

УДК 792(073)  
ББК 63.5я73  
П 30

**Петров, В. А.** Основные драматические системы театрального искусства XX века: учеб. пособие / В. А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 107 с.

В данном учебном пособии рассмотрена одна из наиболее сложных и обширных тем предмета «История искусства драматического театра». Автор предпринял попытку создать образ театра XX века в его основных видах, опираясь на философскую, искусствоведческую (в основном театроведческую) литературу. Издание познакомит читателя с театром психологическим (А. П. Чехов); социальным (Б. Брехт); театром иррационального, инстинктивно-интуитивного, бессознательного, или «театром жестокости» (А. Арто); «театром смерти» (Т. Кантор); «антропологическим театром» (Е. Гротовский); театром психодрамы (Я. Морено). Все они исследуют человека, жизнь духа, противоречивую природу возможности и реальности, созидательного и деструктивного, чувственного и концептуального в человеческой природе.

Предназначено будущим актерам и их преподавателям, всем, кто так или иначе связан с театром или интересуется им.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

© Петров В. А., 2008

© Челябинская государственная  
академия культуры и искусств, 2008

## ОГЛАВЛЕНИЕ

К читателю.....	4
ГЛАВА 1. К вопросу о методе в искусстве.....	7
ГЛАВА 2. Слагаемые стиля.....	15
ГЛАВА 3. Драматический конфликт в призме различных стилевых шкал.....	19
3.1. Шкала 1. Жизнеподобное и условно-метафорическое.....	20
3.2. Шкала 2. Жизнеподобное и концептуальное.....	24
3.3. Шкала 3. Соотношение концептуального и метареального .....	28
3.4. Шкала 4. Соотношение иллюзии и натуры.....	35
3.5. Шкала 5. Соотношение чувственности и разумности, инстинкта и духа, или конфликт «глупой красоты и гордого рассудка».....	37
3.6. Шкала 6. Миф и реальность.....	40
ГЛАВА 4. Феномен драматической игры.....	42
ГЛАВА 5. Принципы драматической игры театра К. С. Станиславского.....	47
ГЛАВА 6. Методология очужденной драмы «эпического театра» Бертольта Брехта.....	51
ГЛАВА 7. Шокирующая эстетика «театра жестокости» Антона Арто.....	56
ГЛАВА 8. «Театр смерти» Тадеуша Кантора.....	63
ГЛАВА 9. Психодрама и основные характеристики «живого театра» Якоба Морено.....	70
ГЛАВА 10. «Антропологический театр» Ежи Гротовского.....	79
ГЛАВА 11. «Театр священнодействия» Питера Брука.....	85
Заключение.....	90
Список литературы.....	92
<i>Приложения.....</i>	
<i>Приложение 1. О. А. Хапов. «Антропологический театр» и Ежи Гротовский.....</i>	<i>96</i>
<i>Приложение 2. Материалы для подготовки к экзамену.....</i>	<i>104</i>