

УДК 371
ББК 74.268.53
III 25

Шарабуров В.И., Назаров Н.Н. Обучение студентов творческому музицированию в процессе освоения школьного репертуара. – Глазов, 2000. – с. 48.

ISBN 5 – 93008 – 019 - 4

В учебно-методическом пособии предлагаются весьма эффективные подходы в обучении студентов творческому музицированию как в общем плане, так и в аспекте некоторых принципов переложения вокально-хоровой и инструментальной музыки. Рассматриваются примеры переложений музыкальных произведений из хрестоматий к программе по музыке для общеобразовательной школы. "Приложение" к пособию включает произведения школьно-песенного репертуара, предназначенные для выработки у учащихся-музыкантов навыков творческого музицирования: подбор по слуху, транспонирование, чтение музыки с листа, умение делать обработки.

Пособие рассчитано на студентов музыкально-педагогических колледжей и родственных им факультетов педвузов (университетов) и учителей общеобразовательных школ.

ISBN 5 – 93008 – 019 - 4

ВВЕДЕНИЕ

Опираясь на многолетний исполнительский и научно-методический опыт работы со студентами среднего и высшего звена музыкального образования, авторы учебного пособия в лице научного руководителя В.И.Шарабурова (Глазовский ГПИ им.В.Г.Короленко) и его соискателя Н.Н.Назарова (Владимирский ГПУ) предлагают эффективные пути решения сложных и неоднозначных профессионально-педагогических задач в процессе подготовки будущих учителей-музыкантов.

Среди многих задач обучения они видят одну важнейшую - это развивать у студентов навыки творческого музицирования, особенно в переложении тех музыкальных (вокально-хоровых и танцевальных) сочинений, которые представлены в хрестоматиях к программе по музыке в фортепианном изложении.

Практика показывает, что овладение инструментальным искусством в данном направлении остается камнем преткновения в системе обучения студентов как музыкально-педагогических колледжей, так и родственных им факультетов. Подтверждением этого является отсутствие у обучающихся указанных учебных заведений необходимых знаний, умений и навыков переложения фортепианных программных произведений, что негативно сказывается на качестве проведения школьных занятий и внеклассных мероприятий по музыке. От эффективного решения этой задачи зависит желание будущих специалистов-музыкантов совершенствовать свое инструментально-педагогическое мастерство, так как только тем выпускникам педколледжей и вузов бывает характерно такое желание, которые в годы обучения овладевали принципами переложения музыкальных сочинений с одного инструмента на другой, в частности делая переложения для баяна (аккордеона). Они проводят, как правило, и показательные музыкально-эстетические мероприятия с учащимися общеобразовательных школ.

Вот почему выбранную авторами проблему можно считать приоритетной, а результаты их совместной опытно-экспериментальной работы необходимыми для использования в повседневной работе педагогов-музыкантов и их воспитанников.

Следует подчеркнуть, что овладение принципами переложений фортепианных произведений придаст обучению в классе баяна (аккордеона) принципиально новый характер, так как в этом случае для учащихся-музыкантов открывается возможность высказывать свои мысли, чувства и переживания в более свободной форме с учетом своих индивидуально-психологических особенностей. Это, безусловно, непростое дело, но вполне доступное каждому, кто заинтересован в овладении баянным искусством в плане его трансформации в деятельность школьного учителя. Но для этого необходимо:

- владеть спецификой (конструкционными особенностями) музыкального инструмента (баяна, аккордеона);
- хорошо знать его художественно-выразительные особенности и возможности;
- профессионально владеть музыкальным инструментом в широком смысле этого слова, что позволит творчески изъясняться со слушательской аудиторией.

О положительном влиянии инструментального музицирования на художественно-творческий процесс развития учащихся высказывались и высказываются многие мастера искусств, в том числе и представители музыкальной педагогики. Так, например, согласно академику Б.В.Асафьеву, "воспитывать музыкально-творческие навыки (к которым мы относим и навыки переложения - В.Ш.) следует, во-первых, потому, что каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает". Отсюда, кто хотя бы раз попытался познать процесс творчества, тот не в состоянии от него отойти, так как это ощущение чуда обуславливает тягу ко всему прекрасному. В частности, инструменталисту становится легче понять закономерности исполнительского искусства и педагогического мастерства не только в плане восприятия и оценки музыкального сочинения, но и качественного его исполнения. Именно поэтому выдающийся музыкант, ученый Б.Л.Яворский писал: "Необхо-

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Раздел 1. ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ	5
1. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО МУЗЫКАНТА.....	5
2. ПРИНЦИПЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-МУЗЫКАНТА	8
Раздел II. ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ТВОРЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ БУДУЩИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ-МУЗЫКАНТАМИ	34
1. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ИГРЕ ПО СЛУХУ.....	34
2. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ НАВЫКАМ ТРАНСПОНИРОВАНИЯ	39
3. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ЧТЕНИЮ С ЛИСТА	41