

Деменов Е. Л.
 Д 30 Давид Бурлюк: Инстинкт эстетического самосохранения / Евгений Деменов. — М.: Молодая гвардия, 2020. — 535[9] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1817).

ISBN 978-5-235-04349-7

В нашей стране Давид Бурлюк известен главным образом как учитель и старший товарищ Владимира Маяковского. Однако фигура Бурлюка невероятно масштабна и интересна сама по себе. «Отец российского футуризма», чьё имя олицетворяло в начале прошлого века в России всё новое и невероятное в искусстве, он прожил долгую жизнь, написав около 20 тысяч картин и тысячи стихотворений и добившись признания в трёх странах — России, Японии и Америке. О том, как ему удалось это, рассказывает книга писателя, исследователя авангарда Евгения Деменка. Это первая полная биография Давида Давидовича, основанная не только на литературных источниках, но в первую очередь на воспоминаниях самого Бурлюка и архивах членов его семьи. Отдельные разделы посвящены судьбам его братьев и сестёр, которые также были причастны к искусству. Многие сведения о судьбе Бурлюков публикуются впервые.

УДК 821.161.1.0(092)
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-8

знак информационной
 продукции

16+

Деменов Евгений Леонидович
ДАВИД БУРЛЮК: ИНСТИНКТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
САМОСОХРАНЕНИЯ

Редактор **А. Ю. Карпов**
 Художественный редактор **А. В. Никитин**
 Технический редактор **М. П. Качурина**
 Корректоры **Т. И. Маляренко, Г. В. Платова**

Сдано в набор 28.10.2019. Подписано в печать 21.11.2019. Формат 84x108/32.
 Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л.
 28,56+1,68 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва,
 Сушёвская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dseil@gvardiya.ru

Типография ОАО «Ярославский полиграфический комбинат». Адрес типографии: 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

ISBN 978-5-235-04349-7

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

Часть первая. РОССИЯ

<i>Глава первая.</i> Истоки	16
<i>Глава вторая.</i> Детство. Котельва и Корочка	32
<i>Глава третья.</i> Гимназические годы	65
<i>Глава четвёртая.</i> Казань — Одесса — Казань	88
<i>Глава пятая.</i> «Прорвавшись в мюнхенские заросли...»	110
<i>Глава шестая.</i> Херсон и Харьков. Первые выставки. Подготовка к прорыву.	117
<i>Глава седьмая.</i> Чернянка	131
<i>Глава восьмая.</i> «Венок-Стефанос»	145
<i>Глава девятая.</i> Лето 1908-го в Чернянке. «Звено»	158
<i>Глава десятая.</i> 1909-й.	170
<i>Глава одиннадцатая.</i> Весна 1910 года	189
<i>Глава двенадцатая.</i> Хлебников и Бурлюк	200
<i>Глава тринадцатая.</i> Чернянка, Одесса, «Бубновый валет» и второй «Салон» Издебского	213
<i>Глава четырнадцатая.</i> МУЖВЗ. Встреча с Маяковским ..	222
<i>Глава пятнадцатая.</i> «Синий всадник», «Гилея» и первые диспуты.	241
<i>Глава шестнадцатая.</i> Маруся	254
<i>Глава семнадцатая.</i> «Романовка» и «Пощёчина» общественному вкусу»	265
<i>Глава восемнадцатая.</i> 1913 год	278
<i>Глава девятнадцатая.</i> Турне кубофутуристов	299
<i>Глава двадцатая.</i> Искусство и война.	311
<i>Глава двадцать первая.</i> Башкирия	324
<i>Глава двадцать вторая.</i> «Кафе поэтов». Футуризм и революция	340
<i>Глава двадцать третья.</i> «Большое сибирское турне»	359
<i>Глава двадцать четвёртая.</i> Владивосток	375

Часть вторая. ЯПОНИЯ

<i>Глава двадцать пятая.</i> Русский отец японского футуризма	390
--	-----

Часть третья. АМЕРИКА

<i>Глава двадцать шестая.</i> Бурлюк пожимает руку Вульворт Бильдингу	406
--	-----

<i>Глава двадцать седьмая. Новые выставки. Маяковский.</i>	
Радио-стиль.	421
<i>Глава двадцать восьмая. Взлёты, падения и новые</i>	
взлёты.	436
<i>Глава двадцать девятая. Успех и путешествия.</i>	
Американский Ван Гог	456
<i>Глава тридцатая. Поездка на родину</i>	469
<i>Глава тридцать первая. Две поездки в Чехословакию</i>	
и кругосветное путешествие.	489
<i>Глава тридцать вторая. «Великолепная старость»</i>	505
Основные даты жизни и творчества Д. Д. Бурлюка	520
Литература	529