

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

«Музыка Австрии и Германии XIX века», книга первая, входит в серию учебных пособий по истории зарубежной музыки для студентов теоретико-композиторских факультетов консерваторий и других музыкальных вузов (специальный курс), подготавливаемую кафедрой истории зарубежной музыки Московской консерватории.

Как и учебное пособие «Музыка французской революции XVIII века. Бетховен» (М., 1967), «Музыка Австрии и Германии XIX века» является коллективным трудом, задуманным еще при жизни доктора искусствоведения, профессора Р. И. Грубера, в течение двадцати лет (1941—1962) возглавлявшего кафедру истории зарубежной музыки Московской консерватории.

Первая книга пособия «Музыка Австрии и Германии XIX века» освещает проблемы музыкального романтизма в странах немецкого языка (введение), музыкальную культуру Австрии (Вена) и Германии в первые десятилетия XIX века, музыкальную деятельность и творчество композиторов-романтиков — Ф. Шуберта, Э. Т. А. Гофмана и К. М. Вебера.

Вторая книга будет посвящена немецким композиторам-романтикам Р. Шуману, Ф. Мендельсону-Бартольди, К. Леве, Р. Францу, И. Брамсу.

Третья книга завершит «триаду» учебных пособий о немецком музыкальном романтизме. В нее будет включена характеристика творчества Р. Вагнера, Г. Вольфа и А. Брукнера.

В настоящее пособие входят очерки-исследования, опирающиеся на достижения советского и зарубежного музыкознания. Рассмотрение важнейших проблем исторического развития на-

циональных школ, вопросов эстетики, стилей и жанров музыкального искусства в свете марксистско-ленинской методологии, раскрытие особенностей творчества композиторов, его эволюции на основе анализа наиболее значительных произведений составляют цель пособия. Как и в книге «Музыка французской революции XVIII века. Бетховен», изложение биографий и исчерпывающий обзор всех сочинений композиторов не предусмотрены данной серией.

В библиографии представлена наиболее существенная часть научной литературы на русском и иностранных языках, знакомство с которой целесообразно при изучении общих эстетических проблем романтизма и творчества отдельных композиторов-романтиков: Шуберта, Гофмана, Вебера.

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	5
ВВЕДЕНИЕ	
Романтизм и музыкальное искусство	7
Романтизм в музыке Австрии и Германии	26
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВЕНЫ И ФРАНЦ ШУБЕРТ	36
Творчество Шуберта	54
Песни	55
Камерно-инструментальные ансамбли	149
Фортепианное творчество	216
Симфонии	261
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕ- ТИЙ XIX ВЕКА И РОМАНТИЧЕСКАЯ ОПЕРА	334
Э. Т. А. Гофман и его музыкальная деятельность	354
К. М. Вебер и его творчество	408
Оперы	424
Песни	483
Инструментальная музыка	487
<i>Список основной литературы</i>	498
<i>Указатель имен</i>	505