

У-177.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

А

М.Н. ИВАКИН

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

*Допущено Министерством образования
Российской Федерации в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по специальности 030700 «Музыкальное образование»*

Москва



2003

А

Ивакин М.Н.

И17 Хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 224 с.: ноты.

ISBN 5-691-00771-8.

Пособие знакомит с различными приемами хоровой аранжировки, освоение которых значительно расширит творческие возможности хормейстера в его повседневной практической работе.

Адресовано студентам музыкально-педагогических вузов и училищ, а также руководителям хоровых студий и ансамблей.

ББК 85.314я73

517-12-2005

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБ-КА им. С.И.ТАНЧЕВА
Моск. Гос. Консерватория

86723.

ISBN 5-691-00771-8

- © Ивакин М.Н., 2003
- © «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003
- © Серийное оформление обложки.
«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003

ОТ АВТОРА

Настоящее пособие предназначено для студентов музыкально-педагогических вузов. Оно состоит из введения и трех разделов.

Во введении помимо определения задачи курса хоровой аранжировки в общем процессе обучения раскрываются основные закономерности, которыми необходимо руководствоваться при выполнении хоровых переложений.

Каждый из трех разделов делится на отдельные темы, включающие в себя три компонента: изложение тематического материала, подкрепленное необходимыми нотными примерами; письменное задание в виде хоровых или сольных вокальных произведений, которые необходимо переложить для соответствующих составов хора; аналитический материал, состоящий из образцов произведений хоровой классики (представленных полностью или в виде отрывков).

Количество письменных заданий для каждой темы определяется из расчета двух произведений на одно занятие. Таким образом, на два часа, предусмотренные программой на прохождение темы, даются четыре произведения. Исключение составляют 2, 5 и 9-я темы, в каждой из которых помещены не четыре, а шесть музыкальных номеров. Это вызвано необходимостью более глубокого осмысления практических приемов аранжировки, изучаемых в данных темах.

Для анализа хоровых переложений, помещенных в конце темы, предлагается одно произведение.

Несмотря на то, что в пособии для выполнения домашних заданий и анализа хоровых переложений собран весьма обширный материал, он не может отобразить всего богатства хоровой литературы, используемой в педагогической и исполнитель-

А

ской практике дирижера-хормейстера. Поэтому целесообразно по усмотрению педагога, ведущего курс хоровой аранжировки, дополнять его другими произведениями, что будет способствовать более глубокому и всестороннему освоению данного предмета.

Цель курса — развить художественно-образное мышление и творческие способности студентов для их будущей профессиональной работы.

ВВЕДЕНИЕ

Цель курса хоровой аранжировки — научить делать переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора. Овладение такими навыками необходимо будущему хормейстеру в его практической работе: оно расширяет возможности выбора репертуара. В то же время непосредственное знакомство с различными приемами хорового письма в процессе обучения помогает глубокому пониманию специфики хорового звучания, способствуя тем самым развитию профессионально-исполнительских качеств дирижера.

Существуют различные виды переложений, каждому из которых соответствуют свои приемы. Вместе с тем имеются и общие закономерности, которыми необходимо руководствоваться при выполнении любого переложения.

Одной из главных задач курса хоровой аранжировки является воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала. Чем точнее переложение воспроизведет специфику звучания первоисточника, тем лучше выполнит оно свою задачу. В произведении можно изменить только тональность и фактуру. Такие же его компоненты, как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма, не меняются.

Иногда в переложении возникает необходимость замены аккорда его обращением или даже другим аккордом, но обязательно в рамках гармонического звучания оригинала.

Очень внимательного подхода к себе требует словесный текст. Если голоса партитуры объединены одним ритмическим движением, его нужно сохранить в точности.

При различной подтекстовке отдельных голосов партитуры возможны некоторые отклонения от основного текста. Но они не должны противоречить ни литературному стилю произведения, ни его художественно-поэтическому образу.