

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

**ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ**

6 **ФЕСТИВАЛЬ ВГИК: ВИРТУАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**

8 Л.Б.Клюева, С. Эйзенштейн. Агрессия дискурса:  
теоретическое обоснование

29 Н.Б. Кириллова. Киномагия: маска и миф

**КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА**

44 Виноградов В.В. Интеллигенция: укрощение нигилизма.  
От «оттепели» до «перестройки»

57 Пак Ён Ын. Фильм «Сталкер» А.А. Тарковского как манифестация  
мировоззренческих установок произведений Ф.М. Достоевского

68 Г.И. Жданкина, Н.Б. Шипулина. Короткометражное кино: жанровое  
своеобразие дебютов

**ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ**

80 Н.В. Клименко. Приемы репрезентации автора в фильмах  
Александра Сокурова

91 Д.И. Данилов. Трюкодемонстрация в игровых фильмах о Великой  
Отечественной войне

102 Н.Г. Кривуля. Документальная анимация: проблемы классификации  
гибридных форм постцифровой культуры

**КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ**

120 И.П. Никитина. Эстетика как метатеория художественной критики?

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА**

134 А.А. Штандке. Современные формы фиксации реальности в формате  
видеохостинга

**ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ**

145 **40-й Международный студенческий фестиваль ВГИК**

132 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

152 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**