

УДК 378
ББК 74.48
К90

Ответственный за выпуск

С. Б. Синецкий, доктор культурологии, доцент,
проректор по научно-исследовательской и инновационной работе

Культурные инициативы : материалы 50 Всерос. с междунар. участием науч. конф. молодых исследователей (Челябинск, 5 апреля 2018 г.) / Челяб. гос. ин-т культуры ; сост. и науч. ред. Ю. В. Гушул ; отв. за вып. С. Б. Синецкий. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 246 с.

ISBN 978-5-94839-640-8

Материалы 50-й Всероссийской научной конференции молодых исследователей включают статьи аспирантов, магистрантов, студентов, отражающие актуальное состояние проблем социокультурной сферы.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Челябинского государственного института культуры

КУЛЬТУРНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ
Материалы 50 Всероссийской с международным участием
научной конференции молодых исследователей
(Челябинск, 5 апреля 2018 г.)

Материалы опубликованы в авторской редакции,
за содержание текстов, корректность ссылок и т. д. ответственность несут их авторы

Компьютерная верстка – Ю. В. Гушул
Дизайн обложки – А. В. Пешков

Заказ № 1679. Сдано 26.03.2018. Подписано в печать 28.03.2018.
Формат 60×84 1/8. Объем 28,5 у. п. л. Тираж 200 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-640-8

© Челябинский государственный
институт культуры, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ

П. А. Киселев

САМОПОЗНАНИЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ КАК АСПЕКТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО
БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА 11

О. В. Семкин

«ЦАРЕБОЖНИЧЕСТВО» КАК ЯВЛЕНИЕ В РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ..... 13

ИСТОРИЯ КАК ГЛОБАЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА

О. В. Петлай

ХОР ГОСУДАРЕВЫХ ПЕВЧИХ ДЬЯКОВ: ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ 15

С. В. Келлер

РЕФОРМЫ ПЕТРА I И ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ XVIII ВЕКА 17

К. В. Козырь

А. С. ПУШКИН И ЕГО МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКРУЖЕНИЕ 19

М. Лысенко

ИСТОРИЯ УРАЛЬСКОГО ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ТАНКОВОГО КОРПУСА..... 20

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОСТИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ

С. В. Нагорнова

КУЛЬТУРА ЗОО-АЛЬТРУИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ:
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АКТУАЛЬНОСТИ..... 23

Г. С. Жасан

АКТУАЛЬНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВ ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ: ПОДХОДЫ К КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМУ ОСМЫСЛЕНИЮ 25

А. И. Семенова

«ТАНАТОС-МИФОЛОГИЯ» В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ
КУЛЬТУРЫ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОЧТЕНИЯ 27

В. С. Никитина

ОЛЬФАКЦИЯ КАК СПОСОБ САКРАЛИЗАЦИИ ПРАЗДНИЧНОГО
ПРОСТРАНСТВА 29

Арчугова О. В

ФЕНОМЕН СМЕХА В БЫТОВОЙ И ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ 30

Н. А. Шевченко

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НЕТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ В ЗРЕЛИЩНЫХ ФОРМАХ КУЛЬТУРЫ 32

С. О. Щербакова

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ КАК ФЕНОМЕН «ВОСПОЛНЕНИЯ» КУЛЬТУРЫ
В РАЗВИТИИ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ 34

Ю. А. Бояркина

ФОРМЫ ВИРТУАЛЬНОГО ДОСУГОВОГО ОБЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ 36

<i>А. Ю. Аюпов</i>	
СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ АНГЛИЙСКОГО И УЗБЕКСКОГО НАРОДОВ	38
<i>С. А. Саргсян</i>	
АРМЯНСКАЯ ДИАСПОРА КАК НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	40
<i>Э. В. Галиulina</i>	
РОДОВЫЕ МЕНТАЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ БАШКИР (НА ПРИМЕРЕ ШЕЖЕРЕ).....	41
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ	
<i>Р. М. Лучников</i>	
ИНТЕРНЕТ – ПОЛЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	44
<i>А. А. Спицына</i>	
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ.....	45
<i>М. В. Синицына</i>	
ГРАЖДАНСКАЯ АКТИВНОСТЬ МОЛОДЕЖИ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КОМПОНЕНТЫ	47
<i>И. В. Волошина</i>	
ПРАЗДНИК КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ.....	49
<i>А. Л. Третьяков</i>	
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	51
ИНИЦИАТИВЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ	
ТЕАТР	
<i>Е. В. Соколовская</i>	
МИЗАНСЦЕНА: СИМВОЛИКО-ЗНАКОВАЯ СУЩНОСТЬ (НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ «АВЗЯНСКАЯ КАЗАЧКА»)	54
<i>Н. А. Чеботарева</i>	
РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА	57
МУЗЫКА	
<i>А. А. Сагитова</i>	
РОМАНТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ И МУЗЫКЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	59
<i>А. В. Бессонова</i>	
ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ (НА ПРИМЕРЕ СОНАТЫ № 1 А. Н. СКРЯБИНА СОЧ. 6 ФА МИНОР)	61
<i>Д. В. Королева</i>	
ЧЕТВЁРТАЯ СОНАТА А. Н. СКРЯБИНА КАК КУЛЬМИНАЦИЯ И ИТОГ СТИЛИСТИЧЕСКИХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ РАННЕГО ПЕРИОДА ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА	63

<i>А. А. Арланова, Т. В. Бурнатова</i> ВЫБОР СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА ПРИМЕРЕ СЮИТЫ «РУСАЛИЯ» ВАЛЕРИЯ БЕШЕВЛИ	66
<i>Ю. А. Мухина</i> ОСОБЕННОСТИ ОПЕРНОЙ ДРАМАТУРГИИ Р. К. ЩЕДРИНА	67
<i>В. И. Старостина</i> ПОНЯТИЕ «МУЗЫКАЛЬНОСТЬ» В ТВОРЧЕСТВЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ НА ПРИМЕРЕ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (Д. СМЕРНОВ КОНЦЕРТ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА А CARPELLA «БЕССОННИЦА»)	69
<i>К. В. Чупышева</i> СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ЭТЮДОВ (НА ПРИМЕРЕ 15-ГО ЭТЮДА М.ДВОРЖАКА ИЗ 2-Й ТЕТРАДИ ДЖАЗОВЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ЭТЮДОВ)	71
<i>А. С. Морозова</i> ПОЛИФОНИЯ В ДЖАЗЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЕСНИ ЭЛЛЫ ФИТЦДЖЕРАЛЬД «ЗАКОЛДОВАНА»).....	72
<i>В. С. Сергеев</i> «КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА В ДЖАЗЕ» НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АЛЕКСАНДРА ВЕНИЦКОГО	77
<i>М. М. Ромина</i> ДЖАЗ-ХОР ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ г. ЕКАТЕРИНБУРГА	79
<i>Р. Ю. Прецер</i> РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ МАССОВОЙ МУЗЫКИ В ПРОСТРАНСТВЕ КИНОМУЗЫКИ	81
<i>М. Н. Бунакова</i> ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ.....	84
ТАНЕЦ	
<i>Т. М. Шакурова</i> ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	88
<i>Е. П. Мысак, А. В. Глазкова</i> ПРИЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ.....	89
<i>М. С. Парскова</i> СВЯЗЬ ТАНЦЕВАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ Д. БАЛАНЧИНА И И. СТРАВИНСКОГО.....	93
<i>Ю. В. Чередникова</i> ОБРАЗ ЛЕБЕДЯ КАК СИНТЕЗ ИСКУССТВ	95
<i>А. Ю. Гредасова</i> ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ.....	98

ИНИЦИАТИВЫ В МИРЕ ЧТЕНИЯ

<i>Е. В. Коркина</i> ИССЛЕДОВАНИЕ «ЧТЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ: СТИМУЛЫ И ПРАКТИКИ». ОБОСНОВАНИЕ БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ.....	100
<i>К. В. Кирьянова</i> «ЛЕТНИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ» ИЛИ «ЛЕТНЯЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЛОЩАДКА»?.....	102
<i>А. У. Баев</i> ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГ С ПОМОЩЬЮ СЕТИ ИНТЕРНЕТ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ.....	105
<i>И. И. Кревина</i> ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА МОЛОДЕЖИ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ЧТЕНИЮ	106
<i>Ю. Н. Шаршина</i> ИЗОБРЕТАЯ НОВЫЕ ЖАНРЫ: К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ ФАНФИКШН (НА ПРИМЕРЕ ФЭНТЕЗИ)	109
<i>Т. Н. Валдаева</i> ЖИВ ЛИ РОЗОВЫЙ РОМАН: ЧИТАТЕЛЬСКАЯ СРЕДА И ПОПУЛЯРНЫЙ ЖАНР	111
<i>Т. С. Лихватских</i> ФАКТОРЫ УСПЕШНОСТИ СТОРИТЕЛЛИНГА: СЕРИАЛЫ КАК НОВОЕ ЧТЕНИЕ НА НОЧЬ (НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ШЕРЛОК», ВВС)	114
<i>А. А. Романенко</i> ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА Д. ГРИНА «ВИНОВАТЫ ЗВЕЗДЫ» В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ	116
<i>Л. С. Шакирова</i> ГЕРОЙ В ПРОСТРАНСТВЕ НОВОГО МИФА: МИФОРЕСТАВРАЦИЯ В РОМАНЕ НИЛА ГЕЙМАНА «АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ»	118
<i>И. Д. Гуль</i> ЧТО ОСТАЛОСЬ ОТ ПУШКИНА?: ТВОРЧЕСТВО И ФИГУРА ПОЭТА В РЕЦЕПЦИИ МЕМОВ РУССКОГО ИНТЕРНЕТА	121
<i>Е. В. Коркина</i> ЭПИСТОЛЯРНАЯ ТРАДИЦИЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ АНДРЕЯ ГЕЛАСИМОВА: ПРОБЛЕМА УСТОЙЧИВОСТИ ЖАНРА ДНЕВНИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	124
<i>Н. А. Чеботарева, А. Ш. Мухаметханова</i> ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА М. ЦВЕТАЕВОЙ В РУССКОМ РЭПЕ	127
<i>А. В. Самсонова</i> О ТЕМАТИЧЕСКОЙ КЛАССИФИКАЦИИ ГИМНАЗИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ.....	130

<i>Е. Чиликин</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ ЧТЕНИЯ СОВЕТСКИХ ДЕТЕЙ В 1920–1930-е гг.:	
РОЛЬ ИНСТИТУТА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ.....	132
<i>М. Лысенко</i>	
КНИГА И ЧТЕНИЕ В ЖИЗНИ И. В СТАЛИНА	134
МОЛОДЕЖНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ	
<i>Л. В. Мякотина</i>	
ОТРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА В ИНОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	137
<i>О. А. Аккерман</i>	
К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ПОЛИЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	
ПОДРОСТКОВ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	139
<i>И. А. Скоробренко</i>	
О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	
В МЕЖКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ.....	141
<i>М. Р. Мамаджанова</i>	
ТЕМАТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛЕКСИЧЕСКОЙ РАБОТЫ	
НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА	143
<i>В. С. Цилицкий</i>	
РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ	
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ	
К ТЮТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	145
<i>А. В. Оронова</i>	
ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ ВЕДУЩЕГО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ	
ПРОГРАММ	147
<i>Т. Н. Валдаева</i>	
ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ ВОЖАТОГО ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ.....	150
<i>А. С. Морозова</i>	
ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ	
ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ ВУЗА.....	152
<i>В. Э. Капляр</i>	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ	
УЧАЩИХСЯ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ	
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	154
<i>А. С. Маштакова</i>	
ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ	156
<i>Д. В. Таран</i>	
К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	158
<i>С. Г. Кузьмина</i>	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.....	159

<i>А. Д. Протасова</i> СКАЗКОТЕРАПИЯ И ЕЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ: РЕАЛИЗАЦИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	161
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	
<i>Е. А. Шевченко</i> ИНДУСТРИЯ КУЛЬТУРЫ	164
<i>Е. П. Белякова</i> ОСОБЕННОСТИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	165
<i>Л. Л. Кашигин</i> ОСОБЕННОСТИ КОМПЛЕКСНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО РЫНКА.....	167
<i>Д. О. Руднева</i> ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ УСЛУГ УЧРЕЖДЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ	169
<i>Д. Ю. Мотошина</i> РЫНОК ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УСЛУГ: ОСОБЕННОСТИ РЕПУТАЦИИ, АНАЛИЗ, УПРАВЛЕНИЕ.....	171
<i>Н. С. Юртаева</i> ТРЕНДЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ УСЛУГ. АНАЛИЗ И ИССЛЕДОВАНИЕ РЫНКА.....	173
<i>А. А. Мурзина</i> ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАРКЕТИНГ КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	175
<i>Л. В. Черезова</i> СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ БРЕНДА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ.....	177
ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ КАК ИНИЦИАТИВА ПРЕОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ	
<i>Е. Е. Рябая</i> ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА И АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ КАК ФЕНОМЕН АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЫ.....	179
<i>А. Е. Согласова</i> ВЕГЕТАРИАНЕЦ – ГЕРОЙ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА. СПЕЦИФИКА ЕГО ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	180
<i>С. И. Воронина</i> ТЕМА ХОЛОКОСТА В МИРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ: ОБРАЗ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ	182
<i>А. И. Жалилов</i> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СРЕДСТВ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ: КРАТКИЙ ЭКСКУРС.....	184
<i>Д. А. Цукерберг</i> ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫЕ ФОРМЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА КАК ЭЛЕМЕНТ ЭСТЕТИКИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА	186

<i>А. А. Романенко</i>	
ВЛИЯНИЕ ДИЗАЙНА НА ИМИДЖ БИБЛИОТЕК	188
<i>И. В. Иванова</i>	
ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА СЕМАНТИЧЕСКОГО ДИФФЕРЕНЦИАЛА В ИЗУЧЕНИИ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕЧНОГО ДИЗАЙНА	189
КУЛЬТУРА: ИНИЦИАТИВЫ СОХРАНЕНИЯ, СОЗДАНИЯ, ПЕРЕДАЧИ	
<i>К. А. Голунга</i>	
БОРОДА КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ: ОТ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА ДО СРЕДНИХ ВЕКОВ	192
<i>Т. И. Колодяжная</i>	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ.....	194
<i>Ю. Ю. Гавриловская</i>	
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КРАПИВЫ В СОВРЕМЕННОМ ПРАЗДНИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	197
<i>И. Е. Ермолаева</i>	
К ВОПРОСУ О СЕМАНТИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА	198
<i>С. А. Палагин</i>	
АРХАИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РУССКОЙ РЕЧИ: ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ	200
<i>Е. Ю. Дуйкова</i>	
К ВОПРОСУ О ЛОГИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЗЫ А. П. ЧЕХОВА	202
<i>А. Н. Новикова</i>	
ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА	203
<i>Т. Б. Тагаева</i>	
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ В СЕМАНТИКЕ АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ	205
<i>А. Р. Исмаилов</i>	
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ МАРКА ТВЕНА	207
<i>Н. А. Мавлонова</i>	
К ВОПРОСУ ОБ ОСНОВНЫХ ПРОБЛЕМАХ СОВРЕМЕННОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ И ФРАЗЕОГРАФИИ	209
<i>А. И. Драгункина</i>	
СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ МАНИПУЛЯЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ	211
МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ТУРИЗМ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ И ПРОЕКТЫ	
<i>Е. Г. Мартынова</i>	
НЕМЕЦКИЕ МУЗЕИ КЕРАМИКИ: ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ	214

<i>Н. А. Кузнецова</i>	
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МУЗЕЙНОГО ПЕДАГОГА СО ВЗРОСЛОЙ АУДИТОРИЕЙ.....	217
<i>С. А. Иванова</i>	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ СО СТУДЕНЧЕСКОЙ АУДИТОРИЕЙ	219
<i>Э. И. Назирова</i>	
СОВРЕМЕННЫЙ РЕБЁНОК В МУЗЕЕ: СПЕЦИФИКА РАБОТЫ МУЗЕЙНОГО ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	221
<i>М. А. Данилина</i>	
ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КРЫМСКОГО ПОЛУОСТРОВА	223
<i>В. Р. Гончарова</i>	
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУРОРТОВ КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД.....	226
<i>А. А. Кукутина</i>	
ВОДНЫЙ ТУРИЗМ НА УРАЛЕ.....	228
<i>А. О. Завершинская</i>	
СПЕЦИФИКА ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	229
<i>Л. И. Воздвиженская</i>	
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО ТУРА НА ТАГАНАЙ.....	232
<i>А. В. Баландина</i>	
ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ АВТОРСКОГО КУРСА «ФОТОДНЕВНИК ПУТЕШЕСТВЕННИКА»	234
ТРАДИЦИИ И НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	
<i>Л. С. Холодков</i>	
БЕРЕСТЯНОЙ ПРОМЫСЕЛ НА УРАЛЕ: ВОПРОСЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ И РАЗВИТИЯ	236
<i>И. Я. Савицкий</i>	
ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ РЕЗЬБЫ ПО КОСТИ НАРОДОВ ФЕННОСКАНДИИ.....	238
НАВСТРЕЧУ САММИТАМ ШОС И БРИКС – 2020: ИНИЦИАТИВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ	
<i>Ю. В. Гушул</i>	
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК ИНИЦИАТИВНАЯ ФОРМА ЭФФЕКТНОГО И ЭФФЕКТИВНОГО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРСКОГО ПРОЕКТА – 2018)	241