

УДК 008(075.8)
ББК 71я73+63.3(0)-7я73
Н62

Рецензенты:
доктор философских наук *А.Л. Золкин*
кандидат философских наук, доцент *В.П. Павловский*

Главный редактор издательства *Н.Д. Эриашвили*,
кандидат юридических наук, доктор экономических наук, профессор,
лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники

Никитич, Людмила Алексеевна.
Н62 Культурология: учеб. пособие для студентов вузов /
Л.А. Никитич. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 с. —
(Серия «Экзамен»).

ISBN 978-5-238-01626-9

Агентство СІР РГБ

Пособие включает два раздела — «Теория культуры» и «История культуры» — и представляет систематическое изложение в кратком виде основных проблем культурологического знания. Пособие поможет студентам вузов в сжатые сроки подготовиться к сдаче зачетов и экзаменов по культурологии.

Для студентов вузов и колледжей. Издание представляет интерес для широкого круга читателей.

ББК 71я73+63.3(0)-7я73

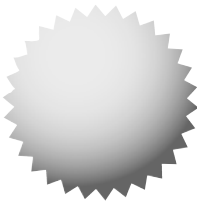
ISBN 978-5-238-01626-9

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2009

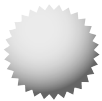
Принадлежит исключительное право на использование и распространение издания.

Воспроизведение всей книги или любой ее части любыми средствами или в какой-либо форме, в том числе в интернет-сети, запрещается без письменного разрешения издательства.

© Оформление «ЮНИТИ-ДАНА», 2009



Оглавление



Теория культуры

3

Культурология — что это?

4

Предмет и методы культурологии

5



Предмет культурологи

5

Методы культурологического анализа

6

Концептуальный аппарат культурологии

6

Что такое культура?

8

Современные определения культуры

8

Основные функции культуры

11



Происхождение слова «культура» и основные этапы его теоретического осмысления

14

Возрождение — «звездный час» культуры

16

Содержание слова «культура» у мыслителей XVII в.

19

Философия культуры

20

Становление и развитие философии культуры

20

Трактовка отношений между культурой

и цивилизацией в истории мысли

21



Трактовка проблемы связи культуры и цивилизации западными учеными в XX в.

25

Концепция философии культуры в немецкой классической и постклассической философии

31

Кант: максимы и императивы

31

Шиллер: человек эстетический

33

Фихте: свобода человека

35



Гегель: образование есть освобождение и работа

37

Развитие философии культуры после Гегеля

39

Ницше: переоценка ценностей


42

Неокантианцы: культуру воплощают ценности





43







Особенности экзистенциалистской концепции культуры

44

Основные культурологические концепции	48
Культурная антропология и ее направление	48
Особенности культурного эволюционизма Г. Спенсера, Э. Тайлора и Д. Фрезера	48
Основные положения неозоволюционизма Л. Уайта	50
? Диффузионизм и его представители в культурной антропологии	51
Функционализм в культурной антропологии и его представители	52
Социологическая школа и проблема культуры	54
Особенности культурологической концепции П. Сорокина	54
Т. Парсонс: анализ культурного уровня общественной жизни	55
? Теория аномии Р. Мертон	56
Культурологические взгляды О. Конта и Э. Дюркгейма	57
Культурно-аналитическое направление. М. Вебер	58
Психоаналитическая концепция культуры	60
Концепция культуры Фрейда и учение о бессознательном	60
? Культурные архетипы Юнга и его культурологическая концепция	61
Культурологическая концепция Э. Фромма	63
Гуманитарное направление в культурологии	64
Что есть герменевтика	64
Герменевтика Ф. Шлейермахера и В. Дильтея	65
Сущность герменевтики по Гадамеру и Рикёру	66
? Взгляды русских культурологов-медиевистов Карсавина и Бицилли	67
Культурологические концепции школы «Анналов»	68
Менталитет и ментальность. Эпистема	69
Семиотика: текст — конденсатор культурной памяти	70
 История культуры	73
Традиционные общества и европейская культура	74
Особенности первобытной культуры	74
Признаки существования культуры	74
Природа мифа в концепциях ученых	76
? Бриколаж — модель функционирования первобытного мышления	78
Искусство первобытного общества	79

Роль культур ранних цивилизаций в истории человечества	80
Культурные достижения самой ранней цивилизации истории	80
? Вавилонская и ассирийская культуры и их достижения	83
Египетская культура и ее величие	86
Особенности эгейской культуры	92
Развитие культуры в Индии и Китае в Осевое время	93
К. Ясперс: концепция Осевого времени	93
? Особенности культуры Древней Индии	94
Особенности культуры Древнего Китая	96
Великая античная культура	99
Единая античная цивилизация и античная культура	99
Факторы, определившие развитие древнегреческой культуры и основные этапы древнегреческой цивилизации	101
Условия и причины, определившие совершенство древнегреческой культуры (Г.В.Ф. Гегель)	102
Греческий гений	104
Древнегреческая литература: ее источники и особенности	105
Величие греческой философии	108
? Греческое искусство периода архаики	113
Особенности искусства классического периода	114
Наука и культура эллинистического периода	117
Особенности становления Римского государства	118
Величие римского права	119
Военное искусство древних римлян	121
Особенности древнеримской архитектуры	123
Школы Древнего Рима	125
Римская философия и художественная культура	126
Роль античной культуры в создании европейской цивилизации	129
Культура Средних веков	130
Роль христианства в формировании новой цивилизации	130
Особенности культуры Раннего Средневековья	132
? Особенности литературы и искусства Средневековья	134
Архитектурные стили Средневековья — романский и готический	139
Роль монастырей в развитии средневековой культуры и философии	140
Культура эпохи Возрождения	142
Особенности культуры Возрождения	142
Социально-политическая мысль Возрождения	143
Искусство и литература Италии эпохи Возрождения	146

Титаны Высокого Возрождения	150
Особенности Испанского Возрождения	151
 Особенности Северного Возрождения.	
Франция, Нидерланды, Германия	152
Особенности Английского Возрождения	156
Реформация и ее идеологи	159
Европейская культура XVII в.	163
XVII век — «век гениев»	163
Социокультурная ситуация в странах Европы XVII в.	166
Классицизм — важнейший художественный стиль XVII в.	169
 Особенности художественного стиля барокко	170
Барокко в испанской и голландской живописи	172
Барокко в литературе и музыке	174
Век Просвещения	175
Особенности Французского Просвещения	175
Наука и философия Французского Просвещения	176
Драматургия и искусство Французского Просвещения	178
Немецкое Просвещение и его особенности	180
Философия Немецкого Просвещения	181
Немецкий романтизм	182
 Особенности итальянской культуры в эпоху Просвещения	185
Театральные войны. Гольдони и Гоцци	187
Итальянская литература и живопись эпохи Просвещения	188
Испанская живопись: великий Гойя	190
Особенности Английского Просвещения	191
Английская литература Просвещения	193
«Золотой век» английской живописи и архитектуры	197
Европейская музыкальная культура XVIII в.	202
Западноевропейская культура XIX в.	205
Социокультурная ситуация в Европе в XIX в.	205
Развитие европейской науки в XIX в.	206
Европейская философия XIX в.	208
История и социология в XIX в.	209
Основные художественные стили в странах Европы в XIX в.	212
 Романтизм во французской литературе	214
Романтизм в английской литературе	218
Романтизм в итальянской литературе	221
Романтизм в немецкой литературе	224
Реализм и натурализм во французской литературе	227
Английская реалистическая проза XIX в.	231
Концепция эстетизма. Оскар Уайльд	235

Музыкальное искусство Европы в XIX в.	236
Французское изобразительное искусство	241
Английская живопись в XIX в.	244
Западноевропейская культура XX в.	245
Социокультурная ситуация в Европе на рубеже XIX и XX вв.	245
Философы и культурологи о причинах и содержании кризиса культуры в начале XX в.	247
 Модернизм и его особенности	253
Художественные течения модернизма и их особенности	255
Особенности европейской литературы XX в.	264
Западноевропейский театр XX в.	273
Западноевропейская музыкальная культура XX в.	276
Культура Древней Руси и Русского централизованного государства	280
Факторы, определившие характер и социодинамику русской культуры	280
 Особенности древнерусской культуры	286
Иконопись и зодчество централизованного Русского государства	289
Русская культура «бунташного века»	290
Русская культура XVIII в.	293
 Особенности русской культуры XVIII в.	293
Литература и искусство Русского Просвещения	296
Великая русская культура XIX в.	303
Особенности русской культуры XIX в.	303
 «Золотой век» русской литературы XIX в.	309
Русское искусство XIX в.	315
«Проблема интеллигенции» в России	319
Культура Серебряного века	325
Новации в живописи Серебряного века	325
 Русское авангардистское искусство	327
Музыкальная культура Серебряного века	328
Литература Серебряного века	329
Особенности русской философии Серебряного века	332
Культура советского и постсоветского периодов	334
Принципы и тенденции развития советской культуры	334
 Метод социалистического реализма	336
«Оттепель». Диссидентство	340
Культура перестроечного и постперестроечного периодов	341