

С ДНЕМ ПОБЕДЫ!



П. Митурич. «Бульвар». 1924

Воображаемый музей и
портреты коллекционеров.
К 100-летию ГМИИ
им. А.С. Пушкина /стр.4-5/

Константин Коровин.
К 150-летию со дня
рождения /стр. 6/

Архитектор стекла.
Юбилей Антонины
Степановой /стр. 9/

Романтики реализма на
Кузнецком 11 /стр. 14/

Галерея «ЛАСТА» 20 лет
/стр. 14/



Гоголевский б-р, д.10,
24 мая - 1 июля

Леонид Соков
«Угол зрения»

В Московском музее современного искусства пройдет выставка творчества известнейшего мастера российского соц-арта Леонида Сокова. Экспозиция будет состоять из 9 разделов, включающих в себя около 120 работ. Выставка в Музее на Гоголевском - наиболее полная выставка работ Сокова в России.



Евгений Вахтангов. «Контрапункты»

В залах Российской академии художеств прошла выставка произведений члена-корреспондента Академии Евгения Вахтангова. Это первая ретроспективная выставка мастера, на ней представлено более 100 его произведений, созданных за три десятилетия напряженных творческих исканий.



Выставка названа словом «КОНТРАПУНКТЫ» – музыкальным термином, обозначающим сочетание двух или более одновременно звучащих мелодий. Но, видимо, давая такое название, автор имел в виду изначальное глубинное значение слова «контрапункт» – буквальный перевод латинского выражения *punctum contra punctum*, точка против точки. Именно точка стала главным объектом внимания Евгения Вахтангова, центром его философских размышлений о бесконечно великом и бесконечно малом, о Мироздании в целом и месте в нем человека. Огромные полотна Евгения Вахтангова можно одновременно воспринимать и как звездное ночное небо



в распахнутом окне, и как бурлящую таинственную жизнь бесконечно малых частиц, подсмотренную художником сквозь «волшебный прибор Левенгука», а затем многократно увеличенную и представленную нашему вниманию на выставке в залах РАХ. Художник нашел способ представить великое в бесконечно малом, перед его полотнами хочется дышать полной



грудью, наслаждаться исходящим от них чувством вселенского умиротворения. Высокий пафос живописи Евгения Вахтангова существенно «утепляет» представленная на выставке аппликация: композиции из разноцветной фольги и журнальных вырезок – в них чувствуется причастность внука великого режиссера к окружавшей его с детства театральной среде. Эти работы затрагивают глубоко интимную сферу каждого человека: личные дневники, коллекции журнальных вырезок – еще одна бесконечно малая величина, способная вместить в себя все мироздание...

Роман ТЕЛЬПОВ

Династия Виханских

До 13 мая

В Российской академии художеств открылась выставка «Династия художников Виханских».



В. Виханский. «Танцующие сестры Цой»

Основатель династии – Самуил Виханский – родился в 1902 г. в Псковской губернии. В 1920–1922 гг. учился в Витебских свободных художественных мастерских у замечательного живописца и педагога Ю.М. Пэна. К сожалению, судьба не пощадила большинство работ художника, оставшихся в осажденном Ленинграде. В мастерскую попал фашистский снаряд, и основная часть творческого наследия Самуила Виханского погибла.

Выдающейся работой художника является картина «Беспризорники» (1933), находящаяся в собрании Государственного Русского музея.



А. Виханский. «Ветеран ВОВ Васильев»

В 2010 г. она была представлена на выставке «Детство. Отрочество. Юность» в ГМИИ им. А.С. Пушкина, в которой приняли участие самые известные музеи мира.



А. Виханский. «Перед полетами»

В экспозицию вошли литературно-художественные материалы, посвященные жизни и творчеству художника, репродукции картин, книги, каталоги выставок.

Творческую династию Самуила Виханского продолжили его сыновья –



В. Виханский. «Исаакиевский собор весной»

Алим, Виктор и Игорь. Они окончили Московский художественный институт имени В.И. Сурикова, стали профессиональными художниками. Всем им присвоено почетное звание «Заслуженный художник РФ».

Пресс-служба РАХ