

УДК 008
ББК 71.016
Т 82

Рецензент:

Л. Б. Зубанова, кандидат социологических наук,
доцент Челябинской государственной академии
культуры и искусств

Тузовский, И. Д. Светлое завтра? Антиутопия футурологии и футурология антиутопий / И. Д. Тузовский; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 312 с.
ISBN 978-5-94839-150-2

Монография посвящена научной и художественно-творческой рефлексии будущего развития человечества. В работе рассматриваются социокультурные прогнозы, сделанные учеными-футурологами и писателями-авторами антиутопий.

Предлагается критический анализ актуальных концептуализаций современности (теории постиндустриального, информационного общества и т.д.) и моделей вероятностной социальной перспективы.

ISBN 978-5-94839-150-2

© Тузовский И. Д., 2009
© Челябинская государственная
академия культуры и искусств, 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	8
--------------------------	----------

ГЛАВА 1. БУДУЩЕЕ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ.....	16
---	-----------

1.1. ВРЕМЯ: ПРОШЛОЕ – НАСТОЯЩЕЕ – БУДУЩЕЕ.....	16
--	----

<i>1.1.1. Время и его виды, или в поисках поля исследования.</i>	17
<i>1.1.2. К вопросу о «переходном периоде от переходного периода к переходному периоду», или минусы условной периодизации.</i>	20
<i>1.1.3. Время социально-историческое или время этическое?</i>	24

1.2. ОБРАЗ БУДУЩЕГО, СОЦИАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА ИЛИ «БУСТОРИЯ»	30
--	----

<i>1.2.1. Образ будущего: критика основных подходов к определению понятия.</i>	31
<i>1.2.2. Образ будущего – понятие и основные черты.</i>	36
<i>1.2.3. Образ будущего и образ прошлого, или футурология против истории.</i>	39
<i>1.2.4. Образ будущего, образ настоящего и физическая картина мира, или правы ли «физики» в обвинениях «переписываемой» истории?</i>	41
<i>1.2.5. Таланты прогнозиста, или Оракул против Машины Тьюринга.</i>	43

1.3. ФУТУРОЛОГИЯ И АНТИУТОПИИ – МЕСТО ФЕНОМЕНОВ В СИСТЕМЕ ПРОГНОСТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ	46
--	----

<i>1.3.1. Структурная иерархия прогнозов или в поисках места футурологии и антиутопий.</i>	46
<i>1.3.2. Прогнозирование, планирование и предопределение будущего.</i>	49
<i>1.3.3. А отличается ли популярная футурология от художественного творчества?</i>	51
<i>1.3.4. Классификация футурологических подходов.</i>	53
<i>1.3.5. «Ядро футурологии», или в поисках начала и конца постиндустриального кольца.</i>	58

ГЛАВА 2. ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ АНТИУТОПИЯ ФУТУРОЛОГИИ: ОБРАЗ БУДУЩЕГО В НАУЧНО- ПРОГНОСТИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ 64

2.1. ХАОС ПОСТИНДУСТРИАЛЬНЫХ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЙ: К КРИТИКЕ НЕКОТОРЫХ ПОДХОДОВ..... 64

- 2.1.1. Критика концепции постиндустриализма: в поисках исторических аналогов.* 65
- 2.1.2. Критика теории информационного общества: ноу-хау или тиражирование трэша?* 70
- 2.1.3. Критика теории информационного общества: метаморфозы власти или иллюзии свободы?* 76
- 2.1.4. Афины V в. до н.э. как «информационное общество», или спекуляция на некорректных определениях.* 79
- 2.1.5. Информационно-постиндустриальное общество: прогноз, проект или ангажировано-конъюнктурная провокация?* 86

2.2. КИБЕРФРОНТИР: ПОЧЕМУ НЕ СБЫВАЕТСЯ ПРОРОЧЕСТВО ОБ ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ? 90

- 2.2.1. Специфика социальности виртуальной коммуникации: «паутина» в географическом ландшафте или «пятое измерение» пространства?* 90
- 2.2.2. Фронтир, Украина и Интернет – в поисках общего знаменателя.* 92
- 2.2.3. Социокультурная среда киберфронтира: типические черты Интернет-социальности.* 93
- 2.2.4. Слепые рапсоды информационной эпохи, или почему футурологи «первой волны» оказались в Старом Свете, а не на передовой киберфронтира?* 99
- 2.2.5. Фронтир информационного пространства против Среднего Запада постиндустриальности, или кто кого освоит?* 101

2.3. МОЗАИКА ФУТУРОЛОГИЧЕСКОГО «СВЕТЛОГО ЗАВТРА» 105

- 2.3.1. Гимн светлому завтра.* 106
- 2.3.2. Образ человека будущего.* 107

<i>2.3.3. Моральные и ценностные категории информации и информационных технологий.</i>	111
<i>2.3.4. Хронологический поток современности и инновации.</i>	112
<i>2.3.5. Хронологическая протяженность социальных связей.</i>	114
<i>2.3.6. Общество сетей.</i>	115
<i>2.3.7. Гедонизм и «сверхвыбор».</i>	118
<i>2.3.8. Отношение цифровых технологий и институтов демократии.</i>	119
<i>2.3.9. Экономическое господство ТрансНациональных Корпораций.</i>	123
<i>2.3.10. Ограниченность ресурсов и их нехватка.</i>	124
<i>2.3.11. «Новое средневековье» или рискованные исторические аналогии.</i>	125
<i>2.3.12. Промежуточный итог: Мульти-Эра информационно-постиндустриального мира.</i>	127

ГЛАВА 3. АНТИУТОПИЯ КАК ФОРМА ТВОРЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ВЕРОЯТНОСТНОЙ ИСТОРИИ БУДУЩЕГО 130

3.1. УТОПИЯ И АНТИУТОПИЯ – В ПОИСКАХ ЖАНРОВОГО ТЕРМИНАТОРА 130

<i>3.1.1. К критике некоторых определений жанра утопии.</i>	131
<i>3.1.2. Конкретизация «аморфного ядра» - релятивизм феномена утопии.</i>	135
<i>3.1.3. Утопия и будущее: проект, мечта или чистый вымысел?</i>	137
<i>3.1.4. Попытки определения жанра антиутопии: замечания к литературоведческому прочтению термина.</i>	138
<i>3.1.5. Базовые критерии «антиутопизма»: и вновь субъективный релятивизм восприятия текста.</i>	141
<i>3.1.6. Дополнительные критерии «антиутопичности»: конкретизация образа будущего общества.</i>	143
<i>3.1.7. К вопросу о функциях антиутопии: гуманистический заряд провокационного «обезнадеживания».</i>	146

3.2. АНТИУТОПИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО – ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ФЕНОМЕНОВ СОЦИАЛЬНОСТИ 151

<i>3.2.1. Общие черты социальной реальности мира-антиутопии.</i>	154
--	-----

3.2.2. Социальная стабильность как цель и инструмент.	155
3.2.3. Фигура вождя в антиутопиях.	158
3.2.4. Идеальный человек идеального общества: антропологические концепции антиутопий.	163
3.3. КОНЕЦ ИСТОРИИ – РЕФЛЕКСИЯ СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ В АНТИУТОПИЯХ.....	167
3.3.1. Концепции стабильно длящегося настоящего и конца истории.	168
3.3.2. Концепции изменчивого прошлого и моделируемого будущего.	171
3.3.3. Концепции линейной стадияльной истории и циклического времени.	177
ГЛАВА 4. ПЕССИМИСТИЧЕСКАЯ ФУТУРОЛОГИЯ АНТИУТОПИЙ, ИЛИ « СОН РАЗУМА РОЖДАЕТ ЧУДОВИЩ».....	182
4.1. АНТИУТОПИИ: «ПОРТРЕТ В СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ТОНАХ»	182
4.1.1. Социальная структура как социальная разобщенность.	182
4.1.2. Социальная структура: элитоцентричность и судьба элиты антиутопии в исторической перспективе.	184
4.1.3. Еще раз к вопросу о социальной разобщенности: дифференциация или сегрегация?	186
4.1.4. Социальная структура: гендерные отношения.	188
4.1.5. Социальная структура: институт семьи.	194
4.2. ОБЩЕСТВО ВСЕМОГУЩЕГО ЗНАКА: ИДЕОЛОГИЯ И ЕЕ СУРРОГАТЫ В АНТИУТОПИИ	200
4.2.1. Роль идеологии в социуме антиутопии.	200
4.2.2. Мутации религиозных идей в антиутопиях.	206
4.2.3. Новояз и двоемыслие.	210
4.3. «ОБЩЕСТВО ПОД КОЛПАКОМ» - КОНТРОЛИТАРИЗМ АНТИУТОПИЙ.....	214
4.3.1. Об инструментарии управления обществом в антиутопиях.	214

4.3.2. Управление социумом антиутопии как энергоемкий процесс.	215
4.3.3. Гомеостатическая модель управления.	219
4.3.4. «Напряженные» модели: перманентный контроль.	225
4.3.5. Преступление: закон против традиции.	232
4.3.6. Функции аппарата репрессий.	237
4.3.7. «Близнецы» Смит и О'Брайен: торжество принципа «цель оправдывает средства».	238
4.3.8. Регламентация повседневности: исключить возможность преступления.	247
4.4. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»: ПРОТАГОНИСТ-НОНКОНФОРМИСТ И СОЦИУМ.	254
4.4.1. Причины противостояния героя и социума антиутопии.	254
4.4.2. Конфликт героя и система: релятивизм и субъективность оснований.	258
4.4.3. Искушение правоверного, или как, обретая свободу, превратиться в раба».	261
4.4.4. Вместо заключения: антиутопии как модель обществ контроля.	269
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	275
БИБЛИОГРАФИЯ	285