

УДК 811.161.1'38
ББК 81.411.2-71
Б705

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор Т. Г. Попова
доктор филологических наук, профессор Е. Л. Фрейдина

Блох М. Я., Великая Е. В. Просодия в стилизации текста:
Монография. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – 148 с.

Монография посвящена изучению звучащего английского монологического текста в двух видах его реализации: сценическом и спонтанном монологе. В ходе экспериментально-фонетического исследования раскрывается роль просодии как фактора формирования стилистического аспекта текста, действующего в органической связи с факторами лексико-семантическим и грамматическим. При этом демонстрируется строевой статус диктемы как основной тематизирующей и стилеформирующей единицы текста, создаваемой предложениями; являясь главной единицей членения текста, диктема оказывается и главной единицей текстовой просодии, реализующей тоново-паузационное выделение диктемы вместе с выражением существенных коммуникативно-значимых смыслов.

Для лингвистов, филологов широкого профиля, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов старших курсов и всех тех, кто желает расширить свое представление о строе текста на примере английского языка.

В авторской редакции

ISBN 978-5-7042-2293-4

© М. Я. Блох, Е. В. Великая, 2012
© Издательство «Прометей», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕКСТ В ЕГО ОТНОШЕНИИ К ЯЗЫКУ. ДИКТЕМА КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ТЕКСТА.....	9
1.1. Текст и его смысловая структура. Диктема – элементарный текст.....	9
1.2. Монологический текст. Лексико-грамматические особенности сценического и спонтанного монолога.....	26
ГЛАВА 2. СТИЛЕВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКА.....	51
2.1. Стили языка и стили речи. Функциональные стили и фонетические (интонационные) стили	51
2.2. Фоностилистические особенности сценического и спонтанного монолога	64
ГЛАВА 3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СТИЛЕОФОРМЛЕНИЯ ДИКТЕМЫ И ТЕКСТА.....	96
3.1. Диктема как основная просодическая единица строя звучащего текста. Просодические маркеры ее стилизации	96
3.2. Просодия индивидуализации образа	121
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	134
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	137