

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

О.В.ШАФОРОСТОВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МАЛЫШЕЙ
ОТ ПОЛУТОРА ДО ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(1,5 – 2 ГОДА)**

***МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ И РАЗРАБОТКА УРОКОВ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ***



ЧЕЛЯБИНСК 2006

Щ 310.70

Ш 30

Шафоростова О.В. Развитие творческих способностей у малышей
[Текст]: метод. пособие / О.В. Шафоростова. – Челябинск:
ЧИМ, 2006.- 78с.

Данное методическое пособие и разработка уроков «Развитие творческих способностей у малышей. Первый год обучения (1,5 – 2 года)» создано в помощь педагогам, работающим на подготовительных отделениях детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент - И.Г. Вершинина, преподаватель теоретических дисциплин
Центральной музыкальной школы г. Челябинска

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧИМ

© Шафоростова О.В., 2006

© Челябинский институт музыки им. П.И.Чайковского, 2006

ПРЕДИСЛОВИЕ

Развитие творческих способностей у самых маленьких – это очень интересная область музыкальной педагогики. В последнее время в ДМШ и ДШИ широко используется практика набора дошкольников в группы эстетического развития. В них набирают всех желающих детей, начиная с 4-5 лет. Но опыт последних лет показал, что чем раньше начинается активное развитие творческих способностей ребенка, тем ярче результаты. Уже бесспорным стало утверждение, что развивать детей нужно с самого рождения и даже до него. В литературе 90-х годов многими педагогами и учеными доказано, что раннее развитие детей необходимо. И это нужно не для воспитания гениев, а для развития мозга, структуры которого формируются к трём годам на 80%. В известной работе Масару Ибука «После трех уже поздно» (М., 1992 г.) раскрываются основные методы творческого развития малышей. Мозг ребенка может вместить безграничный объем информации, «перекормить» его невозможно – он «отключается». Разговоры о том, что мы лишаем маленьких учеников детства, занимаясь с ними разными видами творческой деятельности, – беспочвенны. Для малыша нет понятий «трудно» и «легко», всё для него *ново*, а значит *интересно*. И запоминает он только то, что его увлекает.

Дети развиваются с потрясающей скоростью. И главная наша задача – «ловить» момент, когда им что-то интересно, ведь тогда это нетрудно выучить. Интерес нуждается в подкреплении, так как быстро пропадает. А любопытство ребенка безгранично, и впечатления раннего детства определяют дальнейший образ мыслей и действий детей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Из всех видов человеческой творческой деятельности именно музыкальное воспитание является наиболее предпочтительным в раннем возрасте. Известно, что мозг человека с рождения способен воспринимать музыку, так как это своего рода предъязык. Поэтому раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления.

Музыкальная педагогика последних лет показала, что *всех* детей надо обучать музыке. Главная задача любой методики, приема – помочь *каждому* ребенку, независимо от его природных данных, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность. Обучение игре на инструменте можно начинать, когда сформированы речевые навыки. До этого погружение в мир музыки лишь пассивное, поэтому предпочтительнее групповые занятия: слуховое развитие, ритмические импровизации, пение, музыкальные игры, гимнастика, свободное сольфеджирование, знакомство с цветными нотами и т.д.

Раннее обучение – это не пичканье информацией, а развитие умения оценивать и воспринимать (характер, эмоции, чувствительность). Ученые доказали, что музыкальное образование в раннем возрасте отражается даже на внешности ребёнка (делает лицо красивым). Кроме того, музыка улучшает характер детей, благотворно воздействует на психологическое состояние,

способствует общему развитию и обладает целебными свойствами. В книге Т.Б.Юдовиной-Гальпериной «За роялем без слез, или Я – детский педагог» (Санкт-Петербург, 1996г.), в главе «Педагог - музыкотерапевт. Музыка и здоровье» этот аспект освещается подробно, что является еще одним важным аргументом в пользу раннего музыкального развития детей.

Предлагаемое методическое пособие опирается на программу раннего развития музыкальных способностей (Шафоростова О.В. Программа раннего развития музыкальных способностей/ О.Шафоростова.- Челябинск, ЧИМ, 2005)

Основные задачи первого года обучения: умение концентрировать своё внимание на заданиях и слушании музыки, переключаться с одного образа на другой (со сменой характера музыки), эмоциональное развитие.

Родителям очень важно как можно раньше приобщить своего ребёнка к систематическим занятиям музыкой, ведь во многих кружках принимают детей только с четырех лет. Кроме того, детям необходимо общение между собой (в садик многие не ходят). На занятиях также есть возможность преодоления застенчивости или гиперактивности ребёнка.

Занятия с малышами проходят раз в неделю, каждый урок по 45 минут. Одного раза в неделю достаточно, так как для маленького ребенка посещение школы – это целое событие, и он еще несколько дней после этого находится под сильным впечатлением. У очень эмоциональных детей может даже измениться поведение и нарушиться сон. Поэтому чаще одного раза в неделю встречаться на групповых занятиях нецелесообразно. Кроме того, на наших занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. По хрестоматии они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. Это очень важно с точки зрения педагогики, так как родители должны быть нашими единомышленниками, и постоянное содружество с ними всегда даёт прекрасные результаты. На занятиях с малышами зачастую ведётся работа не с ребенком, а с его родителями. Необходимо подсказывать им, как не навязывать свое мнение детям и не давить на них, как предлагать формы работы и наблюдать, к чему у малыша предрасположенность.

В группе должно быть не меньше 3 и не более 6-8 человек, так как вместе с мамами это уже большой коллектив, достаточно шумный, эмоциональный, способный утомить маленького ребенка. А родители на уроках обязательно должны присутствовать, так как они дают малышу чувство психологической защищенности, кроме того, не пассивно созерцают, а являются активными участниками урока: поют, танцуют, играют на шумовых инструментах, помогают детям в играх и являются для них примером. Японский скрипач Синити Судзуки выдвигает обязательное требование к родителям своих учеников: обучаться вместе с ними. Без этого успех невозможен. Мама и папа должны создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Дети постарше могут самостоятельно погружаться в этот мир, а у малышей это не получается. Если у родителей нет интереса и желания вместе с ребенком заниматься, то у малыша со временем появляется лень (форма равнодушия и отсутствие интереса). Постоянное содружество детей и родителей влияет на

взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Данная книга может быть полезна не только педагогам, но и родителям малышей при домашней работе с ними.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Работа с малышами требует от педагога огромных душевных затрат и творческого азарта. Это всегда импровизация, она не укладывается в заданные схемы, рамки, границы. Нужно уметь быстро перестраиваться, а точнее подстраиваться под своих учеников в памперсах и с сосками. Педагог должен очень хорошо чувствовать атмосферу в классе и уметь быстро менять формы работы. Для этого надо обладать педагогическим оптимизмом и уметь дозированно «переливать» свою творческую энергию в учеников и их родителей. Не следует торопить педагогический процесс.

Очень важно, чтобы на ваших занятиях было всегда интересно, и чтобы интерес развился во что-то серьезное (в способности).

Успехи в одном деле дают уверенность в других делах. Поэтому на уроках должны быть разные формы творческой деятельности, чтобы помочь ребенку найти себя.

На уроках с малышами 1,5 – 2х лет необходимо заниматься рисованием, лепкой, аппликацией, оригами (бумажное конструирование), так как это развивает творческие задатки учеников (ловкость рук и самовыражение способствуют развитию интеллекта и фантазии). Карандаш нужно дать малышу как можно раньше – это очень важно для его развития. Рисовать следует не только на альбомных листах, но и на старых обоях, на полу, мелом на доске, так как существует мнение, что стандартная бумага для рисования формирует и стандартного человека.

Развитие интеллекта стимулируют и физические упражнения. Поэтому на занятиях с малышами должны быть и такие формы работы, как бег, прыжки, упражнения с мячом, со скакалкой, стихи с жестами, игры с использованием крупных движений рук, ног, головы, туловища. Чем раньше начинаются эти занятия, тем лучше результаты.

Обязательной формой работы на уроке с малышами являются пальчиковые игры, ведь тренировка пальцев также развивает интеллект. Все стихи, заучиваемые малышами, обязательно сопровождаются мимикой, жестами, движениями туловища и пальчиков.

Игры по ролям развивают творческие задатки детей, поэтому на каждом уроке обязательно инсценируется песня, стих или сказка. Кроме того, используются элементы теневого театра, кукольного, рисованного, фольклорного и просмотр диафильмов.

Все виды творческой деятельности на уроках проходят под классическую и народную музыку. Это очень важный момент. Научные эксперименты подтвердили предрасположенность новорожденных детей к слушанию и восприятию классической музыки. Необходимо окружать ребенка лучшим, что создало человечество, чтобы в его сознании образовалось представление об

истинном искусстве. Это представление будет основанием для оценки произведений искусства в последующей жизни.

На каждом уроке обязательно разучиваются два – три танца, которые можно разделить на две группы:

1. Театральные сценки (изображаем животных, их походку или трудовые движения, например, «Медведь и заяц» или «Танец ткачей»). К первой группе можно отнести и песни с инсценировкой (например, песня-танец «Цыплята» или «Потанцуй со мной, дружок»).

2. Танцы с простейшими хореографическими элементами: притопы, прихлопы, движение по кругу, в парах с мамами, с подскоками и т.д.

Музыка для танцев используется самая разнообразная. Это могут быть фонограммы танцев народов мира (например, французский танец «Ковер», еврейский танец «Верблюд», румынский танец с лентами, немецкий танец «Ножка» и т.д.). Можно использовать классическую музыку (например, Б.Барток. «Весело-грустно», К.Сен-Санс. «Карнавал животных», П.Чайковский. «Вальс цветов» или «Вальс снежных хлопьев», М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» или «Баба-Яга»), русские народные песни и пляски или музыку из детских мультфильмов. Главное условие – движения не должны быстро меняться, так как малыши в этом возрасте не успевают быстро переключаться и долго повторяют предыдущие «па» (так называемый «синдром жирафа»). Основная задача этой формы работы: к концу года научиться перевоплощаться в разных животных и освоить такие движения, как энергичная ходьба под музыку, ходьба на носочках, плясовое «пятка, носик, топ-топ-топ», приставной шаг, «руки как крылья», хлопки, шлепки, «пружинки», повороты туловища и т.д. Набор движений, подбираемых педагогом, зависит от уровня и возраста группы. Главное, чтобы в хореографической композиции находила отражение музыкальная форма используемого произведения (например, трехчастная или форма рондо). Это поможет воспитать в малышах навык внимательного слушания музыки, и переключения в зависимости от смены музыкального раздела.

У ребенка замечательная образная память (логически он не запоминает), поэтому очень важно, в какой форме проходит урок. Если это маленький спектакль, то ученик с удовольствием включается в творческий процесс и работает с полной отдачей. Ведь для детей работа и игра – одно и то же. Поэтому основная задача педагога: каждый урок – это мини-театр!

Обучение музыке и развитие речи должны быть связаны, поэтому в занятиях с малышами большое внимание уделяется звукоречевым играм, логопедическим упражнениям, звуковым стихам, чтению стихов под ритм шагов, скороговоркам (с трёхлетними детьми) и т.д.

Повторение – лучший способ стимулирования интереса, поэтому мы предлагаем возвращаться к стихам, танцам и песням предыдущих уроков, но с небольшими изменениями (новые движения или элементы костюмов, театрального реквизита). Ученые доказали, что мозг ребенка способен удерживать в памяти от 100 до 200 коротких стихов, поэтому каждый урок необходимо знакомить малышей с новыми песнями и стихами, повторяя при этом старые.