

УДК 635.9:712 (075.8)
ББК 28.5:42.37 я73
Х 90

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Северо-Кавказского
федерального университета

Автор

канд. с/х наук, доцент, член Союза дизайнеров России **В. В. Храпач**

Рецензенты:

д-р с/х наук, профессор, почётный работник ВПО РФ **Е. А. Литвинов**
(Волгоградский ГАУ),
доцент, член Союза дизайнеров России **Е. Н. Мигулько**

Х 90 Храпач В. В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014. – 224 с.

ISBN

В пособии освещены общие композиционные и планировочные вопросы, влияние природных условий на формирование ландшафта, даны современные тенденции садово-паркового искусства, приведены сведения об объектах ландшафтного дизайна, освещении сада, способах зрительного увеличения участка.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн», а также для специалистов в области зелёного строительства и садоводов-любителей.

УДК 635.9:712 (075.8)
ББК 28.5:42.37 я73

ISBN

© ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский
федеральный университет», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Общие сведения о ландшафтном дизайне.....	7
Современные тенденции в ландшафтном дизайне	13
Почвенно-климатические условия Ставропольского края	25
Подбор ассортимента растений	37
Факторы жизни растений и законы земледелия	68
Общие принципы озеленения	74
Объекты ландшафтного дизайна.....	89
Древесные композиции	89
Цветочные композиции	97
Композиции из камня и дерева	105
Газон.....	110
Вертикальное озеленение.....	112
Дорожки и мощение	115
Архитектурные элементы	120
Освещение сада	131
Способы зрительного увеличения участка.....	141
Заключение	150
Литература.....	151
Приложения	155



ПРЕДИСЛОВИЕ

...Учить сажать сады – полезный, нужный труд.

Нужнее – научить любить их: в этом суть!

Жак Делиль, французский аббат и литератор

За последние годы профессия ландшафтного дизайнера стала не только востребованной, но и чрезвычайно популярной. В сферу деятельности ландшафтного искусства входит объёмно-пространственная организация различных территорий с помощью компонентов природного ландшафта, архитектурных и инженерных сооружений. Его основополагающей задачей является создание объектов высокого эстетического уровня, благоприятных по своим микроклиматическим и санитарно-гигиеническим свойствам, функциональных, то есть отвечающих своему назначению.

Специфика ландшафтного искусства заключается в том, что основными материалами, с которым оно работает, являются элементы природы: рельеф с его геопластическими возможностями, вода в спокойном состоянии и движении, растительность, непрерывно меняющая свой облик, климат. Соединение природных материалов в целостную композицию, несущую определённый художественный образ, составляет суть ландшафтного искусства. Это требует глубоких знаний в области архитектуры и строительства, проектирования и ботаники, растениеводства, истории и даже философии. Сады как форма синтеза природы и различных видов искусств были связаны с историческими стилями, развивались во взаимосвязи с философией, литературой, музыкой, живописью, градостроительством, архитектурой, народными традициями, экологией и другими науками. Они выражали изменяющиеся в каждую эпоху отношения человека к природе.

Ландшафтное проектирование сложно и многообразно и не может быть одинаковым для больших и малых пространств. В малом саду пространство ограничено, усложнено. В нём создается интимность, напоминающее пространство интерьера; движения по существу нет, а есть статическое восприятие пейзажа, при котором человек ощущает всё разнообразие, контрастность форм и прямую неожиданность