

Научный рецензируемый журнал
Мировая литература в контексте культуры

2022. Выпуск 15 (21)
Основан в 2006 году
Выходит 2 раза в год

Учредитель и издатель:
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

Редакционная коллегия

Авраменко И. А., к. филол. н. (Россия, Пермь, НИУ ВШЭ)
Бочкарева Н. С., д. филол. н., проф. (Россия, Пермь, ПГНИУ)
Братухин А. Ю., д. филол. н., доцент (Россия, Пермь, ПГНИУ)
Братухина Л. В., к. филол. н. (Россия, Пермь, ПГНИУ)
Бячкова В. А., к. филол. н., доцент (Россия, Пермь, ПГНИУ) – *гл. редактор*
Доценко Е. Г. д. филол. н. (Россия, Екатеринбург, УрГПУ)
Кашлявик К. Ю., д. филол. н. (Россия, Москва, РУДН)
Новокрещенных И. А., к. филол. н., доцент (Россия, Пермь, ПГНИУ)
Петрусева Н. А., д. искусств., проф. (Россия, Пермь, ПГИИК)
Поршнева А. С., д. филол. н., доцент (Сербия, Белград)
Проскурнин Б. М., д. филол. н., проф. (Россия, Пермь, ПГНИУ)
Суслова И. В., к. филол. н., доцент (Россия, Пермь, ПГНИУ)
Тавризян Ю. Б. (Россия, Пермь, Пермская художественная галерея)

Адрес учредителя, издателя и редакции:
614990, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15.
E-mail: worldlit@mail.ru

© ПГНИУ, 2022

Scientific Journal

World Literature in the Context of Culture

2022. Issue 15 (21)

Founded in 2006

Published twice a year

Founder: Perm State University

Editorial Board

Ivan Avramenko (Russia, Perm, Higher School of Economics)

Nina Bochkareva (Russia, Perm, Perm State University)

Alexandr Bratukhin (Russia, Perm, Perm State University)

Liudmila Bratukhina (Russia, Perm, Perm State University)

Varvara Byachkova (Russia, Perm, Perm State University)

Elena Dotsenko (Russia, Ekaterinburg, Ural State Pedagogical University)

Kira Kashlyavik (Russia, Moscow, RUDN University)

Irina Novokreshchennykh (Russia, Perm, Perm State University)

Nadezhda Petruseva (Russia, Perm, Institute of Culture and Arts)

Alisa Porshneva (Serbia, Beograd)

Boris Proskurnin (Russia, Perm, Perm State University)

Inga Suslova (Russia, Perm, Perm State University)

Yuliya Tavrizyan (Russia, Perm, Perm Art Gallery)

Address: 614990, Russia, Perm, Bukirev str., 15.

E-mail: worldlit@mail.ru

© Perm State University, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Проблематика и поэтика мировой литературы	5
<i>Братухин А. Ю.</i> Святоотеческий «Предвечный совет» в литературе XIII–XXI вв.	5
<i>Братухина Л. В.</i> Интертекст в поэме Э. Паунда <i>The Cantos</i> : литературные источники в изображении загробного мира	14
<i>Манжула О. В.</i> Художественные особенности романа Пэт Баркер «Безмолвие девушек»	25
<i>Матюнина Т. С.</i> Лейтмотивная организация рассказа Дж. Рис «Till September Petronella» («До встречи в сентябре, Петронелла»)	33
<i>Попова Ю. Н.</i> Человек и технологии в романе Дона Делилло «Ноль К»	42
<i>Проскурнин Б. М.</i> Жанровая эклектика романа Энтони Троллопа «Как мы теперь живем»: нарушение границ жанра?	43
<i>Суслова И. В., Теплоухова А. В.</i> Мотив взгляда в рассказе Х. Мариаса «Разбитый бинокль»	60
<i>Хохряков А. Л.</i> Рок-поэзия vs рок-лирика: проблема соотношения понятий	67
<i>Чернявский И. Б.</i> Сказка Клингсора в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: гностический миф	77
<i>Чугунов Д. А.</i> Романтическая традиция в творчестве Вольфганга Хильбига	86
Раздел 2. Проблемы рецепции и интерпретации в мировой литературе и культуре	96
<i>Баринаева Е. В.</i> Сказочные сюжеты и их трансформации в ранних стихотворениях Сильвии Платт	96
<i>Бячкова В. А.</i> Англия и Америка в романе Ф. Ходжсон Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой»: гармония баланса	103
<i>Графова О. И., Сыпачева Е. С.</i> Познание «чужого» в рассказе Х. Мантел «Curved is the Line of Beauty»	110
<i>Новокрещенных И. А.</i> Интерпретация образа Саломеи Рональдом Фирбенком	118
<i>Рогова А. Г.</i> Уильям Вордсворт: экфрастическое видение романтика и созерцание барда	127

TABLE OF CONTENTS

<u>Chapter 1. Problematics and Poetics of World Literature</u>	5
<i>Bratukhin A. Yu.</i> The Patristic Pre-Eternal Council in the Literature of the XIII–XXI centuries	5
<i>Bratukhina L. V.</i> Intertext in E. Pound’s Poem <i>The Cantos</i> : Literary Sources in the Images of the Other World	14
<i>Manzhula O. V.</i> The Literary Features of Pat Barker’s Novel “The Silence of the Girls”	25
<i>Matiunina T. S.</i> The Leitmotif Organization of Jean Rhys’s Short Story “Till September Petronella”	33
<i>Popova Yu. N.</i> Humanity and Technology in Don Delillo’s Novel “Zero K”	42
<i>Proskurnin B. M.</i> The Genre Eclecticism of Anthony Trollope’s “The Way We Live Now”: Breaking Genre Boundaries?	43
<i>Suslova I. V., Teploukhova A. V.</i> The Motive of the Look in the Story of H. Marias “Broken Binoculars”	60
<i>Khokhryakov A. L.</i> Rock poetry vs Rock Lyrics: The Problem of Correlation of Concepts	67
<i>Chernyavsky I. B.</i> Klingsohr’s Fairytale in the Novel “Henry von Ofterdingen” by Novalis: Gnostic Myth	77
<i>Chugunov D. A.</i> The Romantic Tradition in the Works of Wolfgang Hilbig	86
<u>Chapter 2. The Problems of Reception and Interpretation in World Literature and Culture</u>	96
<i>Barinova E. V.</i> Fairy-Tale Plots and their Transformations in Sylvia Plath’s Early Poems	96
<i>Byachkova V. A.</i> England and America in “Little Lord Fauntleroy” by Francis Hodgson Burnett: The Harmony of Balance	103
<i>Grafova O. I., Sypacheva E. S.</i> Cognition of the ‘Alien’ in Hilary Mantel’s Short Story «Curved is the Line of Beauty»	110
<i>Novokreshchennykh I. A.</i> Interpretation of the Image of Salome by Ronald Firbank	118
<i>Rogova A. G.</i> William Wordsworth: Romantic’s Ekphrastic Vision and Bard Contemplation	127