

На правах рукописи

Токарева Маргарита Валерьевна

**КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ В
СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

Специальность 10.02.04 – германские языки

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Иркутск – 2012

Работа выполнена на кафедре теоретической лингвистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Иркутский государственный лингвистический университет»

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Семенова Татьяна Ивановна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры немецкой филологии
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный
лингвистический университет»
Малинович Юрий Марцельевич

кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой иностранных языков
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный
университет путей сообщения»
Скопинцева Татьяна Анатольевна

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Алтайская
государственная педагогическая
академия», г. Барнаул

Защита состоится «13» декабря 2012 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.071.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук в ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет» по адресу: 664025, г. Иркутск, ул. Ленина, 8, ауд. 31.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет».

Автореферат разослан «___» ноября 2012 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

д. филол.н. Литвиненко Т.Е.

Реферируемое диссертационное исследование посвящено анализу концептуализации слухового восприятия и его репрезентации в современном английском языке.

Современный подход к языку основывается на принципе антропоцентризма, который предполагает изучение языка в тесной связи с человеком, его сознанием, мышлением, чувствами и эмоциями. С развитием когнитивных методов исследования в лингвистике происходит выход за рамки языкового знания на уровень структур знания о мире. Взгляд на восприятие и язык как на механизмы когнитивного порядка позволил выдвинуть *гипотезу* исследования о существовании в сознании человека ситуации слуховой перцепции в виде когнитивной модели, включающей ряд субмоделей с разными профильными признаками, которые определяют выбор языковых средств для категоризации перцептивного процесса слухового восприятия.

Изучение восприятия как когнитивного процесса позволяет определить способность человеческого разума выйти за пределы непосредственно воспринимаемого и раскрыть роль языка в познавательном процессе. Проблема концептуализации восприятия, в том числе и слухового, исследовалась в лингвистике, однако, в проводимых ранее исследованиях не ставилась цель выявить когнитивную модель слухового восприятия в английском языковом сознании с учётом профилирующих признаков.

В рамках когнитивного подхода были исследованы перцептивные процессы с позиций их отражения в естественном языке [Апресян, 1995; Арутюнова, 1989; Болдырев, 2002; Демьянков, 1994; Колесов, 2008; Кравченко, 1996; Кубрякова, 2003; Лакофф, 2004; Gisborne, 2010; Helle, 2006; Miller, 1976; Wierzbicka, 1980 и др.]. Применение когнитивного подхода в лингвистических исследованиях позволило ученым создать и описать когнитивные модели восприятия в различных языках [Колесов, 2008, 2009а, 2009б; Рузин, 1993, 1994; Рябинина, 2005; Урысон, 2003; Langacker, 2007; Talmy 2000, 2003; Taylor 1995]. Исследование восприятия как когнитивного процесса представлено работами, посвященными анализу лингвистических аспектов нечеткого, ложного, воображаемого восприятия, кажимости, видимости [Арутюнова, 2008; Кустова, 2004; Семенова, 2005, 2007а, 2007б, 2007в, 2009]. Анализу подвергаются семантические роли наблюдателя в предложениях со значением восприятия [Верхотурова, 2007; Падучева, 2004]. В рамках семантико-когнитивного направления выполнена работа И.Ю. Колесова, в которой исследованы когнитивные аспекты зрительного восприятия [Колесов, 2008, 2009а, 2009б]. Семантический аспект изучения языковых аспектов восприятия представлен работами о глаголах слуховой перцепции, раскрывающими лексические особенности их номинации и функционально-грамматические признаки [Арутюнова, 1988; Докучаева, 2004; Ковалева, 1987, 2006, 2008; Кустова, 2002, 2004; Падучева, 2004; Gisborne, 2010; Miller, 1976; Palmer, 1987]. В когнитивном аспекте рассматривается полисемия языковых единиц со значением восприятия, в результате чего выявляется их способность обозначать различные фазы познавательного процесса: восприятие, узнавание, мнение, полагание и пр. [Березина, 2000; Ильчук, 2004; Падучева, 2004; Шведова, 2004; Gisborne, 2010]. Функционально-семантический аспект категории перцептивности представлен в

работах Л.М. Ковалевой по теоретической грамматике английского языка [Ковалева, 1987, 2000, 2006, 2008].

Целью настоящей работы является исследование концептуализации слухового восприятия и его репрезентации в современном английском языке.

В соответствии с общетеоретической целью исследования в диссертации решаются следующие *задачи*:

- 1) установить теоретический ракурс исследования слухового восприятия в языке на основе систематизации различных лингвистических подходов к исследованию восприятия;
- 2) уточнить понимание слухового восприятия как когнитивного процесса на основе обобщения его сущностных признаков;
- 3) определить структуру и содержание ситуации слухового восприятия и на основе этого выявить когнитивную модель слуховой перцепции;
- 4) определить прототипическую ситуацию слухового восприятия;
- 5) выявить способы языковой репрезентации ситуации слухового восприятия;
- 6) определить понятия модели и субмодели ситуации, выявить их соотношение и обосновать их использование при анализе концептуализации слухового восприятия;
- 7) исследовать когнитивные процессы профилирования с позиции их роли в языковой концептуализации ситуации слухового восприятия и выявить когнитивные субмодели ситуации слухового восприятия с учетом различных профилирующих признаков;
- 8) исследовать концептуальные основания сближения слуховой и ментальной сфер.

Предметом настоящего исследования является ситуация слухового восприятия и её концептуализация в современном английском языке.

В качестве *объекта* исследования выступают языковые единицы, репрезентирующие слуховое восприятие в современном английском языке.

Материалом исследования послужил корпус примеров, полученных методом сплошной выборки из англоязычных художественных произведений британских и американских авторов (всего 53 названия общим объемом более 23 000 страниц), примеры, представленные в сети Internet, а также данные британского национального корпуса. Привлекались данные англоязычных лексикографических источников, в частности, материалы толковых и этимологических словарей, словарей синонимов и тезаурусов, а также электронных словарей. Общий объем проанализированного эмпирического материала составляет около 3500 единиц.

Актуальность предпринятого исследования обусловлена интересом современной лингвистики к языковому представлению внутреннего мира человека и к соотношению языковых форм со структурами знания. Высокая роль восприятия в познании и организации мышления побуждает к необходимости осмысления слухового восприятия не только как перцептивной категории, но и как эпистемической категории. Слуховое восприятие занимает второе место в иерархии физического восприятия, и его языковая репрезентация менее изучена, чем репрезентация зрительного восприятия. Данные факторы определяют значимость

изучения языковой концептуализации слухового восприятия в рамках когнитивно-дискурсивной парадигмы.

Общетеоретической и методологической базой исследования послужили:

1) принцип антропоцентризма [Антропологическая лингвистика, 2003; Апресян, 1995; Арутюнова, 1999; Болдырев, 2001; Вежицкая, 1986; Внутренний мир человека, 2007; Демьянков, 1994; Зализняк, 2006; Кубрякова, 1997; Падучева, 2004; Роль человеческого фактора в языке, 1988; Fauconnier, 1998; Lakoff, 1980; Langacker, 2007; Talmy, 2007; Wierzbicka, 1980 и др.];

2) принципы когнитивного моделирования [Зализняк, 2004, 2006; Колесов, 2008, 2009а, 2009б; Кустова, 2004; Падучева, 2004; Плотникова, 2005; Плотникова, 2007; Fauconnier, 1998; Lakoff, 1987; Minsky, 1980 и др.];

3) принципы профилирования когнитивно выделенных компонентов ситуации [Демьянков, 1994; Кубрякова, 1997, 1999, 2003; Степанов, 1997; Филлмор, 1981, 1988; Chafe, 1987; Givon, 2002; Lakoff, 1987; Langacker, 1991, 1995, 2007, 2008; Minsky, 1980; Mulder, 2007; Talmy, 2000, 2003, 2007; Taylor, 1995; Schmid, 2007 и др.];

4) постулаты общей и когнитивной психологии, которые состоят в разграничении фона и фигуры и доказывают избирательный характер восприятия [Барабанщиков, 2002; Брунер, 1975, 1977; Веккер, 1998; Грегори, 1972; Лурия, 2006; Найссер, 1981; Рубинштейн, 2000, 2003; Солсо, 2002; Шиффман, 2003; Barlow, 2001; Bruner, 1972; Fish, 2010; Pylyshyn, 1978; Rosch, 1978 и др.].

При решении вышеизложенных задач в работе использовались следующие *методы и приемы научного исследования*: компонентный анализ, методы контекстуального и интерпретативного анализа, а также методы концептуального анализа и когнитивного моделирования.

Научная новизна настоящей диссертационной работы заключается в следующем:

1) впервые исследуется концептуализация слухового восприятия в современном английском языке с позиции когнитивного профилирования;

2) разрабатываются понятия когнитивной модели ситуации слухового восприятия и её субмоделей;

3) проводится анализ концептуализации ситуаций слуховой перцепции, который заключается в определении того, каким образом построена когнитивная модель слухового восприятия, какой компонент модели находится в фокусе, профилируется, является фигурой, а какой становится фоном;

4) разрабатывается общая радиальная модель ситуации слухового восприятия с прототипом в центре и непрототипическими ситуациями на периферии.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Концептуализация денотативной ситуации слухового восприятия состоит в формировании её схематической репрезентации, а именно когнитивной модели, которая представляет собой выделенную сенсорно и когнитивно обработанную денотативную перцептивную ситуацию с субъектом, объектом восприятия и областью определенной пространственно-временной среды восприятия.