

 VOL. I 

PHILOLOGIA CLASSICA ET HISTORIA ANTIQVA

ARISTEAS



Universitas studiorum Dmitrij Požarskij

MOSQVAE

MMX

ТОМ I

КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ И АНТИЧНАЯ ИСТОРИЯ

АРИСТЕЙ



Университет Дмитрия Пожарского

МОСКВА

2010

Журнал издается Университетом Дмитрия Пожарского

Редакционный совет:

Н. В. Брагинская (Москва), А. Ю. Виноградов (Москва), А. В. Коптев
(Хельсинки), А. Е. Кузнецов (Москва), К. Г. Красухин (Москва),
В. Ф. Новодранова (Москва), С. Ю. Сапрыкин (Москва),
О. В. Сидорович (Москва), Ю. А. Шичалин (Москва),
Michael von Albrecht (Heidelberg), Jennifer Berenson (Salem)

Редакционная коллегия:

А. В. Подосинов (главный редактор), А. С. Егоров (заместитель главного
редактора), С. А. Степанцов (заместитель главного редактора),
И. А. Макаров, А. В. Мосолкин, В. В. Файер, Д. О. Торшилов,
А. В. Белоусов (ответственный секретарь)

Editorial Board:

A. V. Podossinov (Editor-in-Chief)
A. S. Yegorov, S. A. Stepantsov, A. V. Belousov,
I. A. Makarov, A. V. Mosolkin,
V. V. Fayer, D. O. Torshilov

Корректор: И. В. Подосинова

Дизайн и верстка: А. В. Белоусова

Сайт: www.s-end-e.ru

E-mail: aristeas.classics@gmail.com

Информационная поддержка: www.librarius.narod.ru

ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



LECTORI BENEVOLO SALVTEM!

Настоящим номером мы начинаем издание нового журнала, посвященного классической филологии и античной истории – тому, что называется «антиковедением» (и что немцы называли *Altertumswissenschaft*). Журнал финансируется «Русским фондом содействия образованию и науке», который развивает ряд образовательных проектов, в том числе издание антиковедческой литературы и создание Университета имени Дмитрия Пожарского. Уже в названии журнала («Вестник классической филологии и античной истории») мы хотели подчеркнуть единство этих двух специальностей, их нерасторжимую связь, что мы и намерены продемонстрировать в публикуемых материалах. Мы уверены, что немногие существующие журналы по антиковедению не закрывают полностью потребности отечественной науки и наш журнал найдет своего читателя. Оформление журнала и его рубрики предполагают, как нам кажется, нацеленность на более широкий круг читателей, чем, например, у «Вестника древней истории». Кроме того, мы приглашаем печататься на страницах журнала не только маститых антиковедов, но и молодых ученых, которым есть что сказать своим коллегам, но возможности публикации которых пока ограничены. Вместе с тем мы будем стараться сохранять высокий академический уровень публикуемых статей и материалов. Для поддержания этого уровня созданы редколлегия журнала и редакционный совет, в который вошли не только отечественные, но и зарубежные антиковеды.

Несколько слов следует сказать о названии журнала – «Аристей». Это имя носил греческий поэт VII или VI века до н. э., происходивший из города Проконнеса, который находился на одноименном острове в Мраморном море. Как свидетельствовали многие античные авторы, и, прежде всего, Геродот, Аристей первым посетил северо-восточную окраину известного тогда мира, т. е. побывал на территории совр. Восточной Европы, и написал поэму под названием «Аримаспея», в которой рассказал о живущих там народах. Именно Аристей заложил историографическую традицию помещать севернее Понта Эвксинского (Черного моря) реальных и легендарных скифов и киммерийцев, затем исседонов, аримаспов, грифов и гипербореев, живущих уже на берегу Северного океана. На протяжении многих веков вплоть до Нового времени эти этногеографические представления о Восточной Европе, происходящие от Аристея, оставались доминирующими. Имя легендарного поэта наш журнал носит еще и потому, что история Северного Причерноморья в античности будет составлять одну из важнейших тем публикаций.

Подробнее об Аристее, его поэме и вопросах, связанных с датировкой «Ари-маспей», рассказывается в первой статье этого номера, которую специально для нашего журнала написал петербургский антиковед Дмитрий Алексеевич Щеглов. Я приношу ему глубокую благодарность за эту интересную работу.

Как читатель может видеть из содержания, в первом номере журнала представлены материалы, посвященные различным аспектам античной – греческой и римской – истории, филологии, мифологии и искусства.

Кроме статей, написанных специально для нашего журнала, мы открыли рубрику, в которой намерены в ближайших номерах публиковать материалы I научных чтений памяти И. В. Цветаева «Изображение и слово в античной культуре». Чтения прошли в декабре 2008 года в РГГУ и были задуманы как площадка для встречи искусствоведов, филологов и историков, занимающихся античностью. Эта идея прекрасно вписывается в концепцию нашего журнала, предполагающую творческое соединение различных направлений антиковедения в едином научном пространстве.

Имея в виду ту роль, которую играет латинский язык в возрождении элементов классического образования в среднем и высшем гуманитарном образовании России, мы намерены сделать постоянной рубрику «Латынь сегодня», в которой будут публиковаться статьи отечественных и зарубежных антиковедов, написанные на латинском языке.

Постоянными рубриками станут также Критика и библиография антиковедческих исследований и Хроника событий, связанных с развитием классической филологии в нашей стране.

Мы надеемся, что журнал будет полезен всем, кто занимается античностью профессионально или просто интересуется ею. Мы ждем новых интересных статей и предложений по улучшению содержания и формы нашего журнала.

Москва, май 2010 года

А. В. Подосинов

Главный редактор журнала

СОДЕРЖАНИЕ



От главного редактора	5
<i>Д. А. Шеглов</i>	
Аристей из Проконнеса: факты и интерпретации	9
Латынь сегодня	
<i>А. V. Podosinov</i>	
De nonnullis locis communibus in barbaris septentrionalibus describendis apud scriptores Latinos	35
Статьи	
<i>А. А. Евдокимова</i>	
Системы акцентуции греческих папирусов и парфений Алкмана	41
<i>М. И. Касьянова</i>	
Кто такие «трехтелесные Тифоны»?	
О возможной интерпретации Eur. Herc. 1271-1273	53
<i>Н. Е. Самохвалова</i>	
Концепция «колоссального» произведения:	
Страбон и Помпоний Мела	70
<i>М. В. Шумилин</i>	
Метрические argumenta Лукана: по следам грамматических традиций	
(Часть I. Argumenta Barthiana)	78
ЦВЕТАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ	
<i>А. В. Агафонов</i>	
О первых научных чтениях памяти И. В. Цветаева	
«Изображение и слово в античной культуре	106
<i>Д. О. Торшилов</i>	
Возможные объяснения аллегорических толкований Гомера	
Метродором из Лампсака	110
<i>Н. М. Никулина</i>	
Греческая монументальная живопись. Мифология. Театр	118

Н. А. Налимова

Фигалийский фриз и «троянские» драмы Еврипида. К вопросу о влиянии театра на пластические искусства Древней Греции 131

А. А. Рагулина

Сочетание кругового (зеркального) прочтения рельефов римских саркофагов (на примере рельефа Уваровского саркофага из ГМИИ им. А. С. Пушкина) **и поэмы Нонна Панополитанского «Деяния Диониса»** 143

Л. А. Самуткина

Античная скульптура в ранневизантийской «Хронографии» Иоанна Малалы 154

О. Ю. Самар

Аттическая чёрнофигурная вазопись и рождение аттической трагедии. Герои и «зрители» в вазовых композициях этого времени. 164

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

А. В. Подосинов

К выходу в свет нового собрания античных источников по истории Северного Причерноморья 172

ХРОНИКА

Классическая филология в России в 2009-2010 гг 178

В. В. Файер

О Первой летней школе по древним языкам и античной культуре (август 2009 г.) 185

ПРИЛОЖЕНИЕ: КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ В РОССИИ

И. В. Кувшинская

Coronae species templum exhibit. Латинские надписи храма Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах 189

СОКРАЩЕНИЯ 210

НАШИ АВТОРЫ 212

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРИСЫЛАЕМЫХ СТАТЕЙ 213