

УДК 665.6:033.28

**Муртазина, С. А.**

История искусства доисторической эпохи и Древнего мира: тексты лекций /сост.:С. А. Муртазина. – Казань: Изд-во Казан. гос. технол. ун-та; 2007. - 84с.

Данные тексты лекций в краткой форме предлагают основные сведения, касающиеся истории доисторического и древнего искусства.

Предназначено для студентов специальностей 070601.65 (052400) «Дизайн» очной и очно-заочной форм обучения.

Рекомендовано к печати по решению кафедры «Дизайн»

Рецензенты: доцент каф. ПиМВПО Н. С. Сагитова  
ст. преп. каф. «Дизайн» Р. Ш. Галеев

## ВВЕДЕНИЕ

Под названием «История искусства» на языке науки понимается история развития тех художеств, произведения которых создаются рукой мастера и воспринимается зрительно. В данном пособии рассматривается ход развития важнейших художественных отраслей: архитектуры, скульптуры, живописи, прикладного искусства. Последовательные фазы развития искусства представляются в картине, охватывающей собой все человечество и отдельные народы, игравшие видную политическую и культурную роль. Важное значение придается и описанию памятников искусства. Пособие рассматривает историю искусства доисторической и древневосточной эпох.

Раздел «Искусство доисторической эпохи» посвящен рассмотрению формирования и проявления художественного творчества у первобытных племен. Искусство возникло с самыми начальными попытками художественного творчества. Уже в древнейшие, первобытные времена человек стремился украшать себя и свое окружение. Это началось в самый ранний период доисторической каменной эпохи – в палеолит. Далее поэтапно рассматривается медленное, но плодотворное развитие человечества. Освоив камень, человек переходит от неолита в бронзовый век и начинает подчинять себе металл. В этот период человечество уже готово переступить в новую историческую эпоху.

В разделе «Искусство Древнего Египта» представляется история развития самой крупной древней цивилизации. Раздел, соответственно истории, рассматривает четыре основных этапа развития страны: Древнего царства, Среднего царства, Нового царства и частично Позднего времени. За весь период существования Египет сумел сохранить свое стилевое единство, и в то же время сделал высокие открытия в области архитектуры, ваяния, орнаментики, которые определили культурное развитие последующих исторических периодов.

Раздел «Месопотамское искусство» посвящен изучению древнехалдейской и ассирийской искусств. Описано их развитие, взаимовлияние и историческое значение. В истории эти государства оставили заметный след своими успехами в области орнаментики, ваяния, архитектуры.

Раздел «Дозеллинское искусство» рассматривает микенское искусство. Хотя Микены развивались относительно самостоятельно, но иногда прослеживается некоторое влияние Египта и Месопотамии. Микены прославились своеобразной архитектурой, интересными находками в скульптуре и, конечно же, гончарным производством. Дозеллинское искусство явилось базой для развития культуры Древней Греции.

«Древняя Греция» разделяется на три крупных периода: до персидских войн, от персидских войн до эпохи диадохов и эпоху диадохов. В каждом периоде подробно рассматриваются все виды изобразительного искусства, которые были уже известны человечеству. Греция явилась законодателем в классическом искусстве и открыла новую страницу в мировой культуре.

Последний раздел «Искусство Древней Италии и Римской империи» завершает историю древнего и античного искусства. Италия собрала лучшие достижения предшественников и соседей и создала свою великую культуру. Но самая удачная ее область – это архитектура. Римские храмы, амфитеатры, термы, триумфальные арки строились не только в самой Италии, но и в других завоеванных ею государствах.

По мере развития искусства, выдвижения на первый план тех или иных его видов менялось и представление о нем, так как понятие искусство всегда зависело от общего понимания мира и человека. Никогда искусство не существовало самостоятельно, оно всегда находится в тесном взаимодействии с природой, религией, социальными условиями. Поэтому, рассматривая историю искусства, мы рассматриваем и историю развития человечества в целом.