



**ШЛЫКОВА Ольга Владимировна** -  
доктор культурологии, профессор МГУКИ  
e-mail: [olgashlykova@yandex.ru](mailto:olgashlykova@yandex.ru)

## ЭЛЕКТРОННАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ: СТУДЕНЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ

Современные исследования, связанные с изучением электронной культуры, чрезвычайно разнообразны. Каждое из них имеет под собой свою логику раскрытия сущности данного феномена, свой подход (например, технодетерминизм, культурно-антропологический детерминизм и др.) в осмыслении философии электронной культуры, ее генезиса.

Дефицит исследований, характеризующих исходный уровень и состояние культуры в условиях современной интернетизации и медиатизации общества, свидетельствует о том, что сложный синтетический характер изучаемого объекта не поддается достаточно полному описанию и исследованию с позиций какой-либо отдельно взятой науки, теории или концепции. Поэтому его изучение требует выработки комплексного междисциплинарного подхода. Целостной теории данного уровня в настоящее время пока еще не существует.

Совершенно очевидна необходимость, с одной стороны, рефлексии культурных процессов в контексте и под влиянием электронно-коммуникационных технологий, стремительно ворвавшихся в современное общество, с другой - культурной значимости и ценности самих новых технологий, испытывающих влияние со стороны культуры и одновременно трансформирующих ее, наращивающих культурологическое знание и социокультурную практику бытия.

В условиях культурного обмена и взаимодействия стираются пространственные, временные, социальные и иные барьеры, формируется единое информационное пространство. Появляется новая область деятельности в сфере электронной культуры, связанная с оцифровкой культурного наследия, с созданием электронных версий учреждений памяти, а также с рождением новых синкретичных форм художественного выражения и творчества.

Как справедливо отмечает М. Кузнецов<sup>1</sup>, аппаратура «виртуальной реальности» и глобальная сеть утрачивают статус принадлежащих исключительно к сфере техники техногенных явлений и становятся в известном смысле метафорами, позволяющими хотя бы в общих чертах определить контуры тех реалий культурологического, антропологического и философского порядка, с которыми мы сталкиваемся в новом тысячелетии. Рождение нового типа коммуникаций - электронного - выдвигает на повестку дня вопросы как его изучения, так и регулирования культурных процессов в Интернет-пространстве (в том числе организационного, правового, нравственно-этического, социокультурного), взаимодействия культурных процессов и технических и информационно-коммуникационных инноваций, сохранения и передачи культурного наследия в электронном виде, что обусловило осмысление электронно-коммуникационных технологий с позиции культурологии.

Особенно важным является решение противоречия между бесконечно расширяющимся полем культуры и нахождением технологии ее компактной систематизированной подачи населению, осмысление места электронной культуры в современной культуре общества и личности.

Серьезным недостатком сохранения культурного наследия в электронном виде является неразработанность методологии процессов его дигитализации, неравномерность и фрагментарность представленности разных сфер культуры (некоторые темы развиты очень пол-

<sup>1</sup> Кузнецов М.М. Виртуальная реальность - техногенный артефакт или сетевой феномен? [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.synergetic.ru/philosophy/index.php?article=virtual>