

УДК 778.582:004.9Avid Media Composer

ББК 37.95с515

К33

А

**Кеннеди, Эшли.**

К33 Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Э. Кеннеди ; пер. с англ. М. Райтмана. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 367 с. — Москва : ДМК Пресс, 2023. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-89818-576-3

Перед вами официальный курс от компании Avid Technology, Inc., позволяющий освоить приемы видеомонтажа от начала до конца. Каждая глава представляет собой заверченный урок, содержащий пошаговые инструкции и сопроводительные иллюстрации. После изучения инструментов и рабочей области программы вы освоите основы монтажа, приемы работы с монтажным столом и способы обрезки видеофрагментов, научитесь работать со звуком и добавлять эффекты, производить коррекцию цвета и накладывать титры, а также управлять проектами и завершать работу.

В книге также приведены профессиональные приемы работы в программе, такие как размещение на тайм-линии материала разного формата, с разной частотой кадров и различным разрешением, прямой монтаж материала в QuickTime, RED, XDCAM, P2 и других форматах ленточных носителей.

Обновленное издание описывает локализованную (русскоязычную) 8-ю версию программы.

УДК 778.582:004.9Avid Media Composer

ББК 37.95с515

**Электронное издание на основе печатного издания:** Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Э. Кеннеди ; пер. с англ. М. Райтмана. — Москва : ДМК Пресс, 2016. — 366 с. — ISBN 978-5-97060-228-7. — Текст : непосредственный.

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89818-576-3

© Avid Technology, Inc.

© Оформление, ДМК Пресс, 2016

А

# Содержание

Об авторе	9
Введение	10
Благодарности	15
<b>1</b>	<b>Знакомство с инструментами и процессом видеомонтажа 16</b>
	Основы рабочего процесса ..... 17
	Принципы работы в Media Composer: файлы и взаимодействия ..... 18
	Принципы работы в Media Composer: аппаратное обеспечение..... 19
	Обзор интерфейса программы ..... 42
	Загрузка клипов и установка меток..... 43
	Ваш первый монтаж ..... 46
	Сохранение проекта ..... 51
<b>2</b>	<b>Основы монтажа 53</b>
	Воспроизведение клипов и установка меток ..... 54
	Определение местоположения меток монтажа в звуковом файле..... 58
	Создание секвенции ..... 63
	Удаление материала из секвенции ..... 73
	Создание субклипов ..... 77
	Создание субсеквенций ..... 78
	Создание раскадровки ..... 78
<b>3</b>	<b>Монтаж на панели Таймлиния 83</b>
	Монтаж с помощью команд Начало и Конец ..... 84
	Работа с треками..... 87

Монтаж сегментов на таймлинии .....	88
Полезные методы и инструменты монтажа .....	97

## 4

## Доводка чернового монтажа 111

Понятие тримминга .....	112
Виды тримминга .....	113
Процесс тримминга .....	116
Выполнение тримминга.....	116
Дополнительные методы добавления и удаления кадров .....	126
Тримминг смещением и скольжением .....	128

## 5

## Обработка звукового сопровождения 134

Понятие уровня звука и панорамирование .....	135
Регулировка уровня громкости и панорамирование с помощью аудиомикшера .....	139
Изменение громкости звука с помощью кейфреймов .....	155
Автоматическое усиление громкости звука при записи в режиме реального времени.....	164

## 6

## Тонкая настройка программы 169

Просмотр и изменение параметров.....	170
Назначение кнопок и элементов меню .....	177
Настройка таймлинии .....	184
Использование рабочих областей .....	190

## 7

## Знакомство с эффектами 193

Типы эффектов .....	194
Применение эффектов .....	195
Горизонтальные эффекты .....	197
Использование кейфреймов.....	208
Непосредственное управление эффектами с помощью маркеров .....	211
Сохранение шаблонов эффектов и их применение .....	213
Создание вертикальных эффектов .....	217
Вложение эффектов .....	225

## 8

**Основы цветокоррекции 231**

Начало работы с цветокоррекцией .....	232
Автоматическая цветокоррекция .....	234
Панель Цветокоррекция .....	235
Выполнение автоматической цветокоррекции .....	239
Настройка автокоррекции .....	246

## 9

**Создание титров в программе Avid Marquee 250**

Запуск программы Avid Marquee .....	251
Работа в программе Marquee .....	251
Создание текста титра .....	254
Форматирование текста .....	257
Сохранение титра в файл с расширением .mqr .....	261
Быстрая настройка титров .....	263
Создание фигур .....	272
Сохранение титра в бине .....	276
Монтаж и доработка титра .....	277
Создание автотитров .....	281

## 10

**Захват видео с кассетной видеокамеры 286**

Приступая к работе .....	287
Настройка захвата .....	291
Захват отснятого материала .....	296

## 11

**Работа с файлами в проекте 306**

Управление мультимедийными файлами .....	307
Рабочий процесс Avid Media Access .....	307
Мультимедийный формат P2 .....	312
Мультимедийные форматы XDCAM и XDCAM EX .....	314
Мультимедийный формат RED .....	315
Мультимедийный формат QuickTime .....	317
Импорт изображений или видеофайлов .....	319
Импорт звуковых файлов .....	320

## 12

## Управление проектами и мультимедийными файлами 323

Настройка текстового представления бина ..... 324

Упорядочение и фильтрация клипов ..... 328

Перемещение и копирование клипов ..... 335

Использование панели Media Tool..... 338

Определение связей мультимедийных файлов ..... 340

Удаление клипов и мультимедийных файлов..... 341

Блокировка элементов в бине ..... 346

## 13

## Вывод готового проекта 348

Вывод проекта на видеокассету ..... 349

Вывод в файл..... 357

Использование списков монтажных решений ..... 364