

УДК 782/785  
ББК 85.318.9  
X12

**Рецензенты:**

**Бычков В. В.**, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России,  
профессор Челябинского государственного института культуры;  
**Панов Д. П.**, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества  
Челябинского государственного института культуры

X12    Хабибулин, Р. Г. Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): метод. рекомендации / Р. Г. Хабибулин; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 64 с. – [Прил.: 1 электрон. опт. диск (аудиоCD)]

Содержание «Теоретических и методических основ изучения эстрадной вокальной музыки» строится на принципах исторической преемственности, целостного подхода к анализу и знакомству с историей развития эстрадной вокальной музыки.

Цель работы – охарактеризовать основные этапы истории становления вокальных эстрадных стилей и их направлений, познакомить с наиболее известными представителями различных эстрадных стилей, со спецификой методической работы в детской эстрадной студии, возможностями детских голосов, основополагающими установками вокального воспитания детей.

На прилагаемом компакт-диске представлены записи эстрадных стилей вокального жанра.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

Составитель

Рулан Генятович ХАБИБУЛИН

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ИЗУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

**Методические рекомендации  
для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение»,  
преподавателей ДМШ, ДШИ и эстрадных студий**

Печатается в авторской редакции  
Технический редактор А. В. Лапушкина

Сдано 15.05.2017. Формат 60x84 1/16. Заказ № 1648  
Подписано к печати 29.08.2017. Объем 4 п. л. Тираж 70 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

© Хабибулин Р. Г., 2017  
© Челябинский государственный  
институт культуры, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1. Краткая история становления вокальных эстрадных стилей .....</b>	<b>9</b>
<b>Тема 2. Стилистические особенности эстрадного вокального жанра..</b>	<b>13</b>
Акустические характеристики певческого голоса детей в зависимости от типа звукообразования (Сравнительный анализ классического, народного и эстрадного стилей исполнения) .....	20
<b>Тема 3. Вокально-инструментальные группы. Демонстрация звукозаписи.....</b>	<b>24</b>
<b>Тема 4. Вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования. Инструментальный состав .....</b>	<b>28</b>
<b>Тема 5. Специфика работы с вокально-инструментальными детскими и юношескими эстрадными коллективами в системе дополнительного образования. Организация, концертная деятельность .....</b>	<b>30</b>
<b>Тема 6. Специфика методической работы в детской эстрадной студии; возможности детских голосов, основополагающие установки вокального воспитания детей.....</b>	<b>37</b>
Методическая модель певческого развития учащихся детской эстрадной студии .....	37
<b>Тема 7. ТСО – караоке, студия звукозаписи, компьютерные программы .....</b>	<b>48</b>
<b>Тема 8. Репертуар. Прослушивание звукозаписи .....</b>	<b>54</b>
<b>Словарь терминов .....</b>	<b>61</b>