одновременно в городах создаются радиоузлы. Для радиоузла в Благовещенске были отведены несколько комнат в одноэтажном здании связи на углу улиц Горького и Богдана Хмельницкого. Здесь же в полуподвальном помещении оборудовали вещательную студию и аппаратную, из которой до 1960-го года велось местное вещание. В 1940 году в области

⁵ Амурская правда. – 1927. – 23 окт.

насчитывалось всего девятнадцать тысяч радиоточек, главным образом в городах и районных центрах. Трудно продвигалось радио на селе. В середине 30-х годов в ряде райцентров были сооружены маломощные радиоузлы, которые могли обслуживать лишь 20-30 радиоточек.

В тридцатые годы в крупных административных центрах, входивших в Дальневосточный край, создаются городские комитеты радиоиформации Дальневосточного краевого радиокомитета. Они состояли из трёх-четырёх человек. На эти комитеты возлагалось оказание помощи в развитии радио, контроль за сбором абонентской платы за радиоточки и приёмники, организация небольших информационных выпусков местного вещания.

В связи с тем, что Амурский округ получил статус области краевого подчинения, в конце 1940-го года было принято решение организовать областной радиокомитет. Однако осуществить его не удалось: через полгода началась война.

Несмотря на трудности военного времени, в 1942-м году был создан Амурский областной радиокомитет. Состоял он из пяти человек: председателя, ответственного редактора, литературного сотрудника, машинистки и диктора. Первым председателем стала Раиса Ратнер. Работали тогдашние радийщики в сложнейших условиях. Техники и транспорта не было. Информацию собирали по телефону. Связь была в таком состоянии, что порой трудно было дозвониться, особенно до сёл. Но все военные годы передачи областного радио выходили ежедневно. С началом войны все радиоприёмники у населения и организаций были временно изъяты, т.к. их нетрудно было переделать в радиопередатчик, которым могли воспользоваться шпионы и диверсанты. Для оперативного доведения информации связисты вновь стали использовать телефоны, ведь в каждом селе был хоть бы один аппарат. Ежедневно в 19.00 повсеместно прекращались все телефонные переговоры и в течение 15 минут по всей сети на весь округ транслировались передачи московского радио. В сёлах, где были репродукторы, население собиралось к ним, где репродукторов не было, новости с фронтов передавались «из уст в уста». 1 апреля 1942 года в самое трудное для страны время в «Амурской правде» было опубликовано сообщение: «Сегодня начинается областное радиовещание. Благовещенский радиоузел приступает к ежедневному выпуску областных известий, которые будут слушать в Куйбышевке-Восточной, Свободном, Бурее, Завитой и других районах области». С этого дня каждый вечер в 19.00 после передачи из Москвы «От Советского Информбюро» и десятиминутного хабаровского «Вестника краевого радиокомитета» выходил десятиминутный выпуск «Областных известий» из Благовещенска. Постоянными рубриками были «Амурцы – фронту», «Всё для фронта, всё для победы», «Письма с фронта».

После войны, в связи с необходимостью восстановления народного хозяйства развития радиовещания отошло на второй план, но уже в марте 1948-го года областным Советом был утверждён двухгодичный план развития радиовещания в Приамурье. К тому времени материально-

техническая база амурского радио находилась в крайне плачевном состоянии. Коллектив не имел постоянного помещения для редакций. Они ютились то в радиоузле, то в редакции областной газеты. Из звукозаписывающей аппаратуры долгое время имелся один звуковой агрегат, смонтированный в большом ящике, весивший под тридцать килограммов. Переносил его специальный работник. Обслуживал техник. Для доставки звукозаписывающей аппаратуры на предприятия, в организации радиокомитет одно время имел специальную лошадь и телегу. Была так же старая полуторка, которая при движении вся гремела и часто стояла в ремонте. Недостатки материально технического обеспечения своим творчеством старались исправить тогдашние радиожурналисты: Дмитрий Епифанов, Абрам Ривлин, Иосиф Штарберг, Пётр Симонко, создательница передачи-долгожителя «Амурские ребята» Мария Николаева и др.

Развитие радиофикации получило серьёзный толчок в связи с выделением Амурской области в отдельный субъект РСФСР. На начало 1960-го года в Приамурье работало 142 радиоузла, а количество радиоточек возросло до 140 тыс.

В газете «Амурская правда» за номером 111 от 8 мая 1960 г. опубликован отчёт А. Антипова – тогдашнего начальника областного управления связи: «В области широко действуют радиостанции, которые обслуживают суда Амурского пароходства, поезда Забайкальской ж.д., угольные шахты Райчихинска, обеспечивает связью глубинные районы населённые пункты, предприятия совнархоза, метеостанции, геологический экспедиции. Действует первая в нашей области радиорелейная линия междугородной связи... В развитии радио активную помощь оказывают радиолюбители, объединяемые областным радиоклубом ДОСААФ. В 1959-60 гг. клубом подготовлено более 500 специалистов. За 4 месяца текущего года проведено 14 соревнований, в которых приняло участие 2300 человек. Радиоклубом подготовлено 414 любителей-разрядников. Радиолюбители тт. Парчинский, Долгоносов, Чупров выполнили нормы мастера спорта».⁶

Иллюстрацией действительности успешной радиофикации области

является размещённая в том же номере программа основных передач амурского радио на 9 и 10 мая 1960 г.

«9 мая:

6.25 - передача из Болгарии.

6.55 — марши в исполнении духового оркестра.

7.08 — статья кандидата исторических наук Лекомцева «К 15-летию Дня Победы».

19.20 — передача, посвящённая Дню Победы «В труде, как в бою».

19.40 — песни Отечественной войны.

⁶ А. Антипов. Газета без бумаги и расстояний./Амурская правда. - 1960. - 8 мая

- 20.35 — литературная передача «Встреча на Эльбе».
- 20.45 — песни мира и дружбы.
- 21.05 — передача для работников сельского хозяйства «На верном направлении».
- 21.20 — музыка.
- 22.00 — специальный выпуск последних известий «Вести с полей».
- 22.10 — радиокomпозиция «Повесть о непреклонном генерале».
- 10 мая:
- 6.25 — корреспонденция Г. Степановой «Счастье лесоруба».
- 6.40 — концерт песни «Слава людям труда».
- 19.20 — советские песни. Поёт Вера Красовицкая.
- 19.35 — передача для работников сельского хозяйства «Реальная, посильная задача».
- 19.50 — радиоуниверситет литературы и искусства.
- 20.50 — передача для молодёжи «Так работают комсомольцы».
- 21.05 — отрывки из популярных оперетт.
- 22.00 — специальный выпуск последних известий «Вести с полей».
- 22.10 — концерт из произведений Э. Каппа, Р. Глиэра и Н. Ракова.»⁷

Возникали новые формы взаимодействия радио с общественностью. Так в 1966 году секретарь Тыгдинского райкома партии И. Аксёнов сообщал, что «при радиоузле Магдагачинского района был «создан совет из девяти человек, в который вошли представители от различных предприятий, учреждений и организаций района. Члены совета активно помогают в организации радиопередач. В райцентре и в таких крупных населённых пунктах, как в посёлках Магдагачи, Уруше, Сиваках и Черняевском совхозе на общественных началах организованы местные радиовещания».⁸

Историю СМИ «... нельзя рассматривать в отрыве от истории страны. Пропаганда, как известно, должна обслуживать нужды политики и не может быть лучше, чем эта политика. История общественно-политических новостных телепрограмм 1957-1970 годов без большой натяжки может быть сопряжена с историей пропагандистских кампаний, проводившихся по указанию КПСС всеми средствами массовой информации».⁹

Вот что писал Н. Одереев — заведующий сектором печати, радио и телевидения обкома КПСС накануне нового 1968 года: «В передачах архаринского радио отражается многогранная жизнь района. Нередко готовятся тематические выпуски, посвящённые происходящим в районе

⁷ Амурская правда. - 1960. - 8 мая

⁸ И. Аксёнов. Использование местного радиовещания массово-политической работе//Блокнот агитатора. № 13. 1966.

⁹ Очерки по истории российского телевидения. - М.: Воскресенье, 1999. - С.71.

важным событиям. Редакция ведёт постоянные рубрики: «Люди, события, факты», «Партийная и комсомольская жизнь», «Страница пионера и школьника», «Советы специалиста», «Тревожный сигнал» и др. Содержательны передачи «О людях хороших» и «За круглым столом». К сожалению, ряд радиодиффузий формально относится к делу, плохо освещает деятельность партийных организаций по претворению в жизнь решений XXIII съезда ЦК КПСС и Пленумов ЦК, соревнование трудящихся за досрочное выполнение заданий пятилетки. Серьёзного упрека в этом заслуживает редакция Михайловского района, возглавляет которую П.М. Турков. Нужно сказать, что здесь вообще передачи готовятся непродуманно, наспех. В основном они состоят из беглых комментариев к сводкам о ходе текущих работ в хозяйствах, из информации, статей, корреспонденций, взятых из районной газеты «Знамя Ленина», её обзоров. Бессистемно ведутся передачи тамбовской радиоредакцией. Здесь даже не передаются последние известия по району. Почти не выступают по радио специалисты сельского хозяйства. За последние три месяца слово было предоставлено только одному агроному. И совсем не приглашаются к микрофону механизаторы и животноводы». Большой абзац посвящен Н. Одереевым упущениям в деле освещения партийной жизни, и коротко сказано о недостатках по существу творческого процесса: «Уместно отметить и такой пробел: бедность жанров передаваемых материалов. Бурейцы, скажем, используют в основном информацию и корреспонденцию. А где же очерк, репортаж, интервью?» К чести автора он указывает, что «многие недочёты и промахи объясняются узостью авторского архива, отсутствием постоянной учёбы корреспондентов-организаторов... Наконец нам нужно позаботиться о создании нормальных условий для работников местного вещания. До сих пор, например, в Зее, Ромнах, Тамбовке, Сквородино, Ивановке не оборудованы студии. Почти все радиодиффузии испытывают нужду в микрофонах, магнитной плёнке, репортёрских магнитофонах. Прямая обязанность областного управления связи — как можно скорее удовлетворить нужды местного радиовещания».¹⁰

В начале 70-х свою журналистскую деятельность начал ветеран амурского радио Д.И. Кульмановский. Выпускник Благовещенского культпросветучилища, он несколько лет проработал в клубе села Муравьёвка, проявил себя, как энергичный, инициативный комсомолец и весной 1972 г. был приглашён в тамбовскую районную газету «Амурский маяк» заведующим отделом писем. Начинаясь корреспондент сразу же поднял проблему взаимоотношения правления муравьёвского колхоза «Заря» с местным домом культуры. Руководство колхоза в лице председателя недостаточно внимания уделяло материально-техническому оснащению клуба. В результате жёсткой критики для клуба были закуплены музыкальные инструменты, приглашён баянист. Однако Кульмановскому пришлось побороться за свой материал. Характерен

¹⁰ Н. Одереев. Быть всегда в поиске. Амурская правда. – 1967. – 30 дек.

следующий диалог между молодым журналистом и главным редактором газеты В.М. Фединым во время правки текста:

Кульмановский. - Рыба гниёт с головы, Василий Максимович!
Федин. - А чистят её с хвоста!

С 1 января 1973 года Дмитрия Ивановича пригласили в радиоузел районного радиовещания, являвшегося частью районной газеты. В штате районного радио значился один корреспондент-организатор Кульмановский. Передачи шли по проводам 3 раза в неделю. Начинались в 18.15 и продолжались 15 минут. В период пика полевых работ (посевная, уборочная) они выходили ежедневно в 5.30 перед началом вещания всесоюзного радио. Тамбовское радио охватывало все населённые пункты района. Информация получалась по телефону и во время выездов на места. Студийное оборудование было отечественного производства. Венгерским был лишь выездной бобинный магнитофон «Репортёр-5». Он имел девятую скорость и сложную систему подмотки. Его сменил «Репортёр-7» с более простой системой подмотки. По общему мнению радиожурналистов той поры «Репортёр-5» был более удачной моделью: компактней, надёжней, удобней в эксплуатации. Основной темой программ радиоузла была жизнь села: передовой опыт сельскохозяйственного производства, знакомство с передовиками, культурная жизнь района, рейды с работниками ГАИ. Курировали работу корреспондента-организатора секретарь по идеологии и заведующий отделом пропаганды и агитации районного комитета КПСС. По словам Д.И. Кульмановского особого идеологического пресса он не ощущал. Отражение партийной линии выражалось в подготовке материалов, приуроченных к праздничным датам, партийным мероприятиям различных уровней, ссылках на партийные решения при подготовке оперативной информации.

5 апреля 1972 г. началось строительство современного БАМа. С сентября 1972 года в эфире Приамурья зазвучала радиостанция БАМ. Выходила она один раз в неделю. Имела продолжительность 45 минут. По свидетельству современников «... радиостанция БАМ точно определила место оно в рабочем строю строителей магистрали. В поле зрения радиожурналистов и проблемы эффективного использования техники, и вопросы охраны природы в специфических условиях вечной мерзлоты, и опыт ведения огородничества. Пока ещё робко, но уже пробиваются в выпусках радиостанции сатирические ростки. Вспоминается, к примеру, довольно острое выступление внештатного автора Н. Шенкевича «Ладушки-ладушки, выручайте, бабушки!» - о недостаточном внимании к строительству детских садов. Жаль только, что радиостанция редко сообщает о принятых по её выступлениям мерах. Добиваясь действенности своих выступлений, она обретёт, безусловно, большее доверие слушателей. Аналитический подход проявляется и в выступлениях, рисующих БАМ как адрес трудового подвига и занимающих львиную долю в эфире. И, хотя ещё, нет-нет да и промелькнёт псевдоромантическое восхищение северными

морозами в противовес «южной слякоти», в целом разговор о героике БАМа получается правдивым. Живо представляется многотысячный и многонациональный коллектив по рассказам их лучших представителей – водителя Муслима Матаева, бригадира Мусаиба Аюмова, звеньевых Александра Матусевича. Интересно, что даже короткие сообщения, предшествующие музыкальным номерам, оказываются довольно ёмкими по содержанию. Так мы узнаём, что Сергей Белоусов из Мостоотряда-76, которому приготовлен музыкальный подарок, совершил героический поступок: бросился в ледяную воду, спасая труд целого коллектива. Узнаём, что в тресте «БАМ-строймеханизация» работают (и хорошо работают) сразу три брата Ворониных Павел, Николай и Виктор. Эти миниатюрные зарисовки в купе с радиоочерками создают колоритный коллективный портрет строителей магистрали». ¹¹

В области продолжала развиваться материально-техническая база электронных СМИ. К 1974 году в Приамурье «вступили в строй мощные технические средства радиовещания, позволяющие вести уверенный приём центрально и местного радио на всей территории области. Радиотрансляционная сеть за три года увеличилась на 34 тыс. радиоточек (19,2 %). ¹² Основой творческой составляющей деятельности журналистов оставалась всё та же идеология. От журналиста требовалось «прочно усвоить марксистско-ленинскую теорию, исторический опыт партии, её внутреннюю и внешнюю политику, методы идеологической работы. Вместе с тем, он должен постоянно изучать текущие вопросы социалистической экономики, научно-технического прогресса, организации социалистического соревнования, основ партийного и советского строительства. Ему необходимо постоянно овладевать искусством политического убеждения, уметь увязывать пропаганду коммунистических идеалов с решением практических задач, аргументированно и наступательно вести борьбу с идеологическим противником». ¹³

Партийное руководство и надзор за прессой осуществлялись через отдел пропаганды и агитации Амурского обкома КПСС. В обязательном порядке в отделе заверялось всё текущее и перспективное тематическое планирование. В текущих планах должны были находить отражение события происходящие, главным образом, непосредственно в Приамурье (партийные мероприятия, промышленные, сельскохозяйственные работы, события культурной жизни). Перспективные планы строились на событиях, связанных с решениями партийных съездов, пятилетних планов, областном партийном и промышленном планировании, памятных датах, советских государственных праздниках.

Радио в то время основной эфир посвящало пропаганде передового опыта в сельском

¹¹ А. Погарский. В эфире радиостанция БАМ. Амурская правда. – 1982. – 13 июля

¹² Амурская область. Природа. Экономика. Культура. История. – Благовещенск: Хабаровское книжное издательство, 1974. - С. 264.

¹³ Постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров». В кн.: Об идеологической работе КПСС. - М.: 1977. - С. 628-631.

хозяйстве. Названия программ говорят сами за себя: «Из передового опыта», «Вопросы животноводства и растениеводства», «Клуб доярок пятитысячниц» (имеются в виду доярки, сдающие ежемесячно 5000 литров молока от одной коровы). В зимнее время по понедельникам шёл «Университет сельскохозяйственных знаний», в основном посвящённый передовому опыту в животноводстве. В числе передовых хозяйств тогда звучал совхоз «Пограничный», директором которого был Герой социалистического труда И.И. Багров. «Пограничный» первым в области завёз коров чёрно-пёстрой породы, значительно повысивших удои, отстроил коровники, в которых помимо механической дойки, действовала система механического навозоудаления, молокопровод.¹⁴

И, хотя с одной стороны, идеологи пытались придать работе журналиста актуальный живой характер («Каждую статью в газете или журнале, каждую передачу по телевидению или радио надо рассматривать как серьёзный разговор с людьми, которые ждут не только правдивого и оперативного изложения фактов, но и глубокого их анализа, серьёзных обобщений».¹⁵ с другой, в теории и практике производственно-идеологической журналистики зачастую преобладала пустопорожняя коммунистическая болтовня вроде подобной, говорящей о том, что «коллективный разум партии оказывает неоценимую помощь журналистам, направляя их творческую деятельность в русло актуальных, насущных проблем жизни общества. Единство теории и практики, достигаемое Коммунистической партией в её многообразной деятельности, благотворно сказывается на журналистике. Партийное руководство обеспечивает оптимальное функционирование всей системы массовой информации и пропаганды, координирует действие различных звеньев этой системы, соотносит их с требованиями экономического, политического, культурного развития и тем самым создаёт наилучшие условия для полного раскрытия творческого потенциала журналистики в целом и каждого журналиста в отдельности».¹⁶

В 1982 г. Д.И. Кульмановский стал собственным корреспондентом комитета по телевидению и радиовещанию Амурского облисполкома. В его ведении были три района: Тамбовский, Ивановский, Константиновский. Интересно, что в этот период собственным корреспондентам областного комитета по ТВ и РВ помимо радиоинформации в обязанности вменялась также и подготовка материалов для телевидения. С этой целью на места были распределены кинокамеры, а для того, чтобы сэкономить на зарплате, в качестве кинооператоров пытались использовать водителей редакционных машин. Для них даже организовывались особые курсы. Однако опыт этот успеха не имел. Кульмановский за два года подготовил таким способом для телевидения не более трёх материалов.

¹⁴ Архив ГТРК «Амур».

¹⁵ Материалы XXVI съезда КПСС. М., 1981. - с. 76.

¹⁶ Методы журналистского творчества. Под ред. В.М. Горохова. – М.: Издательство МГУ. 1982. - с. 3.

Творческая деятельность журналистов действительно была скована идеологическими ограничениями. Однако справедливости ради необходимо сказать, что советская пропаганда была не только идеологической. СМИ пропагандировали традиционные человеческие ценности (семью, дружбу, честность, порядочность и т.п.), здоровый образ жизни, культуру, искусство, просвещение, образование.¹⁷ Пресса того времени имела серьёзный авторитет у населения. Через отделы писем редакции обязаны были реагировать, и реагировали должным образом на письма с жалобами от читателей, слушателей и зрителей. А критика журналистами конкретных недостатков и просчётов не оставалась для начальства без последствий. Несмотря на идеологическое давление и тематический перекоп в сторону сельского хозяйства творческого застоя на амурском радио не возникло во многом благодаря тогдашнему заместителю председателя телерадиокомитета Ю.П. Залысина. Сам талантливый литератор, Юрий Петрович основной упор в своей деятельности делал на привлечение в коллектив интересной творческой молодёжи – выпускников Благовещенского педагогического института. Тогда на амурское радио пришли Станислав Димидов, Виктор Рыльский, Виктор Алюшин, Антонина Токмакова, Александр Муравьёв, Дмитрий Кульмановский, Пётр Симоненко.¹⁸ «На Амурском радио получили путёвку в жизнь, стали прозаиками и поэтами талантливые журналисты: Леонид Завальнюк, Владимир Колыхалов, Игорь Ерёмин, Матвей Демидов, Любовь Антонова».¹⁹

Апрельский Пленум ЦК КПСС 1985 года дал старт началу политики перестройки. В СМИ намечалась либерализация. Телерадиокомитет был преобразован в телерадиокомпанию ГТРК «Амур». На областном радио стали внедряться новые формы. Ежедневно выходила в эфир передача «40 минут в утреннем эфире». Содержание её составляли информационные сюжеты продолжительностью 4-6 минут. Новыми были прямые включения с сообщением о погоде из областного Гидрометеорологического центра, криминальная информация, в режиме реального времени сообщаемая по телефону сотрудниками дежурной части областного УВД. Ведущими этой программы были Д.И. Кульмановский, В.В. Кудинов, С.И. Шергина. Новым было также то, что слушателям сообщался телефон, и ведущий в течение двух часов принимал звонки слушателей. На проблемные звонки редакция реагировала выездами на места, рассказывая в последующих эфирах о предпринятых мерах и их результатов. В вечернем эфире звучала передача «На земле Амурской». Её содержание было выдержано в менее проблематичных тонах. Сюжеты повествовали больше о проблемах и достижениях в области экологии, культуры, образования, здравоохранения. Программа так же шла с прямыми включениями.

В то же время происходило дальнейшее техническое переоборудование ГТРК «Амур». По

¹⁷ См.: Хелемендик В.С. Союз пера, микрофона и телекамеры. М.: Мысль, 1977. - 316 С.

¹⁸ Архив ГТРК «Амур».

¹⁹ Указ. Соч. - С. 20

воспоминаниям тогдашнего председателя компании В.С. Мартынова «в конце восьмидесятых — начале девяностых годов происходят революционные изменения в технической базе радио и телевидения. Это заслуга государственных органов власти. Внедрение компьютерных программ, новейшего, современного оборудования позволяло коренным образом изменить качество передач радио и телевидения».²⁰

В 1998 г. был создан холдинг ВГТРК. ГТРК «Амур» стала его дочерним предприятием. Постепенно эфир ГТРК «Амур» принял чисто информационный характер.

Важнейшим событием начало 2000-х стали Всероссийские фестивали телевизионных и радиопрограмм «Слово Плоть Бысть». Его инициатором стал тогдашний председатель ГТРК «Амур» Александр Герасимов. Поддержку фестивалю оказали Благовещенская и тындинская епархия Русской Православной Церкви, администрация Амурской области, Всероссийская телерадиокомпания. Назван фестиваль был по именованию Албазинской иконы Божье Матери Слово Плоть Бысть (И Слово Стало Плотью), находившейся в Албазинском остроге во время его обороны в 1661-1669 гг. В первом фестивале, проходившем в июне 2001 г., приняли участие 29 телевизионных и 46 радио передач из Архангельска, Барнаула, Иркутска, Уфы, других городов России. Всего в конкурсе приняли участие 23 региональные и 6 городских телерадиокомпаний России.²¹ Наиболее представительным стал Второй Всероссийский фестиваль. В его творческом радиоконкурсе приняли участие 37 компаний из разных регионов. Радиожюри во главе с зам. директора ГТРК «Бира» М.Е. Мигуновой были прослушаны 33 программы.²² О географии фестиваля говорит список победителей по номинациям (приводятся лауреаты радиоконкурса):

- лучшая программа (за бережное отношение к российской истории и личностное её переосмысление. Разнообразие материала и высокопрофессиональное художественное оформление)- «Русская голгофа» - ГТРК «Магадан», г. Магадан. Автор Вера Текменёва, звукорежиссёр Вакуленко С.А., режиссёр Волочкова Л.М.;

- лучшая авторская работа (за актуальность темы и всестороннее её освящение) — ГТРК «Мурман», г. Мурманск. Автор – Д. Ермолаев;

- лучшая звукорежиссёрская работа (за творческий поиск и мастерское оформление программы) — ГТРК «Амур», г. Благовещенск. Звукорежиссёр Евсеева Л.И., автор текста Кондратюк Е.С.²³

Специальными дипломами отмечены следующие программы: «Христа ради» - ГТРК

²⁰ Печ. по: Л.В. Козлова. Амурское телевидение, история и современность. – Благовещенск, АмГУ, 2005. - С. 121- 122.

²¹ Пресс-релиз ГТРК «Амур» по итогам Первого всероссийского фестиваля телевизионных и радиопрограмм «Слово Плоть Бысть» от 31.05.2002. Архив ГТРК «Амур».

²² Там же.

²³ Протокол работы Второго Всероссийского фестиваля телевизионных и радиопрограмм «Слово Плоть Бысть» от 31.05.2002 г. Архив ГТРК «Амур».

«Бира», г. Биробиджан; «Дорога к Храму» - ГТРК «Камчатка», г. Петроавловск-Камчатский; «О храмовых Песнопениях», «Православная обитель» - ГТРК «Самара», г. Самара; «О началах» - ГТРК «Лотос», г. Астрахань; «И вспомнила душа моя» - ГТРК «Югория», г. Ханты-Мансийск.²⁴

Прошедшие фестивали продемонстрировали востребованность региональным телерадиообществом темы духовности, стремление к просвещению своей аудитории через её приобщение к истории и национальному своеобразию своего края, через рассказ о религиозно-духовных ценностях.

Однако Всесоюзная телевизионная и радиовещательная компания стала проводить политику сведения до минимума эфира региональных телерадиокомпаний, что привело к значительному сокращению относительно продолжительных по времени аналитических, исследовательских, просветительских материалов. Именно этим объясняется то, что в III-м Всероссийском фестивале телевизионных и радиопрограмм «Слово Плоть Бысть», проходившем в Благовещенске с 25 по 30 сентября 2004 приняли участие только 25 телерадиокомпаний из европейской части, Сибири и Дальнего Востока России.

В апреле 2005 г. на ГТРК «Амур» было проведено крупное сокращение персонала. С декабря 2006 ГТРК - филиал Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании.

С началом 1990-х годов в Приамурье стали появляться альтернативные радиостанции. Первой была проводная радиостанция «Радиомаг». Затем возникли FM-радиостанции.

В настоящее время единственная общеобластная государственная радиостанция «Радио ГТРК «Амур» проводное вещание не осуществляет. Решением ВГТРК с 1 января 2009 года областное радио выходит в эфир только по будням с новостями во временных отрезках – 12.10-12.24, 16.10-16.24.

Таким образом, совершенно очевидно, что сейчас ни федеральные, ни местные власти в функционировании областного радиовещания никакой необходимости не испытывают. Насколько такое отношение оправданно, покажет будущее. Традиции, заложенные первыми поколениями радиожурналистов, постепенно уходят в прошлое. Практически невостребованным остается их опыт. Отчасти это объективный процесс, связанный с ликвидацией проводного радио, сведения до чисто информационного радиоэфира ГТРК «Амур», другими методами и способами подготовки материалов и существования в эфире ди-джейев, ведущих современных FM-радиостанций. Однако для тех, кто делает современное амурское радио, не будет лишним знакомство с историей амурской радиожурналистики.

²⁴ Протокол работы Второго Всероссийского фестиваля телевизионных и радиопрограмм «Слово Плоть Бысть» от 31.05.2002 г. - Архив ГТРК «Амур».