

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра филологического образования и журналистики

Г.В. КУКУЕВА

ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВАЯ СТРУКТУРА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность
«Научно-исследовательская работа
по русскому языку и литературе в школе»

Сургут, 2018

УДК 811.161.1'38(075.8)
ББК 81.411.2-5я73
К 89

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета СурГПУ

*Учебно-методическое пособие утверждено на заседании кафедры
филологического образования и журналистики
Сургутского государственного педагогического университета
11 января 2018 года, протокол № 5*

Рецензенты:

Лукашевич Е.В., доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой теории и практики журналистики
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Ларкович Д.В., доктор филологических наук, профессор
кафедры филологического образования и журналистики
БУ «Сургутский государственный педагогический университет».

Кукуева, Г. В.

К 89

Художественно-речевая структура прозаического текста : учеб. пособие :
направление подгот. 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность
«Научно-исследовательская работа по русскому языку и литературе в школе» /
Г. В. Кукуева ; Департамент образования и молодеж. политики ХМО-Югры, Бюджет.
учреждение высш. образования ХМАО-Югры «Сургут. гос. пед. ун-т». – Сургут :
РИО БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2018. – 124, [1] с.

ISBN 978-5-93190-368-2

Настоящее пособие написано в соответствии с ФГОС высшего образования по на-
правлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры).

Учебное пособие посвящено изучению важнейшей категории текста – художественно-
речевой структуре. Содержательная сторона издания направлена на формирование компетент-
ностной составляющей профессиональной деятельности магистра, обучающегося по программе
«Научно-исследовательская работа по русскому языку и литературе в школе».

В пособии представлены как теоретические, так и практические материалы, задания
для самостоятельного изучения и рубежного контроля. Отдельными учебными элементами
выделены «Примеры анализа композиционно-речевых структур прозаического текста, выпол-
ненные студентами», «Методические рекомендации для студентов».

Данное пособие предназначено для филологов, интересующихся проблемами анализа
художественного текста, студентов, учителей общеобразовательных школ.

УДК 811.161.1'38(075.8)
ББК 81.411.2-5я73

ISBN 978-5-93190-368-2

© Кукуева Г.В., 2018
© БУ «Сургутский государственный
педагогический университет», 2018

*Посвящаю моему Учителю,
Алексею Андреевичу Чувакину
со словами глубокой благодарности.*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Место дисциплины в структуре учебного плана

Данное учебное пособие поддерживает курс по выбору «Художественно-речевая структура прозаического текста», разработанный для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование / направленность Научно-исследовательская работа по русскому языку и литературе в школе.

Настоящее учебное пособие возникло в связи с усилением внимания к изучению художественного текста как явления словесной культуры, что зафиксировано в базовых документах по образованию, в частности, в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования и в «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года, №237-р).

Курс «Художественно-речевая структура прозаического текста» относится к блоку «Дисциплины по выбору» вариативной части учебного плана. Курс связан с такими дисциплинами учебного плана, как «Методология и методы научного исследования», «Лингвопоэтика», «Текст как объект литературоведческого анализа», «Текст как объект лингвистического анализа».

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: научить анализировать художественно-речевую структуру прозаического текста на основе методики описания композиционно-речевых типов и форм речи, ведущих к пониманию образа автора.

Задачи дисциплины:

- 1) научить описывать базовые категории текста, обеспечивающие его функционирование в коммуникативном пространстве;
- 2) сформировать практические навыки анализа художественно-речевой структуры как экспликатора категории образа автора.

Планируемые результаты обучения

Процесс освоения учебной дисциплины «Художественно-речевая структура прозаического текста» направлен на формирование у магистрантов следующей компетенции:

- готовность использовать филологические методы в научно-исследовательской деятельности (ПК-23).

В результате обучения *магистр должен:*

Знать:

- термины и понятия, изучаемые в рамках дисциплины;
- подходы к описанию текста;
- теорию и типологию конструкций с чужой речью;
- методологию и методику анализа художественно-речевой структуры прозаического текста.

Уметь:

- анализировать составляющие композиционно-речевой структуры прозаического текста с позиции формы, содержания и функциональной значимости;
- выявлять роль стилистически маркированных языковых средств в репрезентации категории образа автора.

Владеть:

- навыками целостного филологического анализа;
- методиками функционально-имманентного и ретроспективно-проекционного анализов художественно-речевой структуры прозаического текста.

Иметь опыт:

- самостоятельного анализа художественных прозаических текстов с позиции филологически грамотного читателя.

Дисциплина «Художественно-речевая структура прозаического текста» рекомендована студентам 2 курса магистратуры. Она предполагает систему семинарских занятий, направленных на учебное исследование теоретических положений теории текста и лингвистики в сочетании с глубокой практической работой по изучению речевой структуры текста.

Методологическая составляющая курса базируется на объединении лингвистического и литературоведческого аспектов, что позволяет представить текст как сложный феномен коммуникативной природы. Данный курс позволит студентам углубить знания в области теории текста и лингвистической поэтики, усовершенствовать практические навыки по интерпретации и анализу речевых особенностей прозаических произведений.

Смысловой стержень дисциплины – выработка у студентов практических умений в исследовании особенностей композиционно-речевой организации художественного текста как важнейшей составляющей репрезентации категории образа автора, в анализе конструкций с чужой речью, стилистически маркированных языковых средств, обеспечивающих эстетическое воздействие на аудиторию и, в частности, на филологически образованного читателя. Курс также нацелен на формирование технологии восприятия и интерпретации словесного произведения.

Структура и содержание дисциплины носят практико-ориентированный характер: компетенции, сформированные в ходе прохождения курса, могут быть использованы в дальнейшей профессиональной деятельности магистра – в процессе преподавания школьного курса литературы (анализ образов героев и их речевых характеристик, анализ образа автора) и русского языка (стилистические фигуры речи, способы передачи чужой речи на письме), а также при подготовке к итоговой государственной аттестации.

Источником фактического материала, предлагаемого магистрантам для практической работы, послужили прозаические тексты XIX-XXI вв. Выбор материала позволяет с одной стороны, увидеть общие закономерности в организации художественно-речевой структуры текстов (метод ретроспективно-проекционного анализа), во-вторых, выявить и охарактеризовать динамику изменения речевой структуры на фоне предлагаемого широкого контекста (метод функционально-имманентного анализа).

Курс рассчитан на 72 часа, из них 32 часа аудиторной работы и 40 часов самостоятельной работы.

Формы организации самостоятельной работы

В ходе освоения материала предполагается индивидуальное консультирование студентов по проблемам, связанным с методикой анализа речевой композиции и интерпретации художественного прозаического текста, поисковые задания, нацеленные на отбор практического материала для анализа, конспектирование научных работ по проблематике курса с дальнейшим составлением опорных схем, таблиц, составление библиографии по отдельной теме.

Формы и виды контроля

В процессе учебной деятельности используются различные формы текущего, рубежного контроля: терминологический диктант, разработка поисковых заданий, составление кластера, выступление с докладом на учебной конференции, устный ответ в рамках занятия, практические задания с применением методики анализа конструкций с чужой речью; проверочная работа по каждому модулю, промежуточная аттестация – итоговая контрольная работа.

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

При реализации различных видов учебной работы на занятиях используются различные, в том числе интерактивные, формы занятий в соответствии с ФГОС ВО, а именно: учебная конференция, дискуссия, поисковые задания, групповая и индивидуальная работа.

Материально-техническое и программно-информационное обеспечение

Материально-техническое обеспечение представлено ресурсами методического кабинета филологического факультета. В качестве программно-информационного и методического обеспечения выступают материалы образовательного портала СурГПУ, электронные образовательные ресурсы сети Интернет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ФОРМЫ И ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Проверка владения теоретическим и практическим материалом дисциплины «Художественно-речевая структура прозаического текста» осуществляется в ходе работы на практических занятиях, а также в процессе оценивания результатов самостоятельной работы магистрантов.

Текущий контроль успеваемости – участие в обсуждении вопросов и заданий спецсеминара, а также результатов самостоятельной работы, выполнение тестовых заданий из фонда оценочных средств.

Рубежный контроль – проверочные работы по итогам изучения тем первого и второго модулей. Работы выполняются письменно, анализ работ производится в рамках групповой работы. Обучающиеся объединяются в группы по 2-3 человека, просматривают и анализируют ошибки друг

у друга, в ходе обсуждения предлагают варианты исправления допущенных ошибок. Затем новое решение заданий предлагается всей аудитории, проводится общее обсуждение правильности и эффективности исправленных ошибок.

Промежуточная аттестация – аудиторная контрольная работа, которая выполняется по вариантам. После проверки предлагается публичная защита выполненной контрольной работы с обязательными комментариями к допущенным ошибкам.

Задания, предлагаемые для текущего, рубежного и итогового контроля, ранжируются по уровням сложности, предлагается несколько вариантов для выбора. При выполнении заданий студент имеет право выбрать задание с учетом его сложности, веса в баллах. В случае необходимости повышения рейтинга имеется возможность выполнить дополнительное задание.

ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ ОСНОВНЫХ УЧЕБНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание ответа магистранта осуществляется по 10-балльной системе.

Критерии и показатели оценивания основных учебных результатов

Основные учебные результаты: устный/письменный ответ.

Критерии оценки: полнота, логичность, доказательность, самостоятельность суждений, владение терминологией курса, самостоятельность в интерпретации информации и анализа языковых единиц.

Оценка (10-балльная шкала оценки):

10-9 баллов:

- грамотно применена научная терминология;
- четко сформулирована проблема, тезис, предложены аргументированные доказательства;
- указаны и критически оценены основные точки зрения по обсуждаемым вопросам;
- аргументирована собственная точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы;
- представлен целостный анализ практического материала.

8-7 баллов:

- применена научная терминология, но имеются неточности в понимании и интерпретации отдельных понятий;
- проблема сформулирована, высказаны аргументированные доказательства;
- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности частного характера;
- высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области;
- представлен целостный анализ практического материала, однако имеются неточности и ошибки в интерпретации языковых явлений.

6-5 баллов:

- в ответе отражены лишь общие положения, касающиеся современных подходов к рассмотрению вопросов изучаемой области;
- в ответе отсутствует критическая оценка теоретических проблем дисциплины;
- собственная точка зрения отсутствует;
- анализ практического материала носит фрагментарный характер.

Менее 5-ти баллов: представлены лишь отдельные компоненты содержания вопроса.

0 баллов: ответ отсутствует.

Итоговая оценка по дисциплине «Художественно-речевая структура прозаического текста» складывается из рейтинга текущего, промежуточного и рубежного контроля успеваемости.

Таблица 1

Соотнесение компетенций и учебных результатов

Компетенции	Учебный результат	Учебные элементы (УЭ)
Готовность использовать филологические методы в научно-исследовательской деятельности (ПК-23).	Знать подходы к описанию текста и его базовых категорий в филологии; методику анализа художественно-речевой структуры прозаического текста.	Текст в системе конститутивных свойств. Художественно-речевая структура прозаического текста. Категории «образ автора» и «образ читателя». Речевые партии повествователя и персонажей как важнейшие субкатегории художественно-речевой структуры прозаического текста.
	Уметь анализировать композиционно-речевую структуру прозаического текста с позиции формы, содержания и функции; выявлять роль конструкций с чужой речью и стилистически маркированных языковых средств в репрезентации категории образа автора.	Категории «образ автора» и «образ читателя». Речевые партии повествователя и персонажей как важнейшие субкатегории художественно-речевой структуры прозаического текста. Художественно-речевая структура прозаического текста. Осложненные и смешанные формы чужой речи в художественно-речевой структуре прозаического текста. Стилистически маркированные языковые средства в конструкциях с чужой речью.
	Владеть навыками целостного филологического анализа прозаического текста. Иметь опыт самостоятельного анализа художественных прозаических текстов с позиции филологически грамотного читателя.	Художественно-речевая структура прозаического текста. Чужая речь в прозаическом тексте. Речевые партии повествователя и персонажей как важнейшие субкатегории художественно-речевой структуры прозаического текста. Осложненные и смешанные формы чужой речи в художественно-речевой структуре прозаического текста. Стилистически маркированные языковые средства в конструкциях с чужой речью.

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины «Художественно-речевая структура прозаического текста»

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела	Учебные элементы раздела
Раздел 1	Научить описывать базовые категории текста, обеспечивающие его функционирование в коммуникативном пространстве.	Дать представление о художественном тексте как сложном структурном единстве взаимодействующих элементов, служащих раскрытию идейно-тематического содержания литературного произведения; познакомиться с методическими подходами к изучению художественно-речевой структуры текста.	УЭ 1 Текст в системе конститутивных свойств. УЭ 2 Категории «образ автора» и «образ читателя». УЭ 3 Художественно-речевая структура прозаического текста.
Раздел 2	Сформировать практические навыки анализа художественно-речевой структуры как эксплика-тора категории образа автора.	Изучить типологию конструкций с чужой речью. Сформировать представление о технологии анализа художественно-речевой структуры с учетом структуры, функции и семантики конструкций с чужой речью.	УЭ 4 Чужая речь в прозаическом тексте.
		Научить выявлять роль конструкций с чужой речью в речевых партиях повествователя и персонажей как репрезентантах образа автора. Изучить методику описания конструкций с чужой речью и научиться применять ее на текстовом материале.	УЭ 5 Речевые партии повествователя и персонажей как важнейшие субкатегории художественно-речевой структуры прозаического текста. УЭ 6 Осложненные и смешанные формы чужой речи в художественно-речевой структуре прозаического текста.
		Дать представление о системе стилистически маркированных языковых средств как репрезентантах образа автора в речевых партиях повествователя и персонажей. Научиться анализировать стилистически маркированные языковые средства в конструкциях с чужой речью.	УЭ 7 Стилистически маркированные языковые средства в конструкциях с чужой речью, их роль в репрезентации образа автора и персонажа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Дисциплина «Художественно-речевая структура прозаического текста» представляет собой спецпрактикум. Ее содержание складывается из практических занятий, важную роль в содержании курса играет самостоятельная работа магистрантов.

При подготовке к занятиям магистранту необходимо глубоко изучить соответствующий теоретический материал, выделить основные вопросы, осознать место анализируемых явлений в системе языка и их взаимосвязь с другими явлениями изучаемых теоретических дисциплин, изучить существующие методики решения проблемы, сформулировать собственные выводы. С этой целью необходимо проработать рекомендованную основную, дополнительную научную и учебную литературу. Как правило, практические занятия по «Художественно-речевой структуре прозаического текста» сочетают дискуссию с выполнением конкретных заданий, формирующих практические навыки анализа текста. Особое внимание уделяется умению аргументировать свое видение решения проблемы.

Тщательная подготовка магистрантов способствует развитию творческого мышления, умению находить пути решения и ответы на проблемные вопросы. Это проявляется в способности отвечать не только на подготовленные вопросы, предусмотренные планом, но также и на дополнительные вопросы, связанные с проблематикой курса, на вопросы, возникающие спонтанно в ходе дискуссии.

Студентам предлагается заранее познакомиться с терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно расширять свой терминологический словарь при чтении научной литературы, обращая особое внимание на способы выражения научных идей. В ходе занятий рекомендуется записывать основные, наиболее важные положения.

Практические задания по темам скомпонованы таким образом, чтобы магистрант имел дополнительную возможность набора баллов для аттестации или получения зачета. Для этого материал в заданиях ранжирован по степени сложности. Особое место в курсе отводится поисковым и творческим заданиям, которые, с одной стороны развивают креативные способности магистрантов, с другой – заставляют их самостоятельно формулировать проблему и искать пути ее решения. Представленные в пособии образцы анализа композиционно-речевых структур помогут магистрантам разобраться в вопросах описания практического материала и в методике его анализа.

В учебном элементе «Контрольные измерительные материалы» магистранты имеют возможность заранее познакомиться с формой проведения рубежного и итогового контроля по курсу, критериями оценки каждого вида работы, материалом, который предлагается для работы, выбрать для выполнения соответствующий уровень сложности задания.