

УДК 069(470+571)
ББК 79.1(2Рос)
М89

Редакционная коллегия:

Шунков А. В., доктор филологических наук, доцент,
Кемеровский государственный институт культуры (председатель);
Пономарев В. Д., доктор педагогических наук, профессор,
Кемеровский государственный институт культуры (зам. председателя);
Мастеница Е. Н., кандидат педагогических наук, доцент,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры;
Балаш А. Н., доктор культурологии, доцент,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры (раздел 1);
Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент,
Кемеровский государственный институт культуры;
Кимеева Т. И., доктор культурологии, доцент,
Кемеровский государственный институт культуры (раздел 2).

Ответственные редакторы:

Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент,
Кемеровский государственный институт культуры;
Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент,
Кемеровский государственный институт культуры.

М89 Музеи России в условиях цифровизации культуры : сб. науч.
ст. / ред. кол.: А. В. Шунков (пред.), В. Д. Пономарев (зам. пред.),
Е. Н. Мастеница, А. Н. Балаш, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева,
отв. ред.: Д. Д. Родионова, А. А. Насонов, пер. С. Г. Родионов ; Ке-
меров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т куль-
туры, 2021. – 178 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0625-4

В сборнике рассматриваются вопросы становления современной музейной терминологии и развития музеев России в условиях быстроразвивающихся информационно-коммуникационных технологий, в том числе для актуализации и музеефикации наследия.

Статьи сборника могут представлять интерес для специалистов в области культурологии, музеологии, народной художественной культуры, управления и экономики социально-культурной сферы.

УДК 069(470+571)
ББК 79.1(2Рос)

ISBN 978-5-8154-0625-4

© Авторы статей, 2021
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2021

ВВЕДЕНИЕ

В сборнике представлены научные статьи, посвященные актуальным теоретическим и практическим проблемам музеологии, особое внимание уделяется вопросам развития музеев и учреждений музейного типа в условиях цифровизации культуры. В первом разделе «Терминологический аппарат современной музеологии» собраны статьи, подготовленные по итогам научной дискуссии. Впервые непосредственными разработчиками были раскрыты и осмыслены в перспективе времени обстоятельства работы над терминологическими проектами начала 2000-х годов (Российская музейная энциклопедия (2001), «Словарь актуальных музейных терминов» (2009)). В статьях А. А. Сундиевой, М. С. Стефко и И. В. Чувиловой обсуждается, в какой мере сегодня этот опыт может быть актуален в контексте международных дискуссий о содержании понятия *музей*, а также в связи с объективной потребностью музейного сообщества в расширении и уточнении профессиональной терминологии; в то же время акцентируется значимость и неизменность концептуальной основы, обозначающей преемственность и институциональный статус современного музея и музейной деятельности. На примере основополагающих понятий *музейная коллекция*, *музейный фонд*, *музейное собрание* в статье О. Е. Черкаевой научная работа над терминологическим аппаратом музеологии соотносится с законодательным регулированием музейной деятельности и освоением профессиональной терминологии в учебных вузовских программах подготовки по музейным специальностям. Возникающая трехуровневая система трактуется как основополагающая для понимания сложности процессов в профессиональной музейной сфере.

Каким образом сохраняет свою актуальность и продуктивность классический понятийный аппарат и как он работает в современном контексте – этот вопрос на примере педагогических музеев рассматривается в статье А. Ю. Тихоновой и Л. М. Авдеевой. В статье А. С. Мухина показано, в какой степени возможны модернизация терминологии и введение новых понятий, на конкретном примере проанализированы аксиологические основы и противоречивость подобной практики. Непосредственное смещение определения из области технологии в концептуальное пространство на примере генезиса термина *виртуальный музей* прослеживается в материале М. Н. Чесноковой. Опыт расширения смысловых границ и вариативность понимания базовых для музейной деятельности понятий *музейный предмет* и *музейная коммуникация* представлены в статьях И. В. Андреевой и Е. Н. Мастеницы. Язык профессиональной коммуникации как основа для построения экспериментальных музеологических концептов, связанных с *музейной экспозицией* и *музейным экспонирова-*

нием, на материале франкофонной музеологии интерпретируется в статье И. А. Куклиновой. Междисциплинарность и интердисциплинарность, отмеченная многими авторами как условие дальнейшей проработки терминологического аппарата музеологии, более подробно рассматривается в статье А. Н. Балаш на примере *музейной репрезентации* и ее описания в контексте понятийного аппарата визуальных исследований культуры.

Результаты проведения круглого стола позволяют еще раз убедиться в том, что дискуссия по проблемам терминологии имеет далеко не отвлеченный характер, но призвана способствовать научным исследованиям, направлять развитие современных музейных практик, а также стимулировать проектирование и реализацию в образовательном процессе музеологических дисциплин и курсов, связанных с охраной и использованием культурного наследия.

Содержание статей второго раздела «Основные направления музейной деятельности в условиях цифровизации культуры» раскрывает проблемы развития основных направлений музейной деятельности в условиях современности, обсуждаемые в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Музеи России в условиях цифровизации культуры», которая состоялась 19–20 мая 2021 года на базе Кемеровского государственного института культуры в онлайн-формате. Реализация конференции в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (Национальный проект «Культура»), ее приуроченность к знаменательным датам – Году науки и технологий в России, 300-летию Кузбасса и Международному дню музеев определили широкий спектр актуальных обсуждаемых проблем, связанных с внедрением инновационных (в том числе цифровых) технологий в различные формы музейной деятельности, без которых невозможно развитие как современного музея, так и учреждения музейного типа.

В представленных в разделе материалах зафиксированы обсуждаемые музейными специалистами вопросы по целому ряду волнующих музейный мир проблем. В статье Д. Д. Родионовой (Кемеровский государственный институт культуры) раскрыта необходимость формирования в процессе образовательной деятельности по подготовке музеологов необходимых компетенций, ориентированных на получение знаний, умений и навыков для внедрения информационных технологий в основные направления деятельности современного музея. Продуктивность создания цифровых проектов зависит от подготовленности музейного специалиста, что позволяет расширить возможности образовательной деятельности самих музеев посредством внедрения инноваций подобного характера,

вопрос о которых на примере художественного воспитания дошкольников поставлен А. В. Сальковой (Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена). В. Ю. Себрукович (Белорусский государственный университет культуры и искусств) вынесены на обсуждение вопросы интеграции музеев в современное общество посредством их виртуализации и представления в качестве «новых медиа», при этом акцентируется внимание на расширении за счет этого профессиональной терминологии. Опыт систематизации форм культурно-образовательной деятельности в контексте их изменений под влиянием собственных современных музеев инноваций предложен П. В. Абрамовой (Кемеровский государственный институт культуры). Методика актуализации археологического наследия, применяемая в совместной деятельности археологов и музейных сотрудников с целью создания современных привлекательных историко-археологических экспозиций в России, обоснована М. Ю. Меньшиковым (Институт археологии Российской академии наук). Возможности презентации в экспозиции археологических материалов на конкретном примере представлены в статье А. В. Костюкевич (Институт истории Национальной академии наук Беларуси).

В статьях настоящего раздела предложены получившие реализацию в рамках исследований при подготовке соискателями магистерских и кандидатских диссертаций следующие научные изыскания в области современной деятельности музеев: методика интерпретации предметов музейного значения в рамках музейной атрибуции, анализ возможностей продвижения образа музея в социальных сетях, определение роли культурной политики региона в сохранении культурного наследия, разработки в области инклюзивных музейных практик.

Значимость представленных в статьях результатов исследований музейной деятельности в условиях цифровизации культуры подтверждается участием в их обсуждениях в рамках конференции сотрудников крупнейших музеев, научно-исследовательских учреждений, высших учебных заведений России и ближнего зарубежья: Санкт-Петербургского государственного института культуры, Государственного Дарвиновского музея, Национального исторического музея Республики Беларусь, Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля, Института археологии РАН, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Восточно-Сибирского государственного института культуры, Института истории материальной культуры РАН, ведущих музеев Кузбасса и других регионов.

А. Н. Балаш, Е. Н. Мастеница, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева