

УДК 7.01(08)

ББК 85я43

О 62

Под общей редакцией члена-корреспондента РАН,
доктора исторических наук, профессора *Е. И. Пивовара*

Рецензенты:

В. И. Уколова, д-р ист. наук, проф.

П. П. Шкаренков, д-р ист. наук, проф.

П. М. Шульгин, канд. экон. наук

Художник *Валерий Хотеев*

О 62 **Опыт** естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства [Электронный ресурс] : сб. ст. /отв. ред. Л. Ю. Лиманская ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf : 210 с.). — М. : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-7281-2490-0

Книга посвящена изучению истории взаимодействия естественных наук и изобразительного искусства. Авторы обращают внимание на пути развития образного языка пейзажа, портрета, натюрморта, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства, прослеживают, какую роль в их развитии играли оптика, анатомия, перспектива, геометрия, физика, геология, ботаника, зоология. Читателю предлагается широкий междисциплинарный охват исторических взаимосвязей науки и искусства, позволяющий составить общее представление о путях развития заданной в сборнике исследовательской парадигмы.

Для студентов и специалистов, искусствоведов и культурологов, а также для всех интересующихся вопросами искусствознания.

УДК 7.01(08)

ББК 85я43

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства [Текст] : сб. ст. / отв. ред. Л. Ю. Лиманская ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — М. : РГГУ, 2017 — 206 с. — ISBN 978-5-7281-1861-9.

В оформлении обложки использованы фрагменты росписи Залы павлинов в Палаццо Даванцатти (Флоренция), парадного портрета Генриха VII Тюдора (Национальная портретная галерея, Лондон); картин Яна ван Эйка «Мадонна канцлера Ролена» (Лувр, Париж), Д. У. Уотерхауза «Моя сладкая роза (Душа розы)» (частная коллекция, Лондон), А. Герасимова «Ленин на трибуне» (ГИМ, Москва), П. Вильямса «Акробатка» (ИТГ, Москва), иллюстрации П. П. Рубенса к «Opticorum libri sex» Ф. Агилона (РГБ, Москва)

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7281-2490-0

© Лиманская Л. Ю., предисловие, 2017

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
-------------------	---

Раздел I. НАТУРФИЛОСОФИЯ И ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ В ИСКУССТВЕ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ

<i>Л.Ю. Лиманская</i>	
Оптика, анатомия и аллегория в искусстве раннего Нового времени	15
<i>И.И. Лисович</i>	
Анатомические практики в европейской культуре раннего Нового времени: визуальность и открытые научно-образовательные пространства	27
<i>Е.А. Забродина</i>	
Преломление натурфилософских взглядов Николая Кузанского в творчестве братьев Ван Эйк	58
<i>Ю.С. Небрatenко</i>	
Интерпретация «Карты Ада» С. Боттичелли	69
<i>И.А. Иванова</i>	
Творческий метод У. Тернера в контексте научных гипотез и технологий эпохи	73
<i>В.Н. Гущина</i>	
Влияние естественно-научных взглядов Джона Рескина на трансформацию пейзажного жанра в Англии XIX в.	81
<i>И.Е. Печёнкин</i>	
Апология сложности: Эжен Эмануэль Виолле-ле-Дюк и морфология архитектуры XIX столетия	95
<i>В.Н. Сибирияков</i>	
Социокультурная обусловленность потребности в звукозаписи в эпоху Нового времени	104

Раздел II. ПРИРОДА КАК СИМВОЛИЧЕСКИЙ ТЕКСТ: СПОСОБЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ

М.Г. Пивень

Символика и особенности изображения растений
в светской живописи Италии конца XIV–XV в. 113

Е.С. Кочеткова

Новые концепции подражания природе и их воплощение
в ландшафтном искусстве Италии XVI в. 124

Е.М. Кирюхина

Репрезентация образов растительного мира
праерафаэлитам и художниками их круга 141

Д.В. Кирюхин

Элементы растительного и животного мира в парадном
портрете и книжной иллюстрации периода первых Тюдоров 153

Раздел III. НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Э.Г. Швец

Документальность и фикционализм в экспедиционных
зарисовках К. Коровина и В. Серова:
опыт научно-художественной визуализации
образов Русского Севера 161

Н.Г. Дружинкина

Портретный жанр и канон соцреализма: П. Вильямс,
А. Дейнека, А. Самохвалов, П. Кончаловский 169

Л.Ю. Лиманская

Канон соцреализма и смысловые инверсии соц-арта 188

Л.С. Артемьева

Природа в российском видеоискусстве 2015 г.:
символические конструкции и цифровые технологии 199

Сведения об авторах 205