

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория  
(академия) им. М.И. Глинки

**Ю.С. Векслер**

# **АЛЬБАН БЕРГ И ЕГО ВРЕМЯ**

*Учебное пособие*

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 072901 «Музыковедение», 073201 «Искусство концертного исполнительства»*

Нижний Новгород  
Издательство Нижегородской консерватории  
2012

УДК 78И  
ББК 85.23(3)  
В26

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории  
(академии) им. М.И. Глинки

**В26      Векслер Ю.С. Альбан Берг и его время: Учебное пособие.** – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 60 с.

Учебное пособие является специальным исследованием, посвященным творческой биографии Альбана Берга, одного из крупнейших композиторов XX века. Биография основана на большом корпусе не известных в русскоязычной литературе документов, воссоздает культурную атмосферу Вены рубежа XIX–XX веков, эпохи Первой мировой войны, 1920-х–1930-х годов, освещает деятельность и взгляды композиторов нововенской школы. Учебное пособие является дополнением к курсу «История зарубежной музыки». Предназначается для преподавателей и студентов музыкальных вузов.

Рецензенты:

**Левая Т.Н.**, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки;

**Федоров В.М.**, и.о. доцента кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки

УДК 78И  
ББК 85.23(3)

© Векслер Ю.С., 2012  
© Нижегородская государственная  
консерватория (академия)  
им. М.И. Глинки, 2012

Thomas (Hrsg.). Alban Berg. Briefentwürfe, Notizen und „Das Bergwerk“. Wilhelmshaven, 2006.

21. Рание Wiener Stadt-und Landesbibliothek.

22. Janik, Allan; Toulmin, Stephan. Wittgensteins Wien. München, Wien, 1998. S. 39.

23. О том, как бережно хранят эту традицию венцы, свидетельствуют ежегодные новогодние концерты, проводимые Венским филармоническим оркестром в зале Общества друзей музыки. Бальная музыка главным образом династии Штраусов почитается как национальное достояние. Об оперетте см. также: Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн: культурно-исторический очерк. СПб., 2001.

24. Об этом рассуждает Т.Адорно, ссылаясь на факты из жизни Ф.Шуберта (Adorno, Theodor W. Die Musikalischen Monographien. Frankfurt a.M., 1971. S. 336).

25. Timms, Edward. Die Wiener Kreise // Nautz, Jürgen, und Vahrenkamp, Richard (Hrsg.). Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse. Umwelt. Wirkungen. Wien–Köln–Graz, 1993. S. 130.

26. См.: Векслер Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. СПб., 2009.

27. Heinrich Bellermann. Der Contrapunkt. Berlin 1862.

28. Косиков Г. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / сост., общ. ред., вст. ст. Г.Косикова. М., 1993. С. 27-28.

29. К их числу Г.Данузер относит также «Мистерию» А.Скрябина и симфонию «Вселенная» Ч.Айвза. Все три сочинения остались незавершенными. См. Danuser, Hermann. Die Musik des 20.Jahrhunderts. Laaber, 1980. S. 24.

30. Понятие «средней музыки», не связанное с определенным стилем, подразумевает срединное положение между автономной музыкой и музыкой прикладной. См. об этом: Danuser, Hermann. Die Musik des 20.Jahrhunderts... S. 119.

31. В письме издательству он объяснил его тем, что он не располагает необходимым для такой работы временем. В действительности принять это решение его заставило другое: для характеристики одного из персонажей Берг добавил ремарки о его еврейском акценте.

## Содержание

Введение.....	3
Вена на рубеже веков: Die Wiener Moderne.....	12
«Пути самопознания».....	17
“Утраченные иллюзии”: о духовных исканиях на переломе эпох.....	23
Новая музыка и её социальные институты: Венское общество закрытых музыкальных исполнений.....	25
Сочинитель «Воццека».....	26
Эра додекафонии.....	28
От „Воццека“ к „Лулу“.....	31
Музыка в годы национал-социализма.....	35
Последние годы жизни.....	37
Заключение. Посмертная судьба наследия Берга.....	41
Контрольные вопросы.....	45
Литература.....	46
Примечания.....	57

*Учебное издание*

**Векслер Юлия Сергеевна**

## **АЛЬБАН БЕРГ И ЕГО ВРЕМЯ**

*Учебное пособие*

*Компьютерная верстка Т.Б. Суханова  
Ответственный за выпуск Т.Б. Суханова*

Подписано в печать 03.10.2012. Формат 60\*84/16.  
Усл. печ. л. 3,49. Тираж 100 экз. Заказ № 1

Оригинал-макет и печать: ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки»  
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40