

УДК 791.43/.45

ББК 85.37

Б43

Издается в авторской редакции

Беленький И.

Б43 История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 405 с.

ISBN 978-5-9614-1813-2

Это первая отечественная книга по истории мирового кинематографа, написанная доступным языком и с авторским взглядом на закономерности развития кинематографа.

Каждый год в прокат выходит все больше фильмов, появляются новые имена и жанры. Чтобы разобраться в том, что сейчас происходит в кино, важно понимать, как кинематограф зародился и развивался. Историк кино, преподаватель Гуманитарного института кино и телевидения Игорь Беленький рассматривает основные этапы становления кинематографа: как кино стало искусством, боролось за звук, было пропагандой, пережило бурные шестидесятые и лихие девяностые. Это и история кинематографа, и разбор самых знаковых фильмов, и анализ ключевых событий во Франции, Германии, Италии, Великобритании, США, России и странах Азии.

Книга будет полезна всем, кто неравнодушен к кино.

УДК 791.43/.45

ББК 85.37

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу mylib@alpina.ru.

ISBN 978-5-9614-1813-2

© Беленький И. В., 2019

© ООО «Альпина Паблишер», 2019

Содержание

Предисловие	7
Как рождался кинематограф	9
Что такое кино?	11
Когда и как изобрели кино?	12
Фильмы	19
Мельес	22
Борьба за патенты	25
До Голливуда	26
Превращение Голливуда	29
Рождение нации.	30
Нетерпимость.	32
А во Франции... ..	36
А в Англии... ..	38
А в Италии... ..	40
А в Дании... ..	44
А в Швеции... ..	48
А в России... ..	51
Как кинематограф старался стать искусством	59
Безумные двадцатые в США.	61
Кино Франции: между «кассой» и Авангардом	69
Золотой век немецкого кино	76
Кино в СССР 1920-х гг.	85
Как кинематограф боролся за звук	95
Американское кино, депрессия и война	99
Франция, оккупация и кино	119
Германия: фильмы звуковые и фильмы нацистские	130
Советское кино 1930-х: пропаганда в звуковом обличье ...	141

Кинофильмы и кинорежиссеры мирного времени...	153
Когда Голливуд переживает кризис	155
Французский кинематограф сценаристов	165
Италия: через неореализм и «пеплуны» к авторским фильмам	175
Англия: несердитые комедии и рассерженные драмы	188
СССР: малокартинье нешедевров	196
И отдельно о гениях	209
Ингмар Бергман	212
Акира Куросава	218
Сатьяджит Рэй	225
Эпоха Шестидесятых	239
Неклассический Голливуд	242
Обновившаяся Франция	249
Италия: фильмы авторские и неавторские	258
В Германии — новое кино	267
В СССР — «оттепель», а потом «застой»	271
Еще раз отдельно о гениях	287
Федерико Феллини	289
Луис Буньюэль	297
Андрей Тарковский	303
Сергей Параджанов	309
Эпоха Рубежа	317
Видео и зрители	319
Голливуд в эпоху Рубежа	325
В Италии	347
Во Франции	353
В Германии	364
В новой России	368
И немного о Востоке	386
А в заключение...	394
Кроме того, полезно почитать	399
Об авторе	404