

# смена

№ 2 / февраль / 2009

АРМЕН ГРИГОРЯН И «СМЕНА» ВЫЯСНЯЮТ,  
КОГДА, КАК, ПОЧЕМУ И НАСТУПИТ ЛИ

# КОНЕЦ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



## ЧТО МОЖЕТ УНИЧТОЖИТЬ НАШ МИР

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>22</b> Воля богов           | <b>34</b> Смертельная пандемия |
| <b>25</b> Перенаселение        | <b>38</b> Гибель Солнца        |
| <b>26</b> Мировая война        | <b>41</b> Большой Антивзрыв    |
| <b>28</b> Падение астероида    | <b>42</b> Изменения климата    |
| <b>32</b> Вторжение пришельцев | <b>46</b> Восстание машин      |

### ИСКУССТВО

- » **66** Жоан Миро. «Ферма»  
Любимая картина Хэмингуэя

### ОБЩЕСТВО

- » **58** Сетевой театр  
Симбиоз искусства и технологии спасает от одиночества

### КУЛЬТУРА

- » **52** Fotoloft  
Бутик актуальной фотографии



## 10 МИРЫ FALLOUT

Симулятор выживания  
на выжженной Земле

## 16 ДМИТРИЙ ГЛУХОВСКИЙ

и его новый  
постапокалиптический роман

## ЕЛЕНА ТЕПЛИЦКАЯ:

**48** Миссия человека -  
донести до других  
то, что через тебя  
отправляют миру

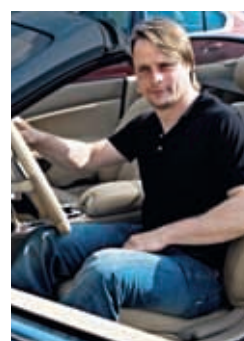


## БРЮССЕЛЬ

**60** Фотопутешествие

## АЛЕКСАНДР НОСИК:

**56** Каждому  
человеку нужно  
испытать чувство  
потери и боли



... И тут я начал его избивать. Исступленно и методично. Если он падал, я поднимал его, и начинал снова. Я вспоминал девушку с разбитым лицом. Я вспоминал юношу с пулей во лбу. Я вспоминал музыканта

с раздробленными пальцами и разбитым ртом. Я вспоминал Анну с ее пустым взглядом и ледяными руками. Я бил его, бил, и бил...

Детектив Джон Харвей  
**88** «Падший ангел»





Главный редактор  
**Михаил Кизилов**  
Заместитель главного редактора  
**Надежда Панченко**  
Редактор отдела  
**Тамара Чичина**  
Корреспонденты  
**Анна Шеркунова,**  
**Светлана Подорванова**  
Арт-директор  
**Анастасия Григорьева**  
Бильд-редактор  
**Тимур Аникин**  
Дизайн и верстка  
**Александр Манаенков**  
Корректор  
**Марина Силакова**

Использованы фотографии  
ИТАР-ТАСС, Istockphoto, Dreamstime  
ООО «Издательский дом  
журнала «Смена»

Генеральный директор  
**Джемир Дегтяренко**  
Издательский директор  
**Дмитрий Мережко**

Директор по распространению  
**Ольга Рулева**  
e-mail: sales@smena-online.ru  
тел. (499) 257-31-37

Менеджер по распространению  
**Алла Шанова**  
e-mail: sales@smena-online.ru  
тел. (499) 257-31-37

Руководитель отдела рекламы  
**Мария Соболева**  
e-mail: msmariasoboleva@gmail.com

Менеджер по рекламе  
**Кристина Бурякова**  
e-mail: k.buryakova@smena-online.ru  
тел. (495) 612-15-07, (499) 257-31-37

Главный бухгалтер  
**Надежда Молчанова**

Офис-менеджер  
**Людмила Калинина**

Редакция: 127994, Москва, ГСП-4,  
ул. Правды, 24, стр. 4  
e-mail: jurnal@smena-online.ru  
тел. (495) 612-15-07, факс (499) 257-13-78

Печать: ООО «ИД «Медиа-Пресса»  
127137, Москва, ул. Правды, 24  
Тираж — 55000 экз. Зак. № 90081  
Учредитель — ООО «Издательский  
дом журнала «Смена»

Журнал зарегистрирован в Комитете  
Российской Федерации  
по печати (Рег. № 014832)

Подписные индексы:  
каталог «Роспечать» 70820  
каталог «Объединенный» 88998  
каталог «Почта России» 99406

Подписка в Интернете: www.mega-press.ru

© ООО «Издательский дом  
журнала «Смена»



Разработка дизайн-макета  
**Алексей Шелепов,**  
**Александр Жуков**

Фото на обложке:  
**Юлия Игнатова**  
Продюсер:  
**Надежда Панченко**  
Ассистенты:  
**Тимур Аникин, Рубен Валадо**

# СМЕНА

Издается с января 1924 года

№ 2 (1732) февраль 2009



ЧИТАТЕЛЮ

Почему ученых, писателей и художников всегда волновала и волнует тема конца света?

Почему в XX–XXI веках, осознавая, что слово и мысль материальны, авторы все больше и больше озвучивают, описывают и показывают конец человеческого пребывания на Земле, соперничая при этом, кто мрачнее?

Научный прогресс, демографические проблемы, погодные изменения и природные катаклизмы, плачевность экологии, безумие политиков, кризисы в экономике – благодатная почва для появления подобных мрачных сюжетов. Особенно на стыке веков и в эпоху перемен, что для нашей страны особенно актуально, потому как перемен-то у нас всегда в избытке.

Почему люди во все времена стремились заглянуть в будущее, и почему сегодня все большее число ученых видят это будущее далеко не в радужных тонах?

Почему греческое слово Апокалипсис – означающее Откровение, в наше время стало синонимом гибели человечества?

Проще всего кивнуть на богословов – дескать, от апостолов, от Евангелия и Библии начало.

Не совсем так. И Библия и Евангелие не о том и не столь мрачно.

Сотворенное же Богом настолько сложно, что человек не в состоянии постичь всего.

Так почему же?..

Поживем – увидим. Если проживем...

*Михаил Кизилов*

## cd

Кирилл Подоляк  
cd-бульвар

**Музыкальный коллектив  
Петра Налича  
«Радость простых  
мелодий»**  
(Россия, Эклетика)  
Gala Records, 2008

Петр Налич и его коллектив – явление, уже хорошо Москве знакомое. По сольным концертам и участию в больших проектах. Дебютный альбом они предлагают прослушать в мировой сети, а именно на ресурсе YouTube и сайта Налича [www.peternalitch.ru](http://www.peternalitch.ru). Релиз приятно удивляет хорошим творческим подходом. На этот раз – это не продукт, а настоящее музыкальное произведение, созданное для настоящих ценителей искусства, не подразумевающее большие гонорары. Создатели погружают слушателя в дикий и смешанный стиль и мотивов: джаз, бит, французский шансон, греческие, латинские, русские народные вариации и многое другое. Вокальные партии исполняет сам Петр Налич, редким для сегодняшней сцены сильным голосом. Тексты песен написаны с юмором, блистают игрой слов, подкупают гармоничностью.



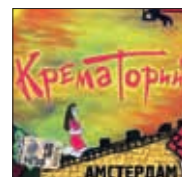
**Corvus Corax  
«Cantus Buranus – Das  
Orgelwerk»**  
(Германия, Классика\Folk\Celtic)  
Pica Music, 2008

Наши герои на практике решили продемонстрировать – корни тяжелой музыки находятся в музыке народной. Большая часть композиций взята из «Carmina Burana», так называемого перечня хитов средневековья. По мнению музыкантов, менестрели того времени «играли рок». В итоге, перед нами не творческая работа, а переложение старых песен на современный лад. Непосредственное прослушивание не оправдывает ожиданий. Большая часть мотивов отдает депрессией, болью, заунывностью: даже если музыка исполняется на инструментах 21 века, посвящена она не простой жизни средневекового человека. Органное исполнение производит сильное впечатление, погружая слушателя в давно минувшую эпоху. Релиз хорошо подходит для вдумчивого прослушивания, исключительно под настроение.



**David Garrett  
«Encore»**  
(Германия, Symphonic, Instrumental Rock)  
WMI WEA Germany, 2008

С детства его считали уникалом – он освоил скрипку в четыре года. Ни дня без классики и тренировок – под таким девизом прошло полжизни молодого скрипача Дэвида. Подобное ведет к пресыщению и творческим кризисам. Данный альбом – своего рода протест или отдушина после классики. Наконец-то, появилась возможность играть то, что хочется самому. В связи с чем скрипач просто сделал кавер-версии на хиты разных времен, как то: «Smooth Criminal», «Who Wants To Live Forever», «Thunderstruck», «Summertime», «Air» и многие другие. Основной солирующий инструмент – скрипка, тем не менее она гармонично вписывается в звуковой ряд из оркестра, электрогитары, ритм секции, клавишных. Учитывая огромное количество вариаций на тему тех же произведений, работа вышла качественной, но не отличается новизной.



**Крематорий,  
«Амстердам»**  
(Россия, рок)  
ФГЗ «Никитин», 2008.

Эта пластинка была выпущена в преддверии 25-летия группы, и преданные фанаты заслушали ее до дыр – предыдущий номерной альбом был выпущен аж шесть лет назад. Основная масса меломанов мимо этой работы прошла, а очень зря. «Амстердам» – творческая попытка идти по другому пути созидания композиций. Работа получилась очень разноплановой; звук – воздушным и прозрачным. Да, фирменная скрипка звучит реже, но это компенсируется присутствием других инструментов, отлично передающих характер героев. Ибо вместо Тани, Кондратия и Хабибуллина «Амстердам» принес других персонажей: женщина-пила, рукоблудница Лида, алкоголичка Оля, суровая Любаша. В альбоме звучит фортепиано, дудук, арфа. Совсем недавно вышла дешевая версия альбома, без видео, но с той же чудной музыкой.