

УДК 82  
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 1–8 Достоевский Ф. М.  
К 82

Рекомендовано к печати Ученым советом  
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Рецензенты:  
доктор филол. наук, проф. *В. Л. Коровин*  
(МГУ им. М. В. Ломоносова)  
доктор филол. наук, проф. *В. М. Гуминский*  
(ИМЛИ РАН)

**Криницын А. Б.**

К 82 О счастье и радости в мире Достоевского. — М.: Издательский  
Дом ЯСК, 2022. — 328 с. — (Studia philologica).

ISBN 978-5-907498-29-7

Главную часть книги составляют два тесно связанных между собой исследования: «Радость и счастье у Достоевского», обращенное к духовной первооснове философии писателя, и «Достоевский и Шиллер», где обстоятельно, с опорой на немецкий оригинальный текст, описывается творческий диалог Достоевского с важнейшим для него европейским автором, под влиянием которого сформировалось его мировоззрение. Дополняют содержание книги статьи разных лет, трактующие психологизм образов Достоевского и его творческие связи с проблематикой европейского романтизма.

УДК 82  
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 1–8 Достоевский Ф. М.

*В оформлении переплета использованы картины:  
Я. Тинторетто «Христос на море Галилейском», К. Лоррен «Асис и Галатея»;  
портрет Ф. М. Достоевского 1879 г.*

ISBN 978-5-907498-29-7



9 785907 498297 >

© А. Б. Криницын, 2022  
© Издательский Дом ЯСК, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАДОСТЬ И СЧАСТЬЕ У ДОСТОЕВСКОГО .....</b>	<b>7</b>
ВВЕДЕНИЕ.....	7
I. СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ	
счастья/радости и несчастья/грусти в прозе Достоевского .....	11
<i>Понятийный анализ лексем счастья/радости</i>	
<i>и несчастья/грусти в прозе Достоевского .....</i>	<i>17</i>
<i>Проекция статистических данных</i>	
<i>на проблематику произведений.....</i>	<i>28</i>
II. ЭВОЛЮЦИЯ ПОНИМАНИЯ РАДОСТИ И СЧАСТЬЯ У ДОСТОЕВСКОГО .....	31
<i>Проблематика творчества 1845–1865 годов .....</i>	<i>31</i>
III. РОМАНЫ «ПЯТИКНИЖИЯ»: ПОИСКИ РЕЛИГИОЗНОГО ИДЕАЛА .....	51
«Преступление и наказание»:	
завершение «петербургской» тематики .....	51
«Идиот». Счастье через жертву.....	54
Рай в экстатическом озарении припадка.....	62
«Пир и хор» жизни: вечное единение с природой.....	66
«Кроткая»: счастье через отчаяние .....	71
«Бесы» и «Подросток»:	
нигилистическое и народное понимание счастья .....	73
«Сон смешного человека» как окончательно	
сформированный идеал «райской гармонии» .....	81
Идея обожения в позднем творчестве Достоевского .....	89
«Братья Карамазовы».....	93
ИТОГИ.....	103
<i>Приложение: О «фихтеанстве» Достоевского .....</i>	<i>108</i>
<b>ДОСТОЕВСКИЙ И ШИЛЛЕР .....</b>	<b>115</b>
ВВЕДЕНИЕ.....	115
I. ИДЕАЛЫ.....	130
<i>Какая красота спасет мир? .....</i>	<i>130</i>
<i>К генезису образов Катерины и Настасьи Филипповны:</i>	
«Die Künstler» Ф. Шиллера.....	136

Любовь как всеобщая связь .....	139
Золотой век и всемирная гармония .....	143
Маркиз Поза и Мышкин: поиски Человека .....	152
II. БУНТАРСТВО .....	157
«Высунуть язык Шиллеру».....	157
«Женищина поняла женщину».....	167
«Удовольствие от трагического» versus удовольствия от страдания .....	170
О благородных разбойниках, предателях и убийцах .....	175
Преступник из-за потерянной чести.....	181
Человеконенавистник .....	185
Тема свободы и необходимости у Шиллера и в «Записках из подполья» .....	188
«Возвышенный» бунт Ипполита: свобода перед лицом природы ...	191
III. «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» ПОД ЗНАКОМ ШИЛЛЕРА .....	203
«Разбойники» в «Братьях Карамазовых» .....	203
Иван .....	207
Дмитрий.....	219
Алеша.....	234
<b>СЮЖЕТНО-МОТИВНАЯ СТРУКТУРА ПОВЕСТИ</b>	
<b>Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ВЕЧНЫЙ МУЖ» .....</b>	<b>240</b>
А был ли тип? .....	242
Ночь и день.....	247
Призрачное видение и его семантика.....	249
По мотивам «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина .....	256
Двойники.....	260
Недоговоренная предыстория .....	269
«Бедная Лиза».....	271
«Вечный муж» как послесловие к «Преступлению и наказанию»..	279
<b>«ЖАН СБОГАР» Ш. НОДЬЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....</b>	<b>285</b>
<b>ФУНКЦИЯ И ИДЕЙНЫЙ СМЫСЛ ОБРАЗА ЛЕБЕДЕВА</b> <b>В РОМАНЕ «ИДИОТ».....</b>	<b>309</b>
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН.....	324