

УДК 341.9(075.8)
ББК 67.412.2я73
Л86

Электронные версии книг
на сайте www.prospekt.org

Автор:

Луткова О. В., доктор юридических наук, профессор кафедры международного частного права Московского государственного юридического университета имени О. Е. Кутафина (МГЮА).

Луткова О. В.

Л86 Авторские права в международном частном праве : учебник. — Москва : Проспект, 2021. — 312 с.

ISBN 978-5-392-35397-2

В учебнике представлена значительная часть проблемных вопросов материального и коллизионного регулирования авторско-правовых отношений, а также вопросов из сферы договорных отношений в трансграничном обороте авторских прав.

Особенностью книги является ориентация на проблему выбора применимого права в трансграничных отношениях — коллизионное регулирование, тогда как современная доктрина авторского права сконцентрирована в основном на международно-правовом (конвенционном) регулировании авторских прав и авторско-правовом (национальном) регулировании в отдельных государствах. Реже — на исследованиях регионального направления, основанных на компаративистском подходе.

В тексте учебника освещена концепция принципов правового регулирования трансграничных авторско-правовых отношений — основополагающих норм, связывающих в единую систему международно-правовое регулирование в рамках обязательств государств и регулирование на национальном уровне отдельных государств.

Рассмотрены характерные для отдельных институтов авторского права системные особенности материально-правового и коллизионно-правового регулирования трансграничных авторских отношений.

Раскрыты современные тенденции коллизионного регулирования основных видов договоров о распоряжении исключительными авторскими правами в контексте эволюции и предсказуемости выбора применимого права к авторско-правовым договорным отношениям.

В учебнике затронуты вопросы философии авторского права, а также философии коллизионного регулирования как основы международного частного права.

Законодательство приведено по состоянию на 1 июня 2021 г.

УДК 341.9(075.8)
ББК 67.412.2я73

Учебное издание

ЛУТКОВА ОКСАНА ВИКТОРОВНА

АВТОРСКИЕ ПРАВА В МЕЖДУНАРОДНОМ ЧАСТНОМ ПРАВЕ

Учебник

Подписано в печать 24.08.2021. Формат 60×90 1/16.
Печать цифровая. Печ. л. 19,5. Тираж 1000 (1-й завод 100) экз. Заказ №

ООО «Проспект»
111020, г. Москва, ул. Боровая, д. 7, стр. 4.

ISBN 978-5-392-35397-2

© Луткова О. В., 2021
© ООО «Проспект», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Принципы правового регулирования трансграничных авторских отношений.....	5
1.1. Понятие, место и классификация принципов правового регулирования трансграничных авторских отношений.....	5
1.2. Системообразующие принципы.....	11
1.2.1. <i>Принцип исключительности авторских прав.....</i>	11
1.2.2. <i>Принцип срочной охраны</i>	12
1.2.3. <i>Принцип осуществления охраны в пользу автора и его правопреемников</i>	15
1.3. Специальные материально-правовые принципы.....	17
1.3.1. <i>Принцип автоматического предоставления авторско-правовой охраны произведениям на территории государств, участвующих в базовых авторско-правовых международных соглашениях</i>	17
1.3.2. <i>Принцип унификации базовых критериев предоставления авторско-правовой охраны</i>	24
1.3.3. <i>Принцип национального режима охраны</i>	27
1.3.4. <i>Принцип компромисса в отношении формальностей</i>	31
1.4. Специальные коллизионно-правовые принципы	34
1.4.1. <i>Коллизионный принцип «закон государства, где истребуется охрана произведения («lex loci protectionis»)</i>	35
1.4.2. <i>Закон государства происхождения произведения (lex loci originis)</i>	44

Глава 2. Материально-правовое и коллизионно-правовое регулирование трансграничных авторских отношений в отдельных институтах авторского права	48
2.1. Охраноспособность произведений	48
2.1.1. Эволюция концепций охраноспособности произведений	48
2.1.2. Конвенционные требования к охраняемому объекту авторских прав в трансграничных отношениях	55
2.1.3. Охраноспособность произведений в РФ и зарубежных государствах	59
2.1.4. Актуальные тенденции понимания охраноспособности произведений (произведения с незначительным уровнем творчества, повторные произведения)	67
2.1.5. Коллизионно-правовое регулирование отношений по установлению охраноспособности произведений	89
2.2. Субъекты трансграничных авторских отношений	95
2.2.1. Классификация субъектов	95
2.2.2. Коллизионно-правовое регулирование отношений при установлении авторства	106
2.3. Неимущественные (моральные) права автора в трансграничных отношениях	117
2.3.1. Неимущественные (моральные) права авторов в странах континентального права	119
2.3.2. Неимущественные (моральные) права авторов в странах общего права	124
2.3.3. Классификация неимущественных прав в ГК РФ применительно к статусу иностранного автора	133
2.3.4. Выбор применимого права	146
2.3.5. Унификация неимущественных (моральных) прав автора	149
2.4. Исключительные (имущественные) права автора в трансграничных отношениях	165
2.4.1. Эволюция и понятие исключительных прав	165
2.4.2. Конвенционная классификация и материально-правовое регулирование исключительных прав автора	168

2.4.3. Коллизионное регулирование исключительных (имущественных) прав автора	173
2.5. Свободное использование произведений в трансграничных отношениях.....	175
2.5.1. Конвенционное регулирование свободного использования произведений.....	177
2.5.2. Институт свободного использования в авторском праве РФ	187
2.5.3. Институт (концепция) добросовестного использования в авторском праве США.....	195
2.5.4. Сравнительный анализ института свободного использования и института (концепции) добросовестного использования	213
2.6. Общественное достояние в трансграничных авторских отношениях.....	216
2.6.1. Конвенционное регулирование общественного достояния.....	217
2.6.2. Регулирование общественного достояния в национальных правовых порядках государств.....	229
2.6.3. Доктринальное понятие и режим правового регулирования общественного достояния. Решение коллизионного вопроса.....	237
2.7. Произведения с потерянным правообладателем (сиротские)	240
2.7.1. Суть проблемы и понятие сиротских произведений	240
2.7.2. Легализация доступа к сиротским произведениям в отдельных государствах (подходы opt-in и opt-out)	244
2.7.3. Регулирование отношений по поводу восстановленных в авторско-правовой охране произведений	249
Глава 3. Материально-правовое и коллизионно-правовое регулирование трансграничных авторских отношений по распоряжению исключительными правами	253
3.1. Распоряжение исключительными правами в трансграничных авторских отношениях.....	253
3.1.1. Основные способы распоряжения	253
3.1.2. К дискуссии по термину «трансграничная передача прав»	254

3.2. Материально-правовое регулирование договорных отношений.....	257
3.2.1. Материально-правовое регулирование отношений по трансграничному договору отчуждения исключительных авторских прав	257
3.2.2. Материально-правовое регулирование отношений по трансграничному лицензионному договору о передаче авторских прав.....	261
3.2.3. Стороны договоров об отчуждении и передаче исключительных авторских прав в трансграничных отношениях	267
3.2.4. Существенные условия заключения договоров о распоряжении исключительными правами.....	270
3.2.5. Иные императивные предписания к договорам об отчуждении или передаче исключительных авторских прав в трансграничных отношениях (форма договора; принцип дополнительной необходимой защиты прав и законных интересов лицензиара; территория, срок действия договора)	273
3.3. Проблемы квалификации применительно к трансграничным авторским договорным отношениям	279
3.3.1. Квалификация вида договора по распоряжению исключительными правами в трансграничных авторских отношениях по ГК РФ	279
3.3.2. Конструкция договора о передаче авторских прав по законодательству РФ и за рубежом	281
3.3.3. Квалификация сделок по трансграничным договорам о распоряжении исключительными правами как незаключенных и недействительных	284
3.4. Коллизионное регулирование договоров о распоряжении исключительными авторскими правами	290
3.4.1. Пересечение интеллектуального и договорного статутах при регулировании договоров о распоряжении исключительными авторскими правами	290
3.4.2. Коллизионные подходы к регулированию	294
Заключение	303