

О.И. Федотов

# МЕЖДУ МОЦАРТОМ И САЛЬЕРИ

О поэтическом даре Набокова

*Монография*

*3-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2020

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2Рос=Рус)6Набоков В.В.

Ф34

**Федотов О.И.**

Ф34

Между Моцартом и Сальери (о поэтическом даре Набокова) [Электронный ресурс] : монография / О.И. Федотов. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2020. — 398 с.

ISBN 978-5-9765-1990-9

В монографии прослеживается долгий путь Владимира Набокова от Крыма до Монترё; исследуются мотивы чужбины и мучительной ностальгии, отразившиеся в его поэтическом творчестве; системно анализируются его стихопоэтика, в которой причудливо переплелись творческие гены моцартианства и сальеризма, оригинальные стиховедческие идеи, а также яркие проявления творческой саморефлексии, в частности, сохранившиеся в его архиве ритмодиаграммы в духе Андрея Белого.

Для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов вузов.

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2Рос=Рус)6Набоков В.В.

ISBN 978-5-9765-1990-9

© Федотов О.И., 2015

© Издательство «ФЛИНТА», 2015

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	5
Глава 1. НОСТАЛЬГИЧЕСКОЕ ЭХО ПЕТЕРБУРГА .....	8
1.1. Четыре «Петербурга» и один «Ленинград».....	8
1.2. Первые петербургские публикации .....	25
1.2.1. Два пути .....	30
1.3. Крым. Накануне изгнания.....	37
1.4. «Двое» против «Двенадцати» .....	45
1.5. Путь на Запад .....	66
1.6. Кембридж. «Университетская поэма» .....	76
1.7. Пасха. Время гибели и воскресения .....	89
1.8. Германия. Берлин .....	101
1.9. Америка. Попытка обрести новую родину.....	106
1.10. Снова Европа. Швейцария. Чужбина навсегда.....	118
Глава 2. МЕЖДУ МОЦАРТОМ И САЛЬЕРИ.....	129
2.1. Прозаик или поэт? .....	129
2.2. Стихи о стихах .....	133
2.3. Мерный амфибрахий .....	140
2.4. В эоловом размахе анапеста .....	144
2.5. Гулкий дактиль .....	153
2.6. Бубенцы и ласточки в хорее .....	169
2.7. Ямб, ликующий, поющий, говорящий .....	186
2.8. Строфика .....	190
2.8.1. Сонеты .....	219
2.8.2. Онегинская строфа .....	249

2.8.2.1. Почему Набоков отказался от онегинской строфы при переводе «Онегина» на английский язык? .....	252
2.8.3. Астрофия и нетождественные строфы .....	261
2.9. Стиховедческие штудии Набокова .....	282
2.9.1. Ритмология А. Белого в интерпретации Набокова .....	282
2.9.2. О стиховедческих рукописях Набокова в Нью-Йоркской публичной библиотеке .....	308
2.9.3. Набоков как стиховед .....	318
2.10. И Моцарт, и Сальери (Метастихопэтика «Дара») .....	336
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	361
УКАЗАТЕЛИ .....	364