

А. С. НИКИФОРОВА

# ИДЕЯ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX-XX ВЕКОВ

МОНОГРАФИЯ



Электронные версии книг на сайте  
**[www.prospekt.org](http://www.prospekt.org)**



• ПРОСПЕКТ •

Москва  
2018

УДК 7.036  
ББК 87.8  
Н62

Электронные версии книг  
на сайте [www.prospekt.org](http://www.prospekt.org)

**Автор:**

**Никифорова А. С.**, кандидат философских наук, выпускница философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, автор публикаций по философии и теории культуры. Сфера научных интересов — визуальные исследования, современные культурные практики, современный театральный процесс.

**Рецензенты:**

**Свидерская М. И.**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова;

**Доброхотов А. Л.**, доктор философских наук, профессор, ординарный профессор Школы культурологии факультета философии ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”».

**Никифорова А. С.**

Н62 Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков : монография. — Москва : Проспект, 2018. — 112 с.

ISBN 978-5-392-21886-8

В монографии исследована проблема идеи синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX вв. Интерпретация художественных процессов указанного периода дана в их отношении к идее синтеза искусств, сформировавшейся в культуре немецкого романтизма. Проанализированы ключевые философские концепции, а также сами произведения изобразительного, музыкального и театрального искусства исследуемого периода.

Материалы монографии могут быть использованы в курсах по философии культуры, истории философии, эстетики.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, на тех, кому интересна идея синтеза искусств, вопросы о природе современного искусства, соотнесение художественных процессов и философской мысли.

УДК 7.036  
ББК 87.8

*Изображение на обложке: Густав Климт «Портрет Адели Блох-Бауэр I», 1907 г.  
Новая галерея. Нью-Йорк.*

*Научное издание*

**НИКИФОРОВА АННА СЕРГЕЕВНА**

**ИДЕЯ СИНТЕЗА ИСКУССТВ  
В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX–XX ВЕКОВ**

**Монография**

Подписано в печать 31.10.2017. Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Печать цифровая. Печ. л. 7,0. Тираж 1000 (1-й завод 100) экз. Заказ №

ООО «Проспект»  
111020, г. Москва, ул. Боровая, д. 7, стр. 4.

ISBN 978-5-392-21886-8

© Никифорова А. С., 2017  
© ООО «Проспект», 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	3
Введение .....	4
<b>Глава 1. Проблема взаимодействия искусств в культуре романтизма.....</b>	<b>6</b>
§ 1. Основные идеи романтического искусства .....	7
§ 2. Новое понимание роли мифа.....	10
§ 3. Поиски универсальной формы искусства .....	12
<b>Глава 2. Оперная реформа и ее осмысление в теоретических работах Р. Вагнера.....</b>	<b>19</b>
§ 1. Исторический контекст вагнеровской реформы .....	20
§ 2. Взаимосвязь творчества Р. Вагнера и философской мысли XIX–XXI вв.....	23
§ 3. Основные положения «искусства будущего».....	29
<b>Глава 3. Идея синтеза искусств во второй половине XIX в. ....</b>	<b>36</b>
§ 1. Теоретические основания взаимодействия искусств .....	37
§ 2. Символизм, декаданс, модерн в изобразительном искусстве .....	51
§ 3. Особенности воплощения идеи синтеза искусств в искусстве модерна .....	57
<b>Глава 4. Идея синтеза искусств в культуре XX в. ....</b>	<b>70</b>
§ 1. Социально-политические аспекты универсального искусства в первой половине XX в.....	71
§ 2. Поиски новых форм реализации взаимодействия искусств (с 60-х гг. до современности).....	80
Закключение.....	94
Список использованной литературы.....	101