

А.Н.Островский, Н.Я.Соловьев. Женитьба Белугина

Комедия в пяти действиях

ГИХЛ, Москва, 1959-1960 гг., Собрание сочинений в 10 тт., т.9, с. 152-230.

OCR & spellcheck: В. Соколов, апрель 2006

Оригинал здесь: Библиотека драматургии <http://lib-drama.narod.ru/>

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Г а в р и л а П а н т е л е и ч Б е л у г и н, богатый купец, фабрикант, лет 55-ти; живет постоянно на фабрике, верстах в шестидесяти от Москвы, изредка приезжает в Москву к сыну.

Н а с т а с ь я П е т р о в н а, жена его, полная женщина; одевается по-русски; темное шелковое платье, большой шелковый платок, голова повязана.

А н д р е й Г а в р и л ы ч, их сын, лет 27-ми; одет современно, но с некоторым оттенком франтовства; живет постоянно в Москве, занимается делами отца и имеет свои обороты.

В а с и л ь С ы р о м я т о в, молодой, богатый фабрикант, сосед старика Белугина по фабрикам, приятель Андрея; одет небрежно, панталоны в сапоги; немного щеголяет простонародностью в словах и манерах.

Т а н я, сестра Сыромятова, молодая девушка; одета богато.

Н и к о л а й Е г о р о в и ч А г и ш и н, человек без определенного положения, с ограниченными средствами; личность поизносившаяся, но еще интересная; по костюму и манерам джентльмен.

Н и н а А л е к с а н д р о в н а К а р м и н а, пожилая дама с расстроенными нервами.

Е л е н а В а с и л ь е в н а, ее дочь, девушка немного за 20 лет в полном цвете красоты и здоровья; в манерах видна избалованность и привычка повелевать.

Ч е л о в е к Карминых.

П р о х о р, слуга Андрея Белугина.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Приемная комната; в глубине входная дверь; по стенам тяжелые стулья хорошей, дорогой работы; по обе стороны,
ближе к авансцене, боковые двери; налево от актеров, подле двери, большое конторское бюро и высокий табурет;
направо, на стене, два фамильные портрета плохой, дешевой работы, в больших золоченых рамках; посередине большой
стол, покрытый дорогой, тяжелой салфеткой; на столе модная дамская шляпка и новая, приглаженная мужская шляпа.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Андрей Белугин (выходит из боковой двери слева и становится подле бюро), потом Агишин.

А н д р е й (с неудовольствием). Кто там еще?.. Эх!..

Из средней двери входит Агишин.

А, Николай Егорыч... мое почтение... здравствуйте!.. (Подает руку.) Вернулся из Питера?..

А г и ш и н. Да, вчера... и вот заехал на тебя поглядеть, мой милый... Но, кажется, я не вовремя... так говори прямо... Я после могу!..

А н д р е й. Родители с фабрики приехали...

А г и ш и н. (указывая на шляпу). А это что?.. Этих вещей твои родители, я думаю, не носят, да и прародители не носили!..

А н д р е й. А это знакомые с ними вместе... тоже один фабрикант с сестрой...

А г и ш и н. Ну, я тебя не задержу... я на десять слов... Мне только нужны кой-какие сведения...

Бывал ты без меня у Карминых?..

А н д р е й. Заезжал иногда...

А г и ш и н (с притворным участием). Ну, что ж, Андрюша, мой милый, как дела твои?..

А н д р е й (строго). Какие такие дела?

А г и ш и н. Ну, твое ухаживание, любовь, обожание, что ли?.. Кто ж тебя знает!.. Тронул ты ее сердце или уж совсем покорил?..