

**УДК 908  
(0.062)  
ББК 83.3  
318**

**Рецензенты:**

*О.М. Тимощук*, начальник управления образования Администрации г. Глазова;  
*Р.Ю. Данилевский*, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник  
Отдела взаимосвязей русской и зарубежных литератур Института русской  
литературы (Пушкинский Дом) РАН (г. С.-Петербург);

*М.П. Шустов*, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной  
литературы Нижегородского педагогического университета.

**Закирова Н.Н.**

**Наше культурное достояние: Учебно-методическое пособие. -**  
**Глазов, 2014. - 368 с.: ил.**

ISBN-1829016029

Книга дает информацию об истории и культуре малой родины, культурном феномене, провинции - Вятского края, Удмуртии, Глазова.

Ее назначение - сохранение памяти о деятелях российской культуры, использование их наследия в процессе формирования у современной учащейся молодежи осознанного чувства патриотизма, гражданского самосознания, уважения к интернациональным культурным ценностям.

На конкретном местном материале издание дает целостное представление как об оригинальности, своеобразии истории культуры Удмуртии, так и о вкладе нашего региона в духовную культуру России.

Книга предназначена всем интересующимся литературным краеведением и культурой Удмуртии и является учебно-методическим пособием для учащихся, студентов и педагогов.

Издание посвящается 450-летию вхождения Удмуртии в состав Российского государства.

ISBN-5-86886-021-9

© Н.Н. Закирова, 2014

## ОТ АВТОРА

Мы усиленно и уже давно ищем некую загадочную НАЦИОНАЛЬНУЮ ИДЕЮ, бьемся в поисках заветной категории, вокруг которой смогло бы произойти единение россиян, мучительно вырабатываем стратегию борьбы со злом и невежеством, жаждем социально-экономического процветания... А может быть эта terra inkognita – наша родная земля и ее неисчерпаемые духовные богатства?..

Нравственные и идеологические ориентиры для современного развития России, пожалуй, - в следовании традициям отечественной культуры.

Региональная идентичность, отчизнолюбие, знание истории и культуры «малой родины» - основа нашей гражданской и творческой активности.

Наш первый опыт самостоятельного издания художественных текстов В.Короленко о Глазове завершился Послесловием «Продолжение следует...» Слово надо держать. В настоящем издании автор «Ненастоящего города» оказывается в окружении своих предшественников, современников и литераторов новейшего времени, связанных с Удмуртией и его северной столицей – Глазовом.

Литература несет на себе отпечаток времени и, принадлежа своему времени, остается в веках. В наших руках судьба отечественной культуры. Память и бережное отношение к ней – дело чести каждого из нас, приумножение ее достижений зависит от Вашего таланта, знаний и гражданского самосознания, дорогой Читатель.

Добро пожаловать в историю нашей культуры!



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Неосознанное, стихийное чувство любви, привязанности к родине присуще каждому человеку изначально. Оно связано с первыми детскими ощущениями, с конкретными, осязаемыми впечатлениями и воспоминаниями о родном доме, теплоте маминых рук и доброте ее глаз, об отце и друзьях, о жарких летах и снежных зимах, которые в детстве и юности какие-то особенные. А место, где ты родился и вырос, где, может быть, до сих пор живут твои родители или бабушка с дедом, твоя первая учительница, повзрослевшие ровесники, всегда к себе необъяснимо манит...

Есть тайны, которые останутся тайнами навсегда. Мы можем только прикоснуться к чему-то неведомому, приблизиться к их разгадке и ощутить уже от этого восторг и вдохновение. Много таинственного и сложно поддающегося объяснению в человеческой душе. Города, как и люди, имеют собственный «портрет», индивидуальную «биографию» и свою «душу». Особая судьба и неповторимая аура у Глазова, типичного провинциального городка, наряду с другими большими и малыми городами составляющего культурное пространство России. В анализе значения деятелей культуры в судьбе прошлого и настоящего Глазова как «биографии коллективного существа» - концепция «души города».

В глазовском феномене многое остается до сих пор непознанным и загадочным, начиная с происхождения его «имени», бесчисленных метаморфоз его статуса. А нынешний облик и дух Глазова, формировавшегося более двух столетий, немыслимы без воспроизведения его культурной сферы, без изучения потребностей в прекрасном жителей города на Чепце.

«Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем», - такова, по мысли В.Г. Белинского, причина интереса к минувшему. История культуры Глазова дает ключ к пониманию современности, позволяет представить его место и значение в общероссийском культурно-историческом процессе и даже открывает перспективы прогнозов на будущее.

Настоящее издание отражает отдельные вехи культурного развития края и прежде всего историю Глазова литературного. Естественно, что эта сфера глазовского бытия рассматривается не изолированно, а в контексте культурных традиций Волго-Вятского региона в целом.



Современная территория Удмуртии, как и Глазов, в прошлом относилась к Вятскому краю. В результате административных преобразований в 1920-1930-х годах Глазов, Сарапул и Елабуга были выведены из состава Вяткой области, но и поныне это соседство и родство объединяет Удмуртию, Татарию и Кировскую область в территориальную общность – Приволжский Федеральный округ.

Наш край, его жители привлекали внимание М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина, здесь побывали А.Н. Радищев и декабристы, В.А. Жуковский и А.И. Герцен. Многоаспектна вятская пушкиниана, связаны с нашим регионом М.Е. Салтыков-Щедрин и В.Г. Короленко, А.П. Чехов и А. Грин.

Глазов – родина первого издателя произведений А.М. Горького А.П. Чарушников, прославленной актрисы МХАТа О.Л. Книппер. Глазовским священником был дед известных писателей В.П. Катаева и Е. Петрова (Е.П. Катаева).

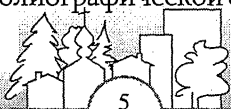
В разные годы бывали в Глазове С. Щипачев, С. Наровчатов, Н. Старшинов, Р. Казакова. Начало поэтического пути Ф. Васильева, О. Поскребышева, В. Евстафьева, В. Парамонова, В. Захарова, приобщение к творчеству Т. Ананиной, Н. Лещевой, П. Быкова, П. Вершинина, С. Селивановой (Макаровой), Т. Шуваевой, Р. Касимова, М. Ролловой, В. Трефилова, К. Каркина, во многом определяются их связью с Глазовским педагогическим институтом.

В созвездии современного городского поэтического небосклона – люди разных поколений и профессий: Л. Смелков и А. Мартянов, Н. Шагимарданов и Ю. Бояринцев, М. Московкина и С. Анисимова, И. Маслов и Б. Рейфман, А. Казаков и В. Мельм, И. Фарушев и В. Шишов, В. Тронин и Е. Данчук... Есть среди глазовчан прозаики, драматурги, сценаристы, критики и литературоведы. С Глазовом связаны имена целого ряда крупных ученых-филологов, чье научное наследие получило достойное признание в России и за ее пределами.

Уже эти общие сведения наглядно свидетельствуют о том, что Глазов – уникальное культурно-историческое гнездо российской провинции, без серьезного изучения прошлого и настоящего которого невозможно составить полное и объективное представление об истории и культуре Урало-Поволжского региона. Глазов – культурная столица региона, место средоточия творческой и научной элиты Удмуртии, ее северная Пальмира.

Большая часть материала, в том числе архивного, и осмысление поставленной проблемы нашли отражение в разрозненных статьях, тезисах, сборниках научных трудов, в местной периодике, справочно-информационных изданиях. Литературное краеведение Вятского края, как особая отрасль регионоведения, имеет давние традиции, а среди наиболее авторитетных его деятелей по праву следует назвать П.Н. Луппова, Е.Д. Петряева, А.Г. Татаринцева, М.И. Буню, Н.П. Изергину, Ю.Г. Гущина, Т.К. Николаеву, Г.Ф. Чудову и других исследователей истории и культуры своей малой родины.

В намерения автора входит стремление максимально полно отразить достижения в области литературного краеведения своих коллег и единомышленников, результаты их многолетних и собственных научных изысканий и методических опытов. Основная цель – систематизация материала и введение его в широкий читательский оборот. Информационное богатство и обширный объем определяются его значительным хронологическим охватом, наличием методического аспекта, справочно-библиографической оснащенностью, причастностью



к изданию массы авторов и неисчерпаемостью поставленной проблемы. В пособии ярко представлен региональный и институтский компоненты.

Основные цели книги – увековечение памяти деятелей российской культуры, сохранение и использование их культурного наследия в процессе формирования у современной учащейся молодежи осознанного чувства патриотизма, гражданского самосознания, «нравственной оседлости» (Д.С. Лихачев), уважения к интернациональным культурным ценностям.

Ключевое понятие – «родной край» синтезирует информацию об истории и культуре малой родины, открывает перспективы приобщения к самостоятельному научному поиску учащихся и студентов в условиях специфической воспитательной среды.

В основе издания – хронологический принцип расположения материала: 1 часть книги – это рукопожатие через века, а 11 часть – о нашей современности. Две последующие части отражают достижения краеведческой науки и методический аспект. Культурно-исторический, биографический и историко-функциональный – основные методы исследования. Информационное пространство пособия достаточно широко: это преимущественно литературная сфера, но не только. Культура провинции в целом в различных ее ипостасях прежде всего на Глазовском материале – таков объект работы, посвященной феномену провинции.

Параметрами включенной в пособие информации являются методологические и методические статьи, конкретный материал по каждой персоналии (фактологические сведения о связях писателей и ученых с удмуртской землей, библиографическая база), планы, программы, разработки, тесты. Банк контрольных вопросов и заданий не ограничивается только проверкой усвоения содержания разделов, а требует внимания, эрудиции, самостоятельной поисковой работы, сводится не только к сведениям теоретического характера, но и нацеливает на творческое умение применять основы краеведения на практике.

Хрестоматийная часть содержит ряд статей, сценарии, рецензии, воспоминания, стихотворные тексты о родном крае и его людях.

Краеведение как междисциплинарный подход к изучению родной земли имеет богатые традиции и обладает мощным воспитательным потенциалом. Преподавание его в школах и вузах тесно связано с социализацией молодого поколения и определяет перспективы развития гражданского общества на локальном уровне.

Принципиально важен гибкий, вариативный подход к преподнесению материала по каждой теме (разнообразие форм и методов их изучения, активизация самостоятельной творческой деятельности обучающихся). Успех дела немислим без гармоничного сочетания строгой научности и образности (эмоциональности): без объективности, синтезированной с лиризмом, с открывающейся уникальной возможностью ощутить «дыхание времени» и собственную причастность к вечным культурным ценностям, которые, оказывается, рядом с нами.

Итогом курса должно явиться, основанное на конкретных фактах, целостное представление как об оригинальности, своеобразии истории культуры Вятского края (Удмуртской Республики, города Глазова, родного села), так и о вкладе нашего региона в духовную культуру России.





## ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена» - это суждение академика Д.С. Лихачева можно подтвердить массой примеров. Ведь как удивительно связаны ранние пушкинские литературные опыты с царско-сельской атмосферой, как разнятся русские и кавказские художественные впечатления М. Лермонтова! Есть просто стабильные понятия: «Булгаковская Москва», «Петербург Достоевского», «Петербург Блока», «Петербург А. Белого» (северной столице в этом смысле особенно повезло, если учесть, что была даже «Физиология Петербурга»). А если опустить в «Чреве Парижа» Э. Золя топоним или поменять его на любой другой, то содержание вообще «отвернется» от заголовка. Конечно, подобная географическая конкретика в художественной литературе условна, она обрастает определенной образностью, собирательностью, приобретает абстрактность и обобщенность, вырастая порой до символа (сравни: «Все дороги ведут в Рим», «перейти Рубикон» или «переживать болдинскую осень»). Однако, без всякого сомнения, произведения искусства, действительно, неразрывно связаны не только с эпохой, но и с местностью, в них отраженной, с родными для писателя местами. Кодовыми, вызывающими в памяти у всех одни ассоциации, в нашем сознании стали обозначения таких Пенатов, как Михайловское, Тарханы, Спасское-Лутовиново, Карабиха, Ясная Поляна, Мелихово, станица Вешенская, Шахматово, Феодосия, Константиново, Коктебель... И в их числе, что характерно, не столь много больших городов, а как раз напротив – родовые имения, далекие от шума уголки родной природы, малая родина поэтов и писателей, их жизненное пространство, определившее духовное содержание творчества. Примечательно пушкинское сравнение столицы с присутственным местом, а провинции и деревни с располагающим к творчеству кабинетом, со своеобразной творческой лабораторией. Неслучайно признание мудрейшего писателя-философа: «Без Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его». А известный удмуртский поэт так и выразился:

«Моя любимая столица – мои родные Бердыши».

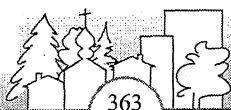


## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА .....	3
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ .....	7
ИЗ ИСТОРИИ ГОРОДА ГЛАЗОВА.....	13
ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГЛАЗОВА .....	15
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ. ОТ ЛОМОНОСОВА ДО ГРИНА .....	23
М.В. Ломоносов и Н.М. Карамзин о Вятском крае .....	24
А.Н. Радищев в Удмуртии .....	26
Знаменитая вятчанка Н. Дурова .....	30
Декабристы .....	33
В.А. Жуковский на Вятской земле.....	36
Вятская пушкиниана.....	40
А.И. Герцен в Вятском крае .....	44
Вятский период жизни и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина .....	48
В.Г. Короленко в Удмуртии .....	51
Н.Г. Гарин-Михайловский и Вятский край .....	56
А.П. Чехов и Вятская земля .....	58
Вятчанин Александр Грин.....	62
ИЗ НЕДР ЗАБВЕНЬЯ ВЫЗЫВАЯ ИМЕНА... ..	64
Вятские связи Г.Р. Державина .....	64
Вятский литератор А.И. Емичев .....	64
Вятская тема в творчестве Н.С. Лескова .....	67
Поэтическое творчество А. Н. Рябинина в вятской ссылке .....	68
Вятский поэт и журналист А.Н. Баранов .....	68
Вятский энциклопедист Н.Н. Блинов.....	69
Критик В.Е.Чешихин-Ветринский в вятской ссылке .....	71

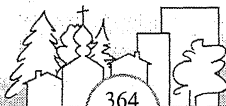


<b>НАСТОЯЩИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛАЗОВ</b> .....	74
Татьяна Ананина .....	75
Светлана Анисимова .....	77
Нина Афонина .....	78
Юрий Бояринцев .....	80
Павел Быков .....	82
Флор Васильев .....	84
Павел Вершинин .....	87
Елена Данчук .....	88
Алексей Казаков .....	90
Римма Казакова .....	92
Равиль Касимов .....	94
Рашида Касимова .....	96
Антон Колупаев .....	98
Надежда Лещева .....	99
Виталий Ложкин .....	101
Владимир Максимов .....	102
Александр Мартьянов .....	104
Виктор Мельм .....	106
Майя Московкина .....	108
Тамара Николаева .....	110
Владимир Парамонов .....	113
Олег Поскребышев .....	115
Борис Рейфман .....	118
Маргарита Роллова .....	120
Леонид Смелков .....	121
Николай Старшинов .....	124
Стас Стасенко .....	126
Владимир Трефилов .....	128
Вениамин Тронин .....	130
Андрей Углицких .....	132
Игорь Фарушев .....	134
Александр Фомин .....	136
Эвелина Цегельник .....	138
Никита Шагимарданов .....	141
Василий Шашов .....	143
Виталий Шкляев .....	146
Татьяна Шуваева .....	148
Сергей Шуткин .....	149
Степан Щипачев .....	150
Даниил Яшин .....	153





<b>КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>155</b>
М.И. Буня .....	158
Н.В. Витрук .....	161
Л.А. Волкова .....	163
Ю.Г. Гущин .....	165
В.А. Евстафьев .....	167
В.В. Захаров .....	169
Н.К. Золотарева .....	173
Н.В. Лукина .....	175
В.Н. Мартыанова .....	176
Г.А. Мышкина .....	179
С.Я. Пашкова .....	181
Г.А. Поздеев .....	183
В.К. Семибратов .....	185
М.Т. Слесарева .....	188
А.А. Сухих .....	191
А.Г. Татаринцев .....	194
С.А. Фомичев .....	197
Л.А. Чешкова .....	199
Л.Б. Шмыгина .....	201
<b>ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ .....</b>	<b>204</b>
Методическое приложение .....	211
Г.А. Мышкина, Е.Н.Захарова "В добровольном изгнании ..."	
Конспект интегрированного урока литературы и краеведения	
в 7 классе (в сокращении) .....	215
Тесты, вопросы, проверочные и творческие задания .....	222
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. В мире мудрых мыслей .....</b>	<b>228</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Стихотворения о родном крае .....</b>	<b>231</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Сценарии .....</b>	<b>257</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Воспоминания, заметки, статьи, рецензии .....</b>	<b>285</b>
Ю.Г. Гущин. Первый глазовский литератор .....	285
С.Я. Пашкова. Встреча с прошлым (дед В.П. Катаева –	
священник Глазова) .....	286
К.А. Ижболдина. Вятские страницы Пушкинианы .....	287
Н.П. Изергина. Наталья Николаевна Пушкина-Ланская .....	289
П.К. Поздеев. Поэт Александр Эрик .....	290
А.Г. Татаринцев. С.С. Наровчатов .....	292
Г.А. Поздеев. Страницы студенческой жизни Ф. Васильева .....	292
Т.К. Николаева. «Уходит добрый человек...» .....	294
В.В. Захаров. Поэт о поэте .....	296
И.А. Фарушев. Воспоминания о глазовском литобъединении .....	299



Л.В. Стрижова. <i>Римма Казакова и Глазов</i> .....	301
А.Н.Казаков. <i>Вспоминая Игоря Маслоva</i> .....	302
Л.Б. Шмыгина. <i>Сергей Александрович об Александре Сергеевиче</i> ....	304
Н. Степанец. <i>«Terra incognita» переводится как «земля неизвестная»</i> .....	305
В.К. Семибратов. <i>Настоящий шедевр о «ненастоящем» городе</i> .....	306
А. Ерофеев. <i>Новый «Ненастоящий город»: презентация</i> .....	308
А. Углицких. <i>«Кто любит и любим, почти спасен...»</i> .....	310
Г.А. Мышкина. <i>Шагая по родной земле...</i> .....	311
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Из работ Н. Закировой</b> .....	313
Н.Н. Закирова (Гущина) .....	313
<b>Статьи, рецензии, стихи о Глазове и глазовчанах</b> .....	314
Отечества достойный сын: памяти А.Г. Татаринцева .....	314
Способы типизации на глазовских страницах М.Е. Салтыкова-Щедрина .....	316
Автор «Алых парусов» в Глазове .....	318
Пора ученичества – школа мастерства .....	320
«Мы говорим Петров – подразумеваем Короленко» .....	324
Короленковское начало в романе «Старый Мултан» М. Петрова .....	325
Короленковец профессор Витрук .....	327
Пятикнижье педагога со свечой в душе .....	329
Наш Фомичев .....	331
Пушкинская неделя с Фомичевым .....	334
Новый Флор Васильев.....	338
Хочешь быть веселым, будь им .....	339
«Сашефоминский» остров .....	340
Поэт или ученый? Размышления на бенефисе читателя библио- теки В. Захарова .....	342
Стихи .....	345
<b>ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ</b> .....	357
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ</b> .....	359

