

УДК 778.5.04.072.094
ББК 85.374
Э-872

Составитель и редактор: доктор филологических наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа Мильдон В.И.

Э-872 Утопия и антиутопия в книге и на экране. Материалы научно-практической конференции. — М.: ВГИК, 2016. — 254 с.

ISBN 978-5-87149-197-3

В сборнике представлены материалы VII общероссийской научной конференции по эстетике экранизации «Утопия и антиутопия в литературе и кино», которая проводилась кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИКа 9–10 апреля 2015 года.

Ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода рассмотрели многообразные проблемы утопического и антиутопического миров в произведениях литературы (Г. Уэллс, Е. Замятин, О. Хаксли, Д. Оруэлл, Э. Берджес, А. Кубин) и кино (Ф. Ланг, С. Кубрик, И. Шааф, К. Лопушанский, Л. фон Триер).

Книга может привлечь внимание тех, кто изучает вопросы истории, эстетики и теории кино и литературы, а также интересуется состоянием отечественного и мирового кинематографа.

Все доклады публикуются в редакции авторов, расположенных в алфавитном порядке.

УДК 778.5.04.072.094
ББК 85.374

© Всероссийский государственный
институт кинематографии
им. С.А. Герасимова, 2016

ISBN 978-5-87149-197-3

СОДЕРЖАНИЕ

Бугаева Л.Д. Эксперимент по созданию генетически «нового человека»: между утопией и антиутопией.	5
Дриккер А.С. Экран — приглашение в утопию	29
Елисеева Е.А. Изображение утопического общества в отечественном кинематографе	39
Ельчанинофф Л.И. «Метрополис»: сердце как вызов антиутопии	46
Кобленкова Д.В. Трансформации утопий в скандинавском кинематографе: «Братья Львиное Сердце», «Мандерлей», «Север»	65
Ланин Б.А. Антиутопия Джорджа Оруэлла «1984» на экране	77
Мильдон В.И. Утопия фильма «Строгий юноша» как антиутопия	89
Москвина Е.В. Фильм Йоханеса Шаафа «Город мечты» как антиутопия	107
Приходько В.В. Первооткрыватель, обыватель и механический дракон: герои анимационных антиутопий (на материале советской анимации)	123
Разлогов К.Э. Утопия Константина Эрнста и комбинаторика «Дозоров»	136
Рейзен О.К. Черный юмор как инструмент утопии	147

Ростоцкая М.А. Христианские постутопии К. Лопушанского: о ценности человеческих свойств	167
Рыбина П.Ю. Театральность антиутопии: реализация жанрового конфликта в междийном контексте (на материале «Заводного апельсина» Э. Бёрджесса / С. Кубрика)	179
Стеркина Н.И. Советская педагогическая утопия на экране	194
Хренов Н.А. Утопия и миф в русском киноавангарде 20-х годов	204
Шевцов В.В. Утопические сообщества в фильмах М. Найта Шьямалана, Л. фон Триера и Л. Мудиссона	241