

**Н.М. Шанский как создатель  
метода филологического анализа художественного текста**

***Бобылев Б.Г***

*доктор педагогических наук, профессор*

*ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет*

*имени И. С. Тургенева»*

*г. Орел*

Статья посвящена характеристике роли Н.М. Шанского в разработке нового научного направления - филологического анализа художественного текста. Отмечается значение филологического анализа художественного текста для профилактики потери навыка чтения современными школьниками и студентами.

Ключевые слова: Н.М. Шанский, филологически анализ художественного текста, алексия, русская словесность

The article is devoted to the description of the role of N. M. Shan state in the development of new scientific - linguistic analysis of literary text. Notes the importance of linguistic analysis of a literary text to prevent loss of reading skills modern students.

Key words: N. M. Shan, philological analysis of literary text, Alexia, and Russian literature

В начале XX века Герман Гессе писал: «...При всем рабском увлечении идеями прогресса людям станет ясно, что у письменности и книги есть особые функции, которые не исчезнут вовеки. И окажется, что словесное выражение мысли и передачи его на письме – не просто полезное подспорье, а единственное средство, благодаря которому человечество может иметь собственную историю и осознавать себя как целое» [7, с.211]. Сегодня эти слова звучат особенно актуально. Для современной социокультурной ситуации характерна все возрастающая экспансия неписьменных средств передачи информации. Техническая цивилизация теснит книгу. Прежде всего, это касается книг, требующих от читателя сосредоточенности, концентрации внимания, способности к нелинейному восприятию и аналитическому мышлению. Тексты, предполагающие серьезные ментальные