

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

О. А. Беляева
Е. А. Животов

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ

Учебное наглядное пособие

Направления подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»

51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство студией
декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2017

УДК 745(075.8)
ББК 85.12я73
Б43

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК
09.12.2016 г., протокол № 5.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом
института визуальных искусств КемГИК 18.05.2017 г., протокол № 4.

Рецензенты:

В. И. Беляев, заведующий кафедрой ДПИ ИСТР института искусств
Новосибирского государственного педагогического университета,
профессор, член Союза художников РФ;

Л. В. Миненко, кандидат культурологии, доцент кафедры ДПИ
Кемеровского государственного института культуры

Беляева, О. А., Животов, Е. А.

Б43 Художественная обработка бересты [Текст]: учебное наглядное пособие
для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 54.03.02 «Декора-
тивно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная
керамика», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руковод-
ство студией декоративно-прикладного творчества» / авт.-сост.: О. А. Беляева,
Е. А. Животов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – 81 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0401-4

*Учебное наглядное пособие включает теоретические, практические и наглядные материалы по техникам и технологиям, применяемым в обработке бересты; особенностям композиционного решения в изделиях из бересты. В качестве наглядных материалов представлены работы народных масте-
ров Кузбасса и обучающихся по направлениям подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народ-
ные промыслы», профиль «Художественная керамика»; «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», в КемГИК. Пособие пред-
назначено для изучения курса «Художественная обработка бересты» и может быть использовано
по курсу «Художественная обработка дерева».*

УДК 745(075.8)
ББК 85.12я73

ISBN 978-5-8154-0401-4

© О. А. Беляева, Е. А. Животов, 2017
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2017

ВВЕДЕНИЕ

Традиционное декоративно-прикладное искусство во все исторические периоды связано с предметной средой, окружающей человека. Народное искусство, будучи синтезом материальной и духовной культуры, материализует в предметах быта традиции и мировоззрение этноса, соединяет в процессе производства изделий ремесло с художественным творчеством.

Традиции – это исторически сложившийся комплекс знаний (обычаев, обрядов, норм поведения, ценностей и т. п.), передаваемых из поколения в поколение и сохраняющихся в обществе в течение длительного времени. Следовательно, понятие «художественные традиции» включает совокупность художественно-выразительных средств (сюжетный, композиционный и колористический строй с технологическими особенностями), отражающих историю и эстетические нормы, свойственные определенной этнической группе.

В России народное декоративно-прикладное искусство бытует, главным образом, в художественных промыслах и ремеслах, возникновение и формирование которых связано с имеющимся в достаточном количестве сырья и рыночным спросом. У разных народов отдельные ремесла вышли за рамки домашних и стали развиваться как художественные промыслы.

В настоящем пособии содержится материал о развитии берестяного промысла, получившего широкое развитие в лесных областях России (Вологодской, Олонецкой, Владимирской, Вятской, Архангельской, Нижегородской губерниях, на Урале и в Сибири). Береста здесь рассматривалась как доступный поделочный материал с массой достоинств и выразительных средств для творчества. Современные художественные изделия из бересты стали достойным продолжением искусства мастеров прошлого.

Курс «Художественная обработка бересты» включен в образовательные программы по направлениям подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», и «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», с целью формирования системы знаний, умений и навыков художественной обработки бересты в синтезе идеи и композиционных средств ее выражения. В ходе освоения курса практические задания последовательно усложняются от выполнения утилитарных предметов до создания объемно-пространственных композиций.

Цель учебного наглядного пособия – практическое освоение разнообразных художественных способов и приемов в создании декоративных произведений из бересты.

Пособие будет способствовать формированию компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности, таких как:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний с помощью современных образовательных и информационных технологий;
- способность систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня раз-

личных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;

- способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

В результате изучения теоретического материала и практического освоения курса обучающийся должен:

знать:

- определения основных терминов и понятий по дисциплине «Художественная обработка бересты»;

- виды и свойства материалов, применяемых в обработке бересты;
- технологические особенности художественной обработки бересты;
- правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- приемы, правила и средства композиции для воплощения проекта в материале;

уметь:

- самостоятельно вести художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- решать проектные задачи в разработке изделий;

владеть:

- методами анализа художественных произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- техническими приемами художественной обработки бересты;

- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ по сохранению и развитию декоративно-прикладного творчества.

Учебное наглядное пособие включает три главы: 1. Техники, применяемые в обработке бересты, 2. Композиция в художественной обработке бересты, 3. Технология художественной обработки бересты. Главы содержат теоретические, практические и учебно-наглядные материалы. Учебно-наглядный материал представлен работами народных мастеров Кузбасса и обучающихся по направлениям подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», и 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», в Кемеровском государственном институте культуры.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины «Художественная обработка бересты» проводится в виде зачетного и экзаменационного просмотров заданий, выполненных студентами в течение семестра на практических занятиях и самостоятельно. Для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему и промежуточному контролю в пособие включены параметры и критерии оценки учебно-творческих работ.

Рекомендуемая литература содержит дополнительную информацию по всем темам, изложенным в учебном наглядном пособии.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. ТЕХНИКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ОБРАБОТКЕ БЕРЕСТЫ	
1.1. Учебно-теоретические материалы	6
1.1.1. Плетение из бересты	6
1.1.2. Тиснение и выскабливание по бересте.....	6
1.1.3. Прорезная береста	7
1.1.4. Роспись по бересте.....	8
Контрольные вопросы и задания.....	9
1.2. Учебно-наглядные материалы	10
Глава 2. КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ БЕРЕСТЫ	
2.1. Учебно-теоретические материалы	32
2.1.1. Композиция, виды композиций.....	32
2.1.2. Средства композиционного построения	33
2.1.3. Художественная малая форма из бересты (основы проектирования)	35
Контрольные вопросы и задания.....	37
2.2. Учебно-наглядные материалы	38
Глава 3. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БЕРЕСТЫ	
3.1. Учебно-практические материалы	44
3.1.1. Фактуры	44
3.1.2. Солонка из бересты	44
3.1.3. Лукошко	45
3.1.4. Закладка для книг	46
3.1.5. Тиснение по бересте	46
3.1.6. Графическая разработка орнаментальной композиции	47
3.1.7. Клише	47
3.1.8. Тиснение по бересте с помощью клише.....	48
3.1.9. Туес	48
3.1.10. Стилизация объекта (млекопитающих, птиц или насекомых)	49
3.1.11. Визуальное выражение образа «сказочный герой»	50
3.2. Учебно-наглядные материалы	51
Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ	72
Заключение	73
Список литературы	74
Глоссарий.....	77