

УДК 78.088(075.8)

ББК 85.315я73

Ф32

Утверждено на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 25.05.2019 г., протокол № 10.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета музыкального искусства КемГИК 27.05.2019 г., протокол № 5.

Рецензенты:

Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Серёгин Николай Васильевич, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры».

Федин, С. Н.

Ф32 Методика переложения музыкальных произведений [Текст]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 184 с.

ISBN 978-5-8154-0521-9

В учебно-методическом пособии рассматриваются основные понятия и явления искусства переложения, накопленные многовековой историей развития мировой музыкальной культуры. В пособие включены материалы о методах переложения, используемых народной и академической музыкальной культурой.

Издание рекомендуется студентам вузов культуры, обучающимся по музыкальным направлениям подготовки, осваивающим игру на различных музыкальных инструментах, а также всем интересующимся вопросами исполнительского, концертмейстерского мастерства и искусством переложения музыкальных произведений.

УДК 78.088(075.8)

ББК 85.315я73

ISBN 978-5-8154-0521-9

© Федин С. Н., 2020

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ КАК ЖАНР МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА..	4
1.1. Понятия «переложение».....	4
1.2. Переложения в творчестве мастеров.....	11
1.3. Основные принципы переложения.....	13
Глава 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НАПИСАННЫХ ДЛЯ РАЗ- ЛИЧНЫХ ТИПОВ И ВИДОВ ХОРОВ.....	18
2.1. Голосовой аппарат.....	19
2.2. Певческие голоса и хоровые партии.....	21
2.3. Типы хоров.....	24
2.4. Виды хоров.....	34
2.5. Исполнительские хоровые коллективы.....	36
2.6. Хоровая партитура и ее построение.....	40
2.7. Партитурные обозначения.....	44
2.8. Изложение хоровой партитуры.....	51
2.9. Некоторые особенности русского народного многоголосия.....	62
Глава 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО МНОГОТЕМБРОВО- ГО, ГОТОВО-ВЫБОРНОГО БАЯНА (КНОПОЧНОГО И КЛАВИШНОГО АККОРДЕОНОВ).....	74
3.1. Художественно-выразительные возможности современного многотем- брового, готово-выборного баяна (кнопочного и клавишного аккордеонов).....	74
3.2. Переложение органных произведений.....	77
3.3. Нотная запись переложений органных произведений для клавишно- духовых инструментов.....	80
3.4. Запись и исполнение партии педали.....	82
3.5. Концентрация фактуры в пределах одной октавы.....	84
3.6. Распределение органного текста на баянные клавиатуры.....	89
3.7. Регистровка органных произведений.....	94

3.8. О переложении полифонических произведений.....	100
3.9. Основные типы органных игровых трактур и меховедение клавишно-духовых инструментов.....	101
Глава 4. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ.....	118
4.1. Переложение клавесинных произведений.....	118
4.2. Переложение фортепианных произведений.....	134
Список литературы.....	179
Приложение.....	180