

УДК 82  
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 1–8 Достоевский Ф. М.  
К 82

Рекомендовано к печати Ученым советом  
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Рецензенты:

доктор филол. наук, проф. *В. Л. Коровин*  
(МГУ им. М. В. Ломоносова)  
доктор филол. наук, проф. *В. М. Гуминский*  
(ИМЛИ РАН)

**Креницын А. Б.**

К 82 О счастье и радости в мире Достоевского. — М.: Издательский  
Дом ЯСК, 2022. — 328 с. — (Studia philologica).

ISBN 978-5-907498-29-7

Главную часть книги составляют два тесно связанных между собой исследования: «Радость и счастье у Достоевского», обращающиеся к духовной первооснове философии писателя, и «Достоевский и Шиллер», где обстоятельно, с опорой на немецкий оригинальный текст, описывается творческий диалог Достоевского с важнейшим для него европейским автором, под влиянием которого сформировалось его мировоззрение. Дополняют содержание книги статьи разных лет, трактующие психологизм образов Достоевского и его творческие связи с проблематикой европейского романтизма.

УДК 82

ББК 83.3 (2Рос=Рус) 1–8 Достоевский Ф. М.

*В оформлении переплета использованы картины:*

*Я. Тинторетто «Христос на море Галилейском», К. Лоррен «Асис и Галатея»;  
портрет Ф. М. Достоевского 1879 г.*

ISBN 978-5-907498-29-7



9 785907 498297 >

© А. Б. Креницын, 2022  
© Издательский Дом ЯСК, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАДОСТЬ И СЧАСТЬЕ У ДОСТОЕВСКОГО .....</b>	<b>7</b>
ВВЕДЕНИЕ.....	7
I. СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ	
СЧАСТЬЯ/РАДОСТИ И НЕСЧАСТЬЯ/ГРУСТИ В ПРОЗЕ ДОСТОЕВСКОГО.....	11
<i>Понятийный анализ лексем счастья/радости</i>	
<i>и несчастья/грусти в прозе Достоевского .....</i>	<i>17</i>
<i>Проекция статистических данных</i>	
<i>на проблематику произведений.....</i>	<i>28</i>
II. ЭВОЛЮЦИЯ ПОНИМАНИЯ РАДОСТИ И СЧАСТЬЯ У ДОСТОЕВСКОГО.....	31
<i>Проблематика творчества 1845–1865 годов .....</i>	<i>31</i>
III. РОМАНЫ «ПЯТИКНИЖИЯ»: ПОИСКИ РЕЛИГИОЗНОГО ИДЕАЛА .....	51
«Преступление и наказание»:	
<i>завершение «петербургской» тематики .....</i>	<i>51</i>
«Идиот». <i>Счастье через жертву.....</i>	<i>54</i>
<i>Рай в экстатическом озарении припадка.....</i>	<i>62</i>
«Пир и хор» <i>жизни: вечное единение с природой.....</i>	<i>66</i>
«Кроткая»: <i>счастье через отчаяние .....</i>	<i>71</i>
«Бесы» и «Подросток»:	
<i>нигилистическое и народное понимание счастья .....</i>	<i>73</i>
«Сон смешного человека» <i>как окончательно</i>	
<i>сформированный идеал «райской гармонии» .....</i>	<i>81</i>
<i>Идея обожения в позднем творчестве Достоевского .....</i>	<i>89</i>
«Братья Карамазовы».....	93
ИТОГИ.....	103
<i>Приложение: О «фихтеанстве» Достоевского .....</i>	<i>108</i>
<b>ДОСТОЕВСКИЙ И ШИЛЛЕР .....</b>	<b>115</b>
ВВЕДЕНИЕ.....	115
I. ИДЕАЛЫ.....	130
<i>Какая красота спасет мир? .....</i>	<i>130</i>
<i>К генезису образов Катерины и Настасьи Филипповны:</i>	
«Die Künstler» <i>Ф. Шиллера.....</i>	<i>136</i>

<i>Любовь как всеобщая связь</i> .....	139
<i>Золотой век и всемирная гармония</i> .....	143
<i>Маркиз Поза и Мышкин: поиски Человека</i> .....	152
II. БУНТАРСТВО .....	157
«Высунуть язык Шиллеру» .....	157
«Женищина поняла женщину» .....	167
«Удовольствие от трагического» <i>versus</i> удовольствия от страдания .....	170
<i>О благородных разбойниках, предателях и убийцах</i> .....	175
<i>Преступник из-за потерянной чести</i> .....	181
<i>Человеконенавистник</i> .....	185
<i>Тема свободы и необходимости у Шиллера</i> <i>и в «Записках из подполья»</i> .....	188
«Возвышенный» бунт Итполита: <i>свобода перед лицом природы</i> ...	191
III. «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» ПОД ЗНАКОМ ШИЛЛЕРА .....	203
«Разбойники» в «Братьях Карамазовых» .....	203
Иван .....	207
Дмитрий .....	219
Алеша .....	234
<b>СЮЖЕТНО-МОТИВНАЯ СТРУКТУРА ПОВЕСТИ</b>	
<b>Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ВЕЧНЫЙ МУЖ»</b> .....	240
<i>А был ли тип?</i> .....	242
<i>Ночь и день</i> .....	247
<i>Призрачное видение и его семантика</i> .....	249
<i>По мотивам «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина</i> .....	256
<i>Двойники</i> .....	260
<i>Недоговоренная предыстория</i> .....	269
«Бедная Лиза» .....	271
«Вечный муж» как послесловие к «Преступлению и наказанию» ..	279
<b>«ЖАН СБОГАР» Ш. НОДЬЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b> .....	285
<b>ФУНКЦИЯ И ИДЕЙНЫЙ СМЫСЛ ОБРАЗА ЛЕБЕДЕВА</b> <b>В РОМАНЕ «ИДИОТ»</b> .....	309
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН .....	324