

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
Кафедра музыкальной журналистики

Л. А. Птушко

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: теория и практика

*Учебное пособие для студентов
музыкальных вузов, обучающихся
по направлению подготовки
8.53.03.06 «Музыкознание и
музыкально-прикладное искусство»
профилю «Музыкальная журналистика
и редакторская деятельность в СМИ»*

Нижний Новгород 2018
Издательство Нижегородской консерватории

УДК 78
ББК 85.2
П87

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Рецензенты:

Железнова Т. Я., кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Батюта М. Б., кандидат психологических наук, доцент факультета психологии и педагогики, практической психологии Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина

Птушко Л. А.

П87 **Музыкальная журналистика: теория и практика : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» / ред. Приданова Е. В. ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. — 328 с.**

Учебное пособие состоит из двух частей: первая, теоретическая часть — обоснование музыкальной журналистики как прикладного вида художественного творчества с семиотических позиций теории коммуникации: семантики, синтактики, прагматики, выявление особой значимости музыкальной драматургии в построении документально-художественных журналистских программ о музыке.

Вторая часть — практические учебно-методические материалы для семинарских занятий и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по профилирующим дисциплинам кафедры музыкальной журналистики «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ», «Лекторское мастерство», «Основы научных исследований: журналистского, музыковедческого», полный обучающий блок дисциплин музыкальной радиожурналистики: «История и теория радиожурналистики», «Основы музыкальной радиожурналистики», «Музыкальная журналистика: радио», «Методология музыкального редактирования радиопрограмм», «Методология литературного редактирования радиопрограмм», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», а также методические рекомендации по выполнению курсовых и выпускных творческих работ.

УДК 78
ББК 85.2

© Птушко Л. А., 2018

© Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки, 2018

Введение

Учебное пособие «Музыкальная журналистика: от теории к практике» предназначено для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ. В него вошли лекционные и практические материалы, помогающие студентам осваивать многоступенчатую профессию музыкального журналиста и редактора СМИ. В первой — теоретической — части учебного пособия аргументируется концепция музыкальной журналистики как вида художественного творчества, ее особенности с основных семиотических позиций теории коммуникации: семантики, синтактики, прагматики, выявляется специфика ее жанров и значимость музыкальной драматургии — концепционной и композиционной опоры — в построении художественных журналистских программ о музыке.

В качестве *практических* материалов, помогающих освоить процесс обучения музыкальной журналистике в вузе, предлагаются авторские программы по специальным дисциплинам курса, в которых подробно запечатлены методы и формы обучения начинающих просветителей основ профессии. В них раскрываются приемы построения драматургии теле- и радиопрограмм, методология музыкального и литературного редактирования в СМИ, даются примеры написания сценария и монтажного плана, модули создания рабочих программ и поурочных планов, отчетов в курсе методики и педагогической практики. Представленные методические материалы охватывают весь процесс освоения образовательной программы: от первых шагов в области овладения основами теории музыкальной журналистики, специфики ее целей, задач и жанров до подготовки курсовых и выпускных творческих работ, связанных с актуальными вопросами практики, теории, истории му-

Содержание

Введение	3
I. Теоретические основы музыкально-журналистского творчества.....	5
1.1. Концепция обучения музыкальной журналистике в вузе	5
1.2. Просветительское музыковедение как форма художественного творчества	16
1.2.1. <i>Функциональные связи: музыкальное просветительство в контексте музыковедения</i>	<i>25</i>
1.2.2. <i>К вопросу о терминологии: музыкально-прикладное искусство и просветительское музыковедение</i>	<i>33</i>
1.3. Коммуникативные задачи музыкальной журналистики: классификация жанров и жанровые «миксты»	42
1.4. Драматургический стержень музыкально-журналистского творчества: семантические и композиционные особенности программ	60
II. Практические основы обучения музыкальной журналистике в вузе.....	84
2.1. Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ.....	85
2.2. История и теория радиожурналистики	110
2.3. Основы музыкальной радиожурналистики ...	125
2.4. Музыкальная журналистика: радио.....	140
2.5. Методология музыкального редактирования радиопрограмм	165
2.6. Методология литературного редактирования музыкальных радиопрограмм	179
2.7. Основы лекторского мастерства	188

2.8. Основы научных исследований: журналистского, музыковедческого.....	205
2.9. Методика преподавания профессиональных дисциплин.....	221
2.10. Методические рекомендации по выполнению курсовых творческих работ.....	234
2.11. Методические рекомендации по выполнению выпускных творческих работ	245
<i>Приложение 1. Программы-модули к музыкально-просветительскому блоку дисциплин для ссузов</i>	<i>252</i>
<i>Лекторское дело.....</i>	<i>252</i>
<i>Основы музыкальной критики и пресс-журналистики</i>	<i>268</i>
<i>Музыкальная теле- и радиожурналистика.....</i>	<i>290</i>
<i>Основы литературного и музыкального редактирования в СМИ.....</i>	<i>307</i>
<i>Приложение 2. Примерный календарно-тематический план и план урока по дисциплине «Основы музыкального и литературного редактирования».....</i>	<i>321</i>

Птушко Лидия Александровна

Кандидат искусствоведения, профессор, лауреат международных и всероссийских конкурсов в области журналистики, основатель и заведующая кафедрой музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Автор многочисленных научных работ о проблемах современной отечественной музыки: среди них монография «Стиль симфоний А. Тертеряна», очерки о творчестве Д. Шостаковича, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Шнитке в интертекстуальных параллелях, о музыкальном постмодерне, о проблемах музыкальной журналистики. Автор нескольких десятков телеочерков и сотен радиопрограмм о музыке и музыкантах.

Учебное издание

Птушко Лидия Александровна

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА:
теория и практика**

*Учебное пособие для студентов музыкальных вузов,
обучающихся по направлению подготовки
8.53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство» профилю «Музыкальная журналистика
и редакторская деятельность в СМИ»*

Ответственная за издание Т. Б. Суханова
Компьютерная верстка, дизайн обложки А. С. Платонова

Подписано в печать 22.02.2018. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 19,07. Тираж 50 экз. Заказ № 146.

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория им. М. И. Глинки»