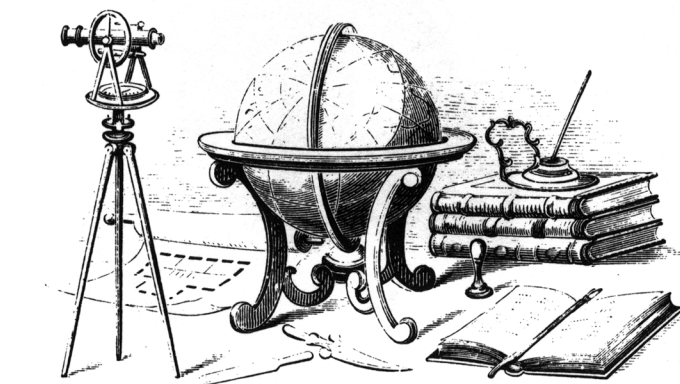




1 2010  
ОБСЕРВАТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 1/2010

ISSN 2072-3156



# ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

журнал-обозрение

1  
2010

## Требования к рукописям статей, поступающим в журнал «Обсерватория культуры»

- Редакция принимает ранее не опубликованные статьи.
- При решении о публикации принимаются во внимание актуальность темы, четкая постановка исследуемой проблемы и логика ее решения. В статье должны быть представлены научные или прикладные результаты исследования, сделаны соответствующие выводы.
- Редакция сообщает автору о решении редколлегии по поводу публикации в течение 2-х месяцев со дня регистрации рукописи в редакции.
- Объем рукописей не должен превышать 35—40 тыс. знаков. Превышение объема может служить основанием для отказа в публикации.
- Правила оформления статьи:  
рукописи принимаются по электронной почте в виде текстового файла в формате Word. Форматирование не допускается;  
оформление сносок и примечаний в пределах статьи должно быть единообразным. Желательна сплошная нумерация сносок.
- Статья завершается списком литературы, составленным в порядке упоминания в тексте статьи. Ссылки на литературу в тексте даются в квадратных скобках, в которых помещается порядковый номер источника и номера страниц.
- К рукописям прилагаются:  
резюме статьи объемом не более 400 знаков и список ключевых слов (не менее 8) на английском и русском языках; классификационные индексы ББК и УДК;  
сведения об авторе: фамилия, имя, отчество полностью; ученые степени и звания; должность и место работы.
- Плата за публикацию статей не взимается.

*Материалы направляйте по адресу: [aisnikl@rsl.ru](mailto:aisnikl@rsl.ru) — главному редактору Лаптевой Тамаре Ильиничне или [pewa\\_et@mail.ru](mailto:pewa_et@mail.ru) — ответственному секретарю Михайловой Евгении Валентиновне.*

*Рады будем видеть вас в числе наших подписчиков.*

Журнал «Обсерватория культуры», издаваемый  
Российской государственной библиотекой с 2004 г.,  
включен в «Перечень ведущих  
рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть  
опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание  
ученых степеней доктора и кандидата наук». Перечень, сформированный  
Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования  
и науки РФ в соответствии с Постановлением Правительства  
Российской Федерации от 20 апреля 2006г. N 227,  
вводится в действие с 01 января 2007 года.  
Издание рекомендовано Экспертным советом по философии, социологии и  
культурологии; Экспертным советом по филологии и искусствоведению.

*Индекс в объединенном каталоге  
«Пресса России» — 12141.*

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИНФОРМКУЛЬТУРА

---

ОБСЕРВАТОРИЯ  
**КУЛЬТУРЫ**  
• журнал-обозрение

---

Всем, кто  
занимается  
историей,  
теорией или  
современным  
состоянием  
отечественной  
и зарубежной  
культуры,  
всем, кого  
интересует  
жизнь культуры  
и искусства  
в современном  
мире, их события,  
достижения,  
проблемы



**1**

**2010**

## Состав Редакционного совета

**Федоров Виктор Васильевич**  
*председатель*  
(Российская государственная библиотека)

**Веденин Юрий Александрович**  
(Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия)

**Генисаретский Олег Игоревич**  
(Институт философии РАН)

**Дианова Валентина Михайловна**  
(Санкт-Петербургский государственный университет)

**Дуков Евгений Викторович**  
(Государственный институт искусствознания)

**Егоров Владимир Константинович**  
(Российская академия государственной службы при Президенте РФ)

**Зверева Галина Ивановна**  
(Российский государственный гуманитарный университет)

**Любимов Борис Николаевич**  
(Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина)

**Неретин Олег Петрович**  
(Министерство культуры РФ)

**Орлова Эльна Александровна**  
(Институт социальной и культурной антропологии Государственной академии славянской культуры)

**Разлогов Кирилл Эмильевич**  
(Российский институт культурологии)

**Рубинштейн Александр Яковлевич**  
(Институт экономики РАН)

**Сизова Елена Алексеевна**  
(Государственная Дума РФ)

**Стернин Григорий Юрьевич**  
(Государственный институт искусствознания)

**Тихонова Людмила Николаевна**  
(Российская государственная библиотека)

**Трубочкин Дмитрий Владимирович**  
(Государственный институт искусствознания)

**Флиер Андрей Яковлевич**  
(Московский государственный университет культуры и искусств)

© **ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2010**

# 1 КОНТЕКСТ

<b>О.Н. Астафьева.</b> Культурная политика в пространстве прикладной культурологии .....	4
<b>Н.Н. Брагина.</b> О методе структурно-архетипического анализа художественного текста .....	11
<b>И.А. Урмина.</b> Семантический анализ параметров социального взаимодействия .....	17

# 2 КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

<b>В.В. Трещев.</b> Влияние Интернета на массовое музыкальное потребление .....	22
<b>Т.Е. Савицкая.</b> Виртуальная Россия: новые модусы производства и потребления культуры .....	29

# 3 В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

## *in terris*

<b>И.И. Хатковская.</b> Национальное кино в эпоху глобализации и цифровых технологий: трансформации культурного поля .....	38
--	----

## *явление*

<b>Е.С. Трусевич.</b> Мир человека в фильмах о животных .....	46
<b>Е.Ю. Ежова.</b> Запад — Восток: диалог культур в художественном методе швейцарского художника Иоханесса Иттена .....	49

# 4 НАСЛЕДИЕ

<b>Е.И. Кириленко.</b> Медицина в гуманитарном аспекте: опыт исцеления в традиционной культуре русских и его современные рецепции .....	54
---	----

## *дела музейные*

<b>Л.Д. Шехурина.</b> Ретроспективные выставки начала XX века как культурный феномен .....	60
<b>А.В. Дремайлов, С.А. Костанян, Е.И. Пахомова.</b> Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги .....	63

# 5 ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

<b>Л.Б. Баяхунова.</b> Валерий Гаврилин: «Как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда» .....	72
<b>И.Э. Горюнова.</b> Ирина Богачева. Сила судьбы и партитура жизни .....	78

Ирина Богачева: «Торгово-развлекательный период нашей культуры должен быть завершен!».....	80
--	----

## 6 КАФЕДРА

Л.А. Лысенко. Формирование и распространение новых моделей художественного образования в России первой трети XX века .....	86
--	----

### лекции по культурологии

В.В. Сергеев. Культурная безопасность современного российского общества как социокультурная проблема .....	90
--	----

И.В. Савина. Модель социокультурной динамики организации: параметры внутренней среды, значимые в проблемных ситуациях .....	92
---	----

### программы и методики

В.М. Дианова. «История культурологии»: содержание рабочей программы дисциплины .....	99
--	----

## 7 ORBIS LITTERARUM

М.В. Иванова. Герменевтическая тенденция в западнорусской книжности XVI—XVII вв.....	106
--	-----

А.А. Вахрушев. Агиографическое начало в культурно-историческом становлении Вятского края .....	112
--	-----

Ж.Е. Ермолаева. Эсхатологическая туманность как один из аспектов изучения Петербургского феномена в русской литературе.....	115
---	-----

### новые книги

Т.Г. Куприянова. Новая периодизация истории экономики книжного дела России в долгом времени.....	118
--	-----

## 8 СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Ю.А. Асоян. Понятие и идеологема культурности в Советской России 1920-х годов .....	122
---	-----

Е.В. Сальникова. Средневековая предыстория визуальности .....	130
---	-----

И.С. Савицкая. К вопросу о формировании официально-делового стиля русского дипломатического языка в первой четверти XIX века: историографический аспект .....	137
---	-----

## ТЕЛЕСКОП

Хроника культурной жизни Рунета.....	30
--------------------------------------	----

### Состав редакционной коллегии

Главный редактор:

**Лаптева Тамара Ильинична**

Заместители главного редактора:

**Деева Ирина Алексеевна**

**Обидин Александр Иванович**

Редакторы:

**Ветлицына Ирина Михайловна**

**Гусейнова Нонна Михайловна**

Кураторы направлений:

**Орлова Эльна Александровна**

(Контекст. Культурная реальность)

**Дуков Евгений Викторович**

(В пространстве искусства и культурной жизни)

**Зверева Галина Ивановна**

(Кафедра)

**Дианова Валентина Михайловна**

(Наследие)

**Ответственный секретарь**

Евгения Михайлова

**Дизайн макета**

Виктор Малофеевский

**Предпечатная подготовка**

**отдел полиграфии РГБ**

Зав. отделом *Мария Строганова*

Верстка *Надежда Епифанова*

Технический редактор *Наталья Соловьева*

Корректоры: *Александр Макаров,*

*Татьяна Михантьева*

*Журнал зарегистрирован*

*Министерством Российской Федерации*

*по делам печати, телерадиовещания*

*и средств массовых коммуникаций.*

*Свидетельство о регистрации —*

**ПИ № 77-16687 от 10 ноября 2003 г.**

*Издается с 2004 г.*

*Учредители: ФГБУ «Российская государственная библиотека»*

*НИЦ Информкультура РГБ*

*Издатель: ФГБУ «Российская государственная библиотека»*

*Адрес Редакции: 119019, г. Москва,*

*ул. Воздвиженка, д. 3/5*

*Тел./факс 695-83-12*

*E-mail: ainsniki@rsl.ru*

*Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются*

*Перепечатка материалов*

*разрешается только по согласованию*

*с редакцией, ссылка на журнал*

*«Обсерватория культуры» обязательна*

Типография

Подписано в печать 11.02.10

Формат 60х90/8. Офсетная печать

Усл. печ. л. 18,5 Уч.-изд. л. 18,0

Гарнитура «OfficinaSains»

Тираж 500 экз. Заказ

*Распространяется во всех*

*регионах России и за рубежом*

*Подписка по объединенному каталогу*

*«Пресса России» (инд. 12141)*

*и по заявкам, присланным в редакцию*

# 1 CONTEXT

- O. Astafieva.** Cultural Policy in the Space of Applied Cultural Studies ..... 4  
**N. Bragina.** On the Method of Structural Analysis of Archetypal Art Work ..... 11  
**I. Urmina.** Semantic Analysis of the Parameters of Social Interaction ..... 17

# 2 CULTURAL REALITY

- V. Treshchev.** The Internet Influence upon Mass Music Consumption ..... 22  
**T. Savitskaya.** Virtual Russia: New Modes of Production  
 and Consumption of Culture ..... 29

# 3 IN SPACE OF ART AND CULTURAL LIFE

## *In terris*

- I. Khatkovskaya.** National Cinema in the Era of Globalization  
 and Digital Technology: the Transformation of the Cultural Field ..... 38

## *Phenomenon*

- E. Trusevich.** Humane World in Films about Animals ..... 46  
**H. Ezhova.** West — East Cultural Dialogue in Artistic Method  
 of Johannes Itten ..... 49

# 4 HERITAGE

- H. Kirilenko.** Humanitarian Aspect of Medicine: Experience of Healing  
 in Traditional Russian Culture and its Modern Reception ..... 54

## *Museum Affairs*

- L. Shekhurina.** Retrospective Exhibitions in the Early Twentieth Century  
 as a Cultural Phenomenon ..... 60  
**A. Dremailov, S. Kostanyan, H. Pakhomova.** Moscow Kremlin Museums: Visitors  
 Expectations and Museum Information Services ..... 63

# 5 NAMES. PORTRAITS

- L. Bayakhunova.** Valery Gavrilin: «No Matter How the World Changes,  
 there is Beauty in it, Conscience, and Hope» ..... 72

<b>I. Goryunova.</b> La Forza del Destino, and the Score of Life .....	78
<b>Irina Bogacheva:</b> «Trading-Entertainment Period in Our Culture Should be Finished».....	80

## 6 CHAIR

<b>L. Lysenko.</b> Formation and Distribution of New Models of Art Education in Russia in the first third of the Twentieth Century.....	86
--	----

### *Lectures on Cultural Studies*

<b>V. Sergeev.</b> Cultural Security of Russia's Modern Society as a Socio-Cultural Issue .....	90
<b>I. Savina.</b> Model of Socio-Cultural Dynamics of Organizations: the Parameters of the Internal Space in Significant Problem Situations .....	92

### *Programs and Methods*

<b>V. Dianova.</b> «Cultural Studies History»: the Content of the Work Program of Discipline .....	99
---	----

## 7 ORBIS LITTERARUM

<b>M. Ivanova.</b> Hermeneutic Trend in the Western Russian Bookishness of XVI—XVII Centuries .....	106
<b>A. Vakhrushev.</b> Hagiographical Beginning in the Cultural and Historical Development of the Vyatka Region .....	112
<b>Je. Ermolaeva.</b> Eschatological Nebula as an Aspect of Studying the Phenomenon of St. Petersburg in Russian Literature .....	115

### *New Publications*

<b>T. Kupriyanova.</b> New Periodization of Economy History of Book Business in Russia in a Long Time.....	118
---	-----

## 8 JOINT OF TIME

<b>Ju. Asoyan.</b> Concept and Ideologeme of Culture in Soviet Russia of the 1920's.....	122
<b>C. Salnikova.</b> The Medieval Prehistory of the Visual Culture .....	130
<b>I. Savitskaya.</b> On the Formation of the Official-Business Style of Russian Diplomatic Language in the first quarter of the Nineteenth Century: Historiographic Aspect .....	137

## TELESCOPE

<b>Chronicle of the Cultural Life of Runet .....</b>	<b>30</b>
--	-----------



## SUMMARIES

**Cultural Policy in the Space of Applied Cultural Studies** (by *Olga Astafieva*) considers the current situation in the study of cultural policy phenomenon, characterized by a growing variety of proposed approaches to the analysis of cultural policies of different actors, greater complexity and differentiation of methodological approaches and solutions.

*Keynote words:* cultural policy as an object of scientific research, applied cultural studies, a national cultural policy, local cultural policy, theory of cultural policy.

**On the Method of Structural Analysis of Archetypal Art Work** (by *Natalia Bragina*) suggests a new method of analyzing an art work, based on finding its deep structure. This type of analysis uses the technology practiced in musicology. Musical forms are regarded as archetypal constructions, reflecting the universal forms of thought. Each structure has a prototype in the structure of myth and manifests itself in any kind of art in any semiotic system: verbal, visual or acoustic.

*Keynote words:* analysis, text, structure, synthesis, method, music, literature, visual arts, universalism, myth.

**Semantic Analysis of the Parameters of Social Interaction** (by *Irina Urmina*) presents the progress and results of analysis of synonymic and antonymic series of values of «interaction» concept in Russian and English languages. The study aims to construct the semantic domains on several substantive grounds — the form, stage, intensity, and strength.

*Keynote words:* semantic analysis, interaction, intensity of interaction, paradigm of social interaction, interaction force, stage of interaction, form of interaction.

**The Internet Influence upon Mass Music Consumption** (by *Viktor Treshchev*) sums up the results of the «mp3 revolution». Based on gift economy principle in the 1990's, mp3 spread was partially taken under control by music industry in the 2000's. The Internet transformations of major forms of mass music consumption such as album, single, and concert are analyzed also.

*Keynote words:* music consumption, mp3, lossy, loseless, album, single, track, concert.

**Virtual Russia: New Modes of Production and Consumption of Culture** (by *Tatiana Savitskaya*) examines contemporary socio-cultural practices oriented to visual, computer technology. In the context of the modernization of Russia on the model of the Information Society the author considers the stages of the institutionalization of e-Russia, the various types of contamination of new audiovisual technologies with old cultural institutions, associated with the educational or recreational functions. Particular attention is paid to the phenomenon of advanced development in the Internet space RF social networks, as well as of LiveJournal.

*Keynote words:* Internet community, information and communication models, social networking, live journal, blog.

**National Cinema in the Era of Globalization and Digital Technology: the Transformation of the Cultural Field** (by *Inesa Khatkovskaya*) considers the transformations in the field of «national cinema» during the last two decades as a result of the changed geopolitical landscape and the emergence and development of new media. «National Cinema» is understood here both as a certain cultural practice (certain field of cultural production) and as a critical category in the studies of cinema.

*Keynote words:* national cinema, transnational cinema, global cine literacy, cultural specificity, globalization of film culture, hybridity, national identity, cultural specificity, film industry, Hollywood, cinematic representation.

**Humane World in Films about Animals** (by *Elizabeth Trusevich*) is devoted to films about animals (or involving animals). They are considered in several aspects: a brief history of the genre and its dramatic architectonics, the classification from a scientific point of view, films about animals in the world today, including the animals motion picture business as a separate planet in the movie making business.

*Keynote words:* movies about animals, documentary films, popular science films, movie business, movies for children, screenwriting, films about nature.

**West — East Cultural Dialogue in Artistic Method of Johannes Itten** (by *Helen Ezhova*) deals with the problem under the discursion: West — East, that is reflected in art activity of Johannes Itten. Two branches of world culture influenced the master to create the color theory and the theory of form making that helped future artists to use contrasts and harmony in painting. On the basis of his theory a special art method was elaborated in European design school «Bauhaus». The main ideas of his theory are defined and solution of basic art problems are viewed in the article.

*Keynote words:* dichotomy West — East, color theory, theory of form making, cultural achievements, contrast, harmony.



**Humanitarian Aspect of Medicine: Experience of Healing in Traditional Russian Culture and its Modern Reception** (by *Helen Kirilenko*) considers opportunities of the humanitarian approach in medicine that exist in the sphere of medical themes research in the field of cultural values. Interdisciplinarity of culture discourse assumes crossing of various disciplinary fields. Studying the experience of healing in traditional Russian culture according to myths and language allows revealing its metaphysical component, some structures of archetypes, subordination of healing practice to the logic of natural life.

*Keynote words:* medical experience, Russian culture, mythology, language consciousness, archetypes of the collective unconscious, the doctor, medicine, healing, health and disease.

**Retrospective Exhibitions in the Early Twentieth Century as a Cultural Phenomenon** (by *Ludmila Shekhurina*) is devoted to three historical-artistic exhibitions at the beginning of XX century: «The Historical Portrait Exhibition» (1905), «The Historical Architecture and Art Exhibition» (1911) and «Lomonosov and Elizabethan times» (1912). The organizers of these exhibitions set themselves the goal — to draw public attention to the artistic antiquity, its study and conservation.

*Keynote words:* historical and art exhibitions, the beginning of the twentieth century, art and science, art antiquity.

**Moscow Kremlin Museums: Visitors Expectations and Museum Information Services** (by *Alexander Dremailov, Svetlana Kostanyan, Helen Pakhomova*) presents the results of sociological research «Museums of the Kremlin: the expectations of visitors and museums information services», held under the project «Who needs this museum?» In 2008 the project «Who needs this museum?» became the winner on the Fifth Grant Contest «A Changing Museum in a Changing World» in the nomination «Museum researches». This contest is organized by the Vladimir Potanin Foundation with the support of the Russian Ministry of Culture and Mass Communications.

*Keynote words:* museums, museums information services, sociological researches, Moscow Kremlin museums, project «Who needs this museum?»

**Valery Gavrilin: «No Matter How the World Changes, there is Beauty in it, Conscience, and Hope»** (by *Leila Bayakhunova*) is devoted to the outstanding Russian composer Valery Gavrilin. The tenth anniversary of the composer's death revealed a rare in modern culture «musical pilgrimage»: the desire to perform, listen, and explore his music.

*Keynote words:* composer, Valery Gavrilin, a new wave of folk, composer and folklore, artistic traditions.

**La Forza del Destino, and the Score of Life — Interview with Irina Bogacheva** (by *Irina Goryunova*) presents some career milestones of Irina Bogacheva, People's Artist of USSR, State Prize Laureate of USSR and Russia, professor and head of the solo singing department of St. Petersburg State Conservatory, an honorary citizen of St. Petersburg. In an interview a famous singer and the author of article talked about sensitive issues of vocal pedagogy, art of singing, opera theater problems — all in the context of the present trend of transforming modern culture into a mass entertainment.

*Keynote words:* Irina Bogacheva, Mariinsky Theater, St. Petersburg Conservatory, modern culture, a vocal school, opera art.

**Formation and Distribution of New Models of Art Education in Russia in the first third of the Twentieth Century** (by *Lydia Lysenko*) from the standpoint of cultural analysis considers educational models in the field of fine arts in Russia during the first third of the twentieth century. Particular attention is devoted to the author's technique developed by A.N. Borisov, an outstanding artist-teacher of the Altai, in which these models have found direct expression.

*Keynote words:* art, art education, educational models, own methods of education, A.N. Borisov.

**Cultural Security of Russia's Modern Society as a Socio-Cultural Issue** (by *Vladimir Sergeev*) is devoted to pressing problems of security in spiritual culture of Russia's society today, the crisis of spiritual culture at the present stage of development and its causes, problems and mutual influence of culture and the media. Spiritual culture is considered in philosophical and sociological perspectives as an important factor in the consolidation and development of society; we study the dynamics of processes in the spiritual realm, as well as the nature and extent of socio-cultural threats and ways to counter these threats.

*Keynote words:* cultural process, consolidation, socio-cultural dynamics, transformation of Russia's society, cultural security.

**Model of Socio-Cultural Dynamics of Organizations: the Parameters of the Internal Space in Significant Problem Situations** (by *Irina Savina*) makes an attempt to build internal space of the organization using the

parameters, significant in the diagnosis of a problem situation and at an estimation of an opportunity of its sanction. The diagnostic potential of each parameter reveals through its characteristics.

*Keynote words:* internal space of the organization, parameters, diagnosis of a problem situation.

**«Cultural Studies History»: the Content of the Work Program of Discipline** (by *Valentina Dianova*) presents the work program of discipline “Cultural Studies History” designed for students in basic educational program of higher professional education in the direction of training “Cultural Studies” to obtain the qualification (degree) Bachelor.

*Keynote words:* cultural studies history, work program of discipline, higher professional education, bachelor degree.

**Hermeneutic Trend in the Western Russian Bookishness of XVI—XVII Centuries** (by *Maria Ivanova*) explores the phenomenon from western philosophical and theological exegesis of XVI—XVII centuries, in comparison with the main provisions of the modern European philosophical hermeneutics. The emergence of the epistemological, logical, and methodological ideas is considered as a manifestation of hermeneutical trends in Western Russian culture

*Keynote words:* exegesis, hermeneutics, Western Russian bookishness, epistemology, rationalism, biblical criticism, problem of method.

**Hagiographical Beginning in the Cultural and Historical Development of the Vyatka Region** (by *Alexander Vakhrushev*) considers the role of hagiographical literature in the formation of spiritual and cultural traditions of the Vyatka province, regards spiritual and educational activities of the local diocese, analyzes first Vyatka hagiographic works of the XVII century in the context of the spread of written culture in Russia’s North in the period between the cultural reforms of St. Macarius of Moscow and St. Dmitri of Rostov.

*Keynote words:* church, religious literature, scribes, education.

**Eschatological Nebula as an Aspect of Studying the Phenomenon of St. Petersburg in Russian Literature** (by *Jeannette Ermolaeva*) considers the problem of studying the specifics of urban space of St. Petersburg. It reveals the concept of «eschatological Nebula» of Petersburg Text of Russian literature on the example of Veniamin Kaverin’s novel «The Troublemaker».

*Keynote words:* St. Petersburg, urban space, the text, «eschatological Nebula», Veniamin Kaverin.

**New Periodization of Economy History of Book Business in Russia in a Long Time** (by *Tatiana Kupriyanova*) is devoted to historiographic background, theoretical and methodological content, and scientific and practical importance of a new periodization of book print economy history, book publishing, book trade, and libraries in a long time proposed in Y.A. Gorshkov’s monograph «Economic modernization of book business in Russia in XVIII — the first half of the XIX century» (M.: Pashkov House, 2009. — 240 with.).

*Keynote words:* modernity, modernization, economic modernization, traditional history, market-driven history, long-term history.

**Concept and Ideologeme of Culture in Soviet Russia of the 1920’s** (by *Juliy Asoyan*) is based on the analysis of theme patterns of culture in the early Soviet socio-political discourse, journalism and mass everyday life and deals with the process of formation of categories of culture and dominants in the understanding of culture as an ideological and pragmatic design.

*Keynote words:* Soviet Russia of the 1920’s, images of culture, communal culture, work culture, political culture.

**The Medieval Prehistory of the Visual Culture** (by *Catherine Salnikova*) deals with the prehistory of the photography, cinema, television, Internet. The author analyzes the phenomenon of the medieval consciousness and its cultivation of the visions, occurrences, and hallucinations. The specific stage of the culture development is the Renaissance, the time when the attitude towards the irrational sphere of the feelings, the art of painting and theatre was radically changing. The article discusses the social and cultural phenomenon of the bourgeois epoch, which brings us to the necessity of visual illusions of arts and culture.

*Keynote words:* medieval consciousness, vision, hallucination, illusionism, individual visual experience, aesthetics of revelation, designing of the visual matter, otherworld reality.

**On the Formation of the Official-Business Style of Russian Diplomatic Language in the first quarter of the Nineteenth Century: Historiographic Aspect** (by *Irina Savitskaya*) describes the process of forming official-business style of the national diplomatic language in connection with the general trends of development of Russian literary language in the first quarter of the nineteenth century, as well as the role of specific representatives of national cultural elite in Russia in the defense of Russian language priorities.

*Keynote words:* Russian literary language, business language, official style, diplomatic language

## АВТОРЫ НОМЕРА

**Асоян Юлий Арамович**, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и теории культуры  
Российского государственного гуманитарного университета  
*E-mail:* assoyan@mail.ru

**Астафьева Ольга Николаевна**, доктор философских наук, профессор, заместитель заведующего кафедрой  
культурологии и деловых коммуникаций Российской академии государственной службы при Президенте РФ  
*E-mail:* onastafieva@mail.ru

**Баяхунова Лейла Бакировна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИЦ  
Информкультура Российской государственной библиотеки  
*E-mail:* aisknkl@rsl.ru

**Брагина Наталья Николаевна**, кандидат философских наук, доцент Академии Натальи Нестеровой  
*E-mail:* nnbragina@yandex.ru

**Вахрушев Александр Алексеевич**, кандидат филологических наук, доцент факультета журналистики  
Удмуртского государственного университета  
*E-mail:* narezka@mail.ru

**Горюнова Ирина Эдуардовна**, кандидат искусствоведения, генеральный директор  
Международного фонда поддержки отечественной культуры «Единство», профессор кафедры режиссуры  
музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова  
*E-mail:* ieg15@yandex.ru

**Дианова Валентина Михайловна**, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии  
Санкт-Петербургского государственного университета  
*E-mail:* v\_dianova@mail.ru

**Дремайлов Александр Викторович**, заведующий отделом информационных систем Музея «Московский  
Кремль»  
*E-mail:* AVD@kremlin.museum.ru

**Ежова Елена Юрьевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии Рязанского  
государственного университета им. С.А. Есенина  
*E-mail:* slavic@mail.ryazan.ru

**Ермолаева Жаннетта Евгеньевна**, кандидат филологических наук, преподаватель Института истории куль-  
тур (Москва)  
*E-mail:* haos61@yandex.ru

**Иванова Мария Владимировна**, аспирант философского факультета Санкт-Петербургского  
государственного университета  
*E-mail:* maria\_ivanova@list.ru

**Кириленко Елена Ивановна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии Сибирского  
государственного медицинского университета (Томск)  
*E-mail:* e.kirilenko@ngs.ru

**Костанян Светлана Анатольевна**, заведующая отделом «Научно-справочная библиотека» Музея  
«Московский Кремль»  
*E-mail:* library@kremlin.museum.ru

**Куприянова Татьяна Георгиевна**, доктор исторических наук, профессор кафедры  
книговедения и пропаганды книги Московского государственного университета печати  
*E-mail:* knigoved\_mgup@mail.ru

**Лысенко Лидия Андреевна**, старший преподаватель Отделения СПО социологического факультета  
Алтайского государственного университета  
*E-mail:* lyl74@mail.ru

**Пахомова Елена Ивановна**, кандидат экономических наук, член научного совета ВЦИОМ

**Савина Ирина Владимировна**, кандидат социологических наук, доцент факультета истории искусств  
Российского государственного гуманитарного университета  
*E-mail:* siv1@cbr.ru

**Савицкая Ирина Сергеевна**, аспирант кафедры общего языкознания филологического  
факультета Московского педагогического государственного университета  
*E-mail:* ikisha@bk.ru

**Савицкая Татьяна Евгеньевна**, ведущий научный сотрудник НИЦ Информкультура Российской  
государственной библиотеки  
*E-mail:* aisnikl@rsl.ru

**Сальникова Екатерина Викторовна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела  
художественных проблем Государственного института искусствознания  
*E-mail:* armada@zmail.ru

**Сергеев Владимир Владимирович**, кандидат социологических наук, докторант Института  
социально-политических исследований РАН, заместитель директора Московского института  
социально-культурных программ  
*E-mail:* miskp@mail.ru

**Трещев Виктор Вячеславович**, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Курского  
государственного университета  
*E-mail:* pinia\_@hotmail.com

**Трусевич Елизавета Сергеевна**, аспирант Всероссийского государственного института кинематографии,  
преподаватель Гуманитарного института телевидения и радиовещания  
*E-mail:* Li-tr@yandex.ru

**Урмина Ирина Александровна**, кандидат культурологии, научный сотрудник Института социальной  
и культурной антропологии Государственной академии славянской культуры  
*E-mail:* Esurgeon@hnt.ru

**Хатковская Инесса Ивановна**, магистр гуманитарных наук, лектор академического департамента медиа  
Европейского гуманитарного университета (Литва, Вильнюс)  
*E-mail:* inesa.khatkovskaya@ehu.lt

**Шехурина Людмила Диодоровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры библиографоведения  
и книговедения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, член Союза  
художников РФ  
*E-mail:* shekhurina@mail.ru

## **Вниманию читателей!**

Научно-информационный центр по культуре и искусству (НИЦ Информкультура) Российской государственной библиотеки предлагает подписаться на информационную продукцию, распространяемую в печатной и электронной форме, а также оформить заказ на информационные услуги.

Продукция и услуги НИЦ Информкультуры предназначены широкому кругу ученых, специалистов, информационных и библиотечных работников, занятых в области культуры и искусства, а также организаций досуга, образования и воспитания, печати, радио и телевидения.

НИЦ Информкультура работает в тесном контакте с Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Научной музыкальной библиотекой им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и другими библиотеками и учреждениями культуры и искусства России.

НИЦ Информкультура готовит 8 серий текущих библиографических и реферативно-библиографических указателей, в которых публикуются сведения о новой отечественной и зарубежной литературе по культуре и искусству. Библиографические описания книг, статей из серийных, периодических и продолжающихся изданий, методических разработок снабжены аннотациями или рефератами. В указателях отражаются публикации на русском языке, языках народов СНГ, европейских языках, содержится блок информации о неопубликованных документах и депонированных научных работах, приводятся сведения об авторефератах диссертаций, представленных на защиту или защищенных в ведущих отраслевых вузах страны.

Помимо реферативно-библиографической информации НИЦ Информкультура предлагает вниманию подписчиков:

- научно-информационный сборник «Охрана культурного наследия: проблемы и решения. Материалы ИКОМОС»
- дайджест «Библиотека в эпоху перемен»
- научный информационно-аналитический журнал «Обсерватория культуры»
- политематическую и тематические реферативно-библиографические и библиографические базы данных, включающие записи по всем направлениям культуры и искусства.

**Подробную информацию о печатных и электронных изданиях можно получить на сайте НИЦ Информкультура РГБ <http://infoculture.rsl.ru>**

## **Порядок оформления подписки в 2010 году**

**Подписка на издания НИЦ Информкультура по каталогам ОАО «Роспечать» в 2010 году осуществляться не будет.**

Подписка на информационную продукцию в печатной форме и реферативно-библиографические CD-ROMы осуществляется по каталогу Информкультуры РГБ и в агентствах альтернативной подписки: ООО «Агентство Артос-ГАЛ», ООО «АльтПресса», ООО «ИНТЕР-ПОЧТА-2003», ООО «Вся Пресса», ООО «Информнаука», ЗАО «МК-Периодика».

На журнал «Обсерватория культуры» (инд. 12141), дайджест «Библиотека в эпоху перемен» (инд. 12142) и CD-ROMы подписка проводится также по объединенному каталогу «Пресса России. Газеты и журналы».

Подписку на информационную продукцию, информационные услуги можно оформить по безналичному расчету, заключив двусторонний договор. Для этого необходимо направить заявку по факсу: (495) 695-83-12 или e-mail: [aisnikg@rsl.ru](mailto:aisnikg@rsl.ru), [av-nik@rsl.ru](mailto:av-nik@rsl.ru), [izd\\_nik@rsl.ru](mailto:izd_nik@rsl.ru), [ruskult@rsl.ru](mailto:ruskult@rsl.ru), [maya-nik@rsl.ru](mailto:maya-nik@rsl.ru). В заявке, кроме количества комплектов и суммы заказа, необходимо указать банковские реквизиты организации, адрес, телефон, факс, e-mail. Договор заверяется подписью директора и главного бухгалтера организации. Счет-фактура и накладные выставляются только по факту оплаты.

Заказы на информационную продукцию в электронной форме и информационные услуги принимаются в течение всего года.

Цены на печатные издания, указанные в каталоге НИЦ КИ (каталожные цены), включают НДС (10%); продукция, предоставляемая в электронном виде, включает НДС (18%) согласно действующему налоговому законодательству РФ.

Отдельные выпуски печатных изданий и CD-ROMы можно приобрести за наличный расчет при обращении непосредственно в Информкультуру. Оплата наличными с предоставлением заказчику кассового чека и квитанции поощряется дополнительной скидкой 10—15% (CD-ROMы) от полной или льготной стоимости.

### **СПРАВКИ по вопросам подписки и рассылки:**

**Информационная продукция в печатной форме (подписка, договора)** — тел.: (495) 622-83-12, Бутакова А.Е., e-mail: [allanik@rsl.ru](mailto:allanik@rsl.ru); **рассылка, продажа отдельных выпусков** — тел.: (495) 695-50-42, Михайлова Е.Б., (495) 695-64-24, e-mail: [izd\\_nik@rsl.ru](mailto:izd_nik@rsl.ru)

**Информационная продукция в электронной форме: БД реферативно-библиографической информации** — тел.: (495) 695-78-67, Горбунова А.В., Смирнова Н.Л., e-mail: [av-nik@rsl.ru](mailto:av-nik@rsl.ru); **БД фактографическая** — тел.: (495) 697-04-31, Сухотина М.Л., Козлова А.А., e-mail: [aisnikg@rsl.ru](mailto:aisnikg@rsl.ru); **БД полнотекстовая** — тел.: (495) 622-86-14, Зинина Е.Б., e-mail: [ruskult@rsl.ru](mailto:ruskult@rsl.ru)

**Информационная продукция с предоставлением в режиме онлайн:** ЭК реферативно-библиографических ресурсов, электронные версии печатных научно-информационных изданий — тел.: (495) 697-04-31, Сухотина М.Л., Козлова А.А., e-mail: [aisnikg@rsl.ru](mailto:aisnikg@rsl.ru)  
Депонирование научных работ — тел.: (495) 695-60-42, Кызласова М.С., e-mail: [maya-nik@rsl.ru](mailto:maya-nik@rsl.ru)