

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

*А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко*

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Учебное пособие  
для студентов очной и заочной форм обучения,  
направление подготовки 51.03.02 (071500.62)  
«Народная художественная культура»,  
профиль «Руководство студией декоративно-прикладного  
творчества»

Кемерово 2015

УДК 738  
ББК 85.125я73  
Т48

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
05.05.2015, протокол № 9.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом института визуальных  
искусств КемГУКИ 11.06.2015, протокол № 6.

*Рецензенты:*

**Степанская Т. М.**, доктор искусствоведения, профессор,  
зав. кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства  
ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»,  
член Союза художников РФ;

**Гук А. А.**, доктор философских наук, доцент,  
директор НИИ прикладной культурологии КемГУКИ

**Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.**

Т48 Художественная керамика [Текст]: учеб. пособие для студентов  
очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02  
(071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руко-  
водство студией декоративно-прикладного творчества», квалифика-  
ция (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткачен-  
ко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2015. – 244 с.

ISBN 978-5-8154-0313-0

В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, свя-  
занные с художественной керамикой, дан краткий курс истории художественной керами-  
ки, в том числе отечественной и, в частности, художественной керамики Западной Сибири,  
рассмотрена технология изготовления художественных керамических изделий.

Издание предназначено для студентов направления подготовки 51.03.02  
(071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией де-  
коративно-прикладного творчества»; преподавателей высшей школы и всех интере-  
сующихся художественной керамикой.

**УДК 738**  
**ББК 85.125я73**

ISBN 978-5-8154-0313-0

© А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко, 2015

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры», 2015

## ВВЕДЕНИЕ

Художественная керамика занимала ранее и занимает в настоящее время значительное место в творчестве современных художников декоративно-прикладного искусства и мастеров народных художественных промыслов. В силу исторических и социально-экономических условий развития художественной керамики, народного характера этого вида творчества оно во многом сохранило традиционные признаки. Особенностью настоящего времени является то обстоятельство, что традиция в искусстве активно подвергается изменению и новому осмыслению на основе эстетики постмодернизма. Очевидно, что эта тенденция имеет объективный характер, так как вызвана новой исторической ситуацией, но при этом становится актуальным вопрос сохранения самой художественной традиции на основе народной художественной культуры.

В области профессионального образования прослеживается политика государства, выражающаяся в поддержке направлений, обеспечивающих подготовку профессиональных кадров, которые могут квалифицированно организовывать творческий процесс в сфере народной художественной культуры.

Учебное пособие «Художественная керамика» предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», форма обучения – очная, заочная, квалификация (степень) выпускника «бакалавр», и осваивающих дисциплину «Художественная керамика», принадлежащую к профессиональному циклу.

*Цель* учебного пособия – формирование у студентов знаний и умений в области художественной керамики, овладение методами анализа произведений художественной керамики.

*Задачи* учебного пособия:

- характеристика основных источников информации о художественной керамике;
- сохранение и передача традиций в области художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- формирование знаний и умений в сфере художественно-эстетической оценки качества исполнительской деятельности участников коллективов студий декоративно-прикладного творчества, связанной с художественной керамикой;

- формирование навыков работы по основным техническим приемам изготовления изделий художественной керамики.

Таким образом, учебное пособие будет способствовать формированию у будущего выпускника таких профессиональных компетенций, как:

- владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов студий декоративно-прикладного творчества (ПК-13);
- владение навыками работы и знание основных технических приемов изготовления изделий и произведений художественной керамики (ПК-13).

Так как наибольшее влияние на творчество отечественных мастеров оказала западноевропейская художественная керамика, то ей авторами уделяется преимущественное внимание. Кроме того, в пособии освещаются региональные особенности и творчество современных мастеров художественной керамики Западной Сибири. В связи с этим данное издание может быть использовано в работе с обучающимися по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» при изучении дисциплин «Изобразительное искусство Кузбасса» и «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», 4-й раздел будет полезен при изучении дисциплины «Материаловедение и технология» и «Производственная практика “Гончарная практика”».

При разработке учебного пособия авторы опирались на труды российских исследователей и искусствоведов, таких как: А. Б. Салтыков [44–47], А. Н. Кубе [30], С. А. Маслих [34], Н. В. Воронов [15; 16], М. А. Некрасова [36], И. Я. Богуславская [10; 11], С. Д. Галуза [17; 18] и др.

Материал учебного пособия распределен по разделам и главам. Каждая глава содержит контрольные вопросы и задания для самопроверки. Выводы представлены в конце каждого раздела, в заключении подводятся итоги по всем разделам. Издание также содержит учебный терминологический словарь, список использованной и рекомендуемой литературы и приложения.

*Практическая значимость* учебного пособия заключается в необходимости подготовки кадров, владеющих профессиональными компетенциями в сфере художественно-эстетической оценки качества исполнительской деятельности участников студий декоративно-прикладного творчества и техническими приемами изготовления изделий и произведений художественной керамики, способных применять их в профессиональной деятельности.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»	
Глава 1. Основные сведения о керамике.....	5
Глава 2. Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.....	12
Выводы по первому разделу.....	22
Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА КАК ЧАСТЬ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	
Глава 3. Керамика в первобытном обществе.....	24
Глава 4. Художественная керамика Древнего мира. Месопотамия, Египет, Эгейский мир и Древняя Греция.....	28
Глава 5. Художественная керамика эпохи Возрождения.....	42
Глава 6. Художественная керамика Нового времени.....	52
Выводы по второму разделу.....	65
Раздел 3. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА	
Глава 7. Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства.....	68
Глава 8. Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики.....	78
Глава 9. Истоки, региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири.....	85
Глава 10. Мастера художественной керамики в Западной Сибири.....	99
Выводы по третьему разделу.....	112
Раздел 4. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ	
Глава 11. Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий .....	114
Глава 12. Основные способы изготовления художественных изделий из керамики .....	121
Глава 13. Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм.....	129
Глава 14. Сушка и обжиг керамических изделий.....	136
Глава 15. Декорирование керамических изделий. Глазури и краски.....	144
Выводы по четвертому разделу.....	160
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	163
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	165
УЧЕБНЫЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.....	175
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	181