

УДК 791.662

ББК 85.37

П12

ПРОЕКТ СЕРИЙНЫХ МОНОГРАФИЙ
ПО СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИМ
И ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА

Александр Павлов

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

к. филос. н. Вячеслав Данилов,

Инна Кушнарева

Павлов, Александр.

П12 Расскажите вашим детям. Сто двадцать три опыта о культовом кинематографе / А. Павлов ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 3-е изд., перераб. и доп., эл. — 1 файл pdf : 584 с. — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. — (Исследования культуры). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7598-2046-8

Многие используют слово «культовый» в повседневном языке. Чаще всего этот термин можно встретить, когда речь идет о кинематографе. Однако далеко не всегда это понятие употребляется в соответствии с его правильным значением. Впрочем, о правильном значении понятия «культовый кинематограф» говорить трудно, и на самом деле очень сложно дать однозначный ответ на вопрос, что такое культовые фильмы. В этой книге предпринимается попытка ответить на вопрос, что же такое культовое кино — когда и как оно зародилось, как развивалось, каким было, каким стало и сохранилось ли вообще. И если сохранилось, то как о нем следует говорить сегодня.

Книга состоит из двух неравных частей. В первой — теоретико-методологическом введении — автор предлагает собственный взгляд на то, каким образом сегодня можно рассуждать о культовом кино. Во второй части представлен фактический материал — сто двадцать три эссе о культовых фильмах в хронологическом порядке, чтобы читатель мог составить представление об эволюции феномена.

Монография будет интересна не только культурологам и социологам, но и всем, кто любит кино, а особенно тем, кто ценит нестандартный кинематограф.

УДК 791.662

ББК 85.37

Электронное издание на основе печатного издания: Расскажите вашим детям. Сто двадцать три опыта о культовом кинематографе / А. Павлов ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. — 583 с. — (Исследования культуры). — ISBN 978-5-7598-2104-5. — Текст : непосредственный.

В оформлении обложки использован постер фильма «Таксист»: <https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Taxi_Driver#/media/File:Taxi_driver_movieposter.jpg>

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7598-2046-8

© А. В. Павлов, 2016; 2017; 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к третьему изданию	11
<i>Мэтт Хиллс</i> . Играя в культовое кино всерьез	15
Благодарности	18
Культовое кино сегодня: очень краткое введение	21

КУЛЬТОВЫЕ ФИЛЬМЫ — ИЗВЕСТНЫЕ, НЕИЗВЕСТНЫЕ, ПЛОХИЕ, ХОРОШИЕ, ВОСХИТИТЕЛЬНЫЕ, НЕВЕРОЯТНО СТРАННЫЕ И «ТАКИЕ ПЛОХИЕ, ЧТО ДАЖЕ ХОРОШИЕ»

1. «Кабинет доктора Калигари» (1920), <i>Роберт Вине</i>	81
2. «Уродцы» (1932), <i>Тод Браунинг</i>	85
3. «Прокуренные мозги» (1936), <i>Луи Дж. Ганье</i>	88
4. «Касабланка» (1942), <i>Майкл Кёртиц</i>	91
5. «План 9 из открытого космоса» (1959), <i>Эдвард Д. Вуд-младший</i>	96
6. «Маленький магазинчик ужасов» (1960), <i>Роджер Корман</i>	99
7. «Взлетная полоса» (1962), <i>Крис Маркер</i>	103
8. «Пламенеющие создания» (1963), <i>Джек Смит</i>	106
9. «Обнаженный поцелуй» (1964), <i>Сэмюэл Фуллер</i>	110
10. «Манос: руки судьбы» (1966), <i>Хэл Уоррен</i>	113
11. «Я любопытна — фильм в желтом» (1962), <i>Вильгот Шёман</i>	116
12. «Ночь живых мертвецов» (1968), <i>Джордж А. Ромеро</i>	120
13. «Великое молчание» (1968), <i>Серджио Корбуччи</i>	123

14.	«Убийцы медового месяца» (1969), <i>Леонард Кастл, Дональд Волкман</i>	127
15.	«Санто и Блу Демон против монстров» (1970), <i>Хильберто Мартинес Соларес</i>	130
16.	«Изнанка долины кукол» (1970), <i>Расс Майер</i>	134
17.	«Представление» (1970), <i>Дональд Кэммелл, Николас Роуг</i>	137
18.	«Крот» (1970), <i>Александро Ходоровски</i>	141
19.	«Двухполосное шоссе» (1971), <i>Монте Хеллман</i>	145
20.	«Вампириши-лесбиянки» (1971), <i>Хесус Франко</i>	149
21.	«Гарольд и Мод» (1971), <i>Хэл Эшби</i>	155
22.	«Дочери тьмы» (1971), <i>Гарри Кюмель</i>	159
23.	«Заводной апельсин» (1971), <i>Стэнли Кубрик</i>	163
24.	«Вилли Вонка и шоколадная фабрика» (1971), <i>Мэл Стюарт</i>	166
25.	«Убрать Картера» (1971), <i>Майк Ходжес</i>	169
26.	«Тернистый путь» (1972), <i>Перри Хенцель</i>	172
27.	«Миланский калибр 9» (1972), <i>Фернандо Ди Лео</i>	175
28.	«Розовые фламинго» (1972), <i>Джон Уотерс</i>	178
29.	«Плетеный человек» (1973), <i>Робин Харди</i>	182
30.	«Триллер: жестокий фильм» (1973), <i>Бо Арне Вибениус</i>	185
31.	«Оно живо» (1974), <i>Ларри Коэн</i>	189
32.	«Эммануэль» (1974), <i>Жюст Жэкин</i>	193
33.	«Техасская резня бензопилой» (1974), <i>Тоуб Хупер</i>	196
34.	«Резня в стиле мафии» (1974/1978), <i>Дюк Митчелл</i>	200
35.	«Сало, или 120 дней Содомы» (1975), <i>Пьер Паоло Пазолини</i>	203

36.	«Монти Пайтон и священный Грааль» (1975), <i>Терри Гиллиам, Терри Джонс</i>	207
37.	«Шоу ужасов Рокки Хоррора» (1975), <i>Джим Шармен</i>	210
38.	«Серые сады» (1975), <i>Эллен Ховди,</i> <i>Альберт Мэйслес, Дэвид Мэйслес</i>	214
39.	«Призрак рая» (1975), <i>Брайан Де Пальма</i>	217
40.	«Томми» (1975), <i>Кен Рассел</i>	221
41.	«Убийство в школе» (1976), <i>Рене Даалдер</i>	225
42.	«Таксист» (1976), <i>Мартин Скорсезе</i>	229
43.	«Чужеродный фактор» (1978), <i>Дон Долер</i>	232
44.	«Змея в тени орла» (1978), <i>Юэнь Воо-Пин</i>	235
45.	«Инферно» (1980), <i>Дарио Ардженто</i>	239
46.	«Ад каннибалов» (1980), <i>Руджеро Деодато</i>	243
47.	«Ангел мщения»/«Мисс 45-й калибр» (1981), <i>Абель Феррара</i>	247
48.	«Седьмые врата ада» (1981), <i>Лучио Фульчи</i>	253
49.	«Зловещие мертвецы» (1981), <i>Сэм Рэйми</i>	256
50.	«Существо в корзине» (1981), <i>Фрэнк Хененлоттер</i>	260
51.	«Южное гостеприимство» (1981), <i>Уолтер Хилл</i>	264
52.	«Бегущий по лезвию» (1982), <i>Ридли Скотт</i>	268
53.	«Жидкое небо» (1982), <i>Слава Цукерман</i>	272
54.	«Человек, который спас мир»/«Турецкие звездные войны» (1982), <i>Четин Инанг</i>	276
55.	«Видеотроп» (1982), <i>Дэвид Кроненберг</i>	280
56.	«Нечто» (1982), <i>Джон Карпентер</i>	284
57.	«Мой завтрак с Блэсси» (1983), <i>Линда Лотрек,</i> <i>Джонни Леджэнд, Марк Шепард</i>	289
58.	«Терминатор» (1984), <i>Джеймс Кэмерон</i>	293
59.	«Экспроприатор» (1984), <i>Алекс Кокс</i>	297
60.	«Распутин — оргии при царском дворе» (1984), <i>Эрнст Хофбауэр</i>	301

61.	«Ниндзя III: господство» (1984), <i>Сэм Фёрстенберг</i>	305
62.	«Токсичный мститель» (1984), <i>Майкл Херц, Ллойд Кауфман</i>	309
63.	«Бразилия» (1985), <i>Терри Гиллиам</i>	313
64.	«Лофт» (1985), <i>Экхарт Шмидт</i>	317
65.	«Клуб “Завтрак”» (1985), <i>Джон Хьюз</i>	321
66.	«Возвращение живых мертвецов» (1985), <i>Дэн О’Бэннон</i>	324
67.	«Лучший стрелок» (1986), <i>Тони Скотт</i>	328
68.	«Генри: портрет серийного убийцы» (1986/1990), <i>Джон Макнотон</i>	332
69.	«37.2 по утрам» (1986), <i>Жан-Жак Бенекс</i>	335
70.	«Уитней и я» (1986), <i>Брюс Робинсон</i>	339
71.	«Принцесса-невеста» (1987), <i>Роб Райнер</i>	342
72.	«Зловещие мертвецы 2» (1987), <i>Сэм Рэйми</i>	345
73.	«Игла» (1988), <i>Рашид Нугманов</i>	350
74.	«Наемный убийца» (1989), <i>Джон Ву</i>	353
75.	«Смертельное влечение» (1989), <i>Майкл Леманн</i>	357
76.	«Чужие среди нас» (1989), <i>Джон Карпентер</i>	361
77.	«Вспомнить все» (1990), <i>Пол Верховен</i>	365
78.	«Класс 1999» (1990), <i>Марк Л. Лестер</i>	369
79.	«Деликатесы» (1990), <i>Марк Каро,</i> <i>Жан-Пьер Жёне</i>	372
80.	«Невозмутимый» (1991), <i>Крэйг Р. Бэксли</i>	375
81.	«Живая мертвечина» (1992), <i>Питер Джексон</i>	379
82.	«Настоящая любовь» (1993), <i>Тони Скотт</i>	383
83.	«Клерки» (1994), <i>Кевин Смит</i>	387
84.	«Криминальное чтиво» (1994), <i>Квентин Тарантино</i>	390
85.	«Шоугелз» (1995), <i>Пол Верховен</i>	395
86.	«Шоссе в никуда» (1996), <i>Дэвид Линг</i>	400
87.	«На игле» (1996), <i>Дэнни Бойл</i>	405

88.	«Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь» (1998), <i>Илья Макаров</i>	409
89.	«Большой Лебовски» (1998), <i>Джозел Коэн, Итан Коэн</i>	414
90.	«Счастье» (1998), <i>Тодд Солондз</i>	417
91.	«Академия Рашмор» (1998), <i>Уэс Андерсон</i>	421
92.	«Карты, деньги, два ствола» (1998), <i>Гай Ричи</i>	425
93.	«Зеленый слоник» (1999), <i>Светлана Баскова</i>	430
94.	«Офисное пространство» (1999), <i>Майк Джадж</i>	434
95.	«Оборотень» (2000), <i>Джон Фоусет</i>	438
96.	«Королевская битва» (2000), <i>Киндзи Фукасаку</i>	441
97.	«Донни Дарко» (2001), <i>Ричард Келли</i>	445
98.	«Жаркое американское лето» (2001), <i>Дэвид Уэйн</i>	449
99.	«Высший пилотаж» (2002), <i>Йонас Окерлунд</i>	454
100.	«Комната» (2003), <i>Томми Вайсо</i>	458
101.	«Три экстрима» (2004), <i>Фрут Чан,</i> <i>Такаси Миике, Пак Чхан-Ук</i>	462
102.	«Машинист» (2004), <i>Брэд Андерсон</i>	466
103.	«Кирпич» (2005), <i>Райан Джонсон</i>	469
104.	«Таксидермия» (2006), <i>Дьёрдь Пальфи</i>	472
105.	«Залечь на дно в Брюгге» (2007), <i>Мартин Макдона</i>	476
106.	«Черный динамит» (2009), <i>Скотт Сандерс</i>	480
107.	«Плохой лейтенант» (2009), <i>Вернер Херцог</i>	484
108.	«Супер» (2010), <i>Джеймс Ганн</i>	488
109.	«Холодная рыба» (2010), <i>Сион Соно</i>	493
110.	«Список смертников» (2011), <i>Бен Уитли</i>	497

111.	«В финале Джон умрет» (2012), <i>Дон Коскарелли</i>	500
112.	«Ограбление казино» (2012), <i>Эндрю Доминик</i>	504
113.	«Неправильно» (2012), <i>Квентин Дюпье</i>	508
114.	«Выживут только любовники» (2013), <i>Джим Джармуш</i>	512
115.	«Реальные упыри» (2014), <i>Джемейн Клемент, Тайка Вайтити</i>	516
116.	«Они пришли вместе» (2014), <i>Дэвид Уэйн</i>	520
117.	«Безумный Макс: дорога ярости» (2015), <i>Джордж Миллер</i>	525
118.	«Человеческая многоножка 3» (2015), <i>Том Сикс</i>	529
119.	«Пятьдесят оттенков серого» (2015), <i>Сэм Тейлор-Джонсон</i>	533
120.	«Лобстер» (2015), <i>Йоргос Лантимос</i>	539
121.	«Зови меня своим именем» (2017), <i>Лука Гуаданьино</i>	544
122.	«Бегущий по лезвию 2049» (2017), <i>Дени Вильнев</i>	549
123.	«Под Сильвер Лэйк» (2018), <i>Дэвид Роберт Митчелл</i>	554
	Заключение: новые слова о старом феномене	558
	Библиография	571