



Велихова Мария Евгеньевна – режиссёр – педагог, профессор Высшего Театрального Училища (ВУЗ) имени М. С. Щепкина при Малом театре России; Заслуженный деятель искусств Таджикистана.

Выросшая в «театральной семье», Мария Велихова не представляла свою жизнь вне Театра. Её учителями в Щепкинском училище были прославленные актёры Малого театра – Народные артисты России Виктор Иванович Коршунов и Юрий Мефодьевич Соломин.

По окончании училища она служила в труппе Малого театра, затем успешно окончила Высшие курсы режиссуры телевидения и радиовещания и работала на Центральном телевидении СССР режиссером – постановщиком.

В то же самое время, Мария Велихова не прерывала связи с родным для неё Малым театром, Училищем, сочетая режиссёрскую работу с педагогической.

Ныне - Мария Евгеньевна ВЕЛИХОВА – один из самых опытных педагогов Высшего Театрального Училища имени М. С. Щепкина, известный режиссёр – постановщик, либреттист и драматург.

Она относится к мастерам, обращающим особое внимание на темпоритм спектакля, его музыкальность и яркое звучание авторского Слова.

О г л а в л е н и е

I. ВСТУПЛЕНИЕ	- стр. 2
II. РИТМИКА. ВВЕДЕНИЕ В КУРС	- стр. 5
III. РАЗМИНКА	- стр. 9
IV. РАЗМИНОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ МЕТРОНОМА	- стр. 17
V. НАЦИОНАЛЬНЫЕ РИТМЫ. ТРУД И РИТМ	- стр. 22
VI. ПОДСТУПЫ К ОЩУЩЕНИЮ ВНУТРЕННЕГО ТЕМПОРИТМА	- стр. 52
VII. ПОЛИРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	- стр. 57
VIII. РАБОТА НАД РИТМИКО-ПЛАСТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЕМ «Охота на носорога» (пьеса Н. С. Гумилёва)	- стр. 62
IX. СЛОВО И РИТМ	- стр. 68
X. ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ – запоздалое лирическое отступление о Э. Ж. Далькрозе и немного о себе.	- стр. 74
XI. НЕКОТОРЫЕ РАССУЖДЕНИЯ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ	- стр. 79