

Опубликовано в сб. Познавая историю музыки прошлого: Сб. ст. в честь Е. В. Герцмана / Отв. ред. Е.М. Алкон. - Владивосток: «Даль-наука», 2007. – С. 137-157.

Шабалин Д.С.

Музыкальное мышление античности

Исследователи древней музыки, как правило, не обращают достойного внимания на существенный принцип античного музыкального мышления, каковым является нисходящая направленность звукодвижения.¹ **Нисходящий принцип** музыкального мышления античности прямо выражен в описаниях учебно-теоретических пособий: все перечисления звуков начинаются сверху. По-видимому, и контуры мелодических построений начинались и заканчивались наверху, сопровождаясь соответствующей интонационной семантикой движения к кульминационной неустойчивости не вверх, а вниз. Об этом косвенно свидетельствуют рисунки поющих с поднятыми подбородками, указывающими на поднятую вверх гортань, а тем самым на преобладание в античных мелодиях высоких звуков.² Данный принцип прямо противоположен современному принципу преобладания

в построении звукорядов и мелодических контуров восходяще-мажорной направленности. Это не просто результат действия стихийно сформировавшейся традиции. Ему соответствует уходящая вверх, к напряженности, и возвращающаяся вниз в устойчивое состояние вопросо-ответная речевая интонация. Интонационная логика античности была противоположной современным восходяще-мажорным музыкальным представлениям.

На противоположность музыкальных понятий эллинов нашим понятиям обратил внимание Х. Риман: «Зерно системы [древнегреческой теории музыки] образует гамма, представляющая полную противоположность нашей мажорной гамме. Греки представляли себе гамму идущей сверху вниз, тогда как мы привыкли представлять себе мажорную гамму идущей снизу вверх... Средняя октава у греков соответствовала нашему $e'-e$, что... составляет противоположность нашей мажорной гамме $c-c'$ ». ³ Эту особенность античного музыкального мышления Х. Риман называет «минорным восприятием греков», причисляя к нему также арабов и персов. В Византии, по его мнению, оно было постепенно вытеснено «мажорным восприятием». ⁴

После исследований происхождения ладового октоиха стало ясно, что монодийные лады возникли из мелодических интонаций, служащих в произношении модусами – вперед и назад направленными интонациями, со временем оформившимися в прямое (изъявительное) и плагальные наклонения. Эта природа непосредственно отражена на становлении и григорианских ладов, именуемых теми же модусами или наклонениями. Античные роды пения, таким образом, относятся лишь к одному, назад направленному, то есть плагальному наклонению, оно было тогда единственным. Нисходящая интонационность, господствовала в речи эллинов до времени введения в графику в III-II в. до Р. Х. просодических знаков, когда в их речи сформировалось уравновешенное двунаправленное, восходяще-нисходящее, интонирование. Фонетическая интонационность речи с необходимостью влияет на пение, хотя эта ее роль в музыке не всегда осознается. Наблюдается она в наше время в кавказском, в частности, в адыгском, песенном фольклоре. ⁵ Прием построения мелодий вниз-вверх с «отрицательной» вопросо-ответной структурой в соответствии с природным минорным наклонением довольно широко использовалось в европейской музыке XVIII в., в произведениях Д.С. Бортнянского, П.И. Чайковского.