

УДК 82-2  
ББК 84-6+85.37/38  
М15

Переводчик Елена Виноградова  
Редактор Татьяна Качинская

**Макки Р.**

М15 История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки ; Пер. с англ. — 10-е изд. — М.: Альпина нон-фикшн, 2018. — 456 с.

ISBN 978-5-91671-824-9

Рассказывать истории приходится людям разных профессий — не только писателям и сценаристам. Ведь зачастую, обдумывая доклад или презентацию, мы стараемся не ограничиваться скучным набором фактов. Но как рассказать о компании интересно или как сочинить для нее историю, если, кроме разрозненной информации, больше ничего нет? Модное слово «сторителлинг» придумал не Роберт Макки, но именно он, будучи преподавателем сценарного мастерства, к «рассказыванию историй» подошел системно. Он предлагает отказаться от набора сюжетов и создать драматическую структуру: выбрать героя, среди многих событий найти самое важное, нарушающее порядок вещей, перейти к преодолению препятствий, довести дело до кризиса, показать, как герой решается на, может быть, единственно верный шаг и начинает действовать, а затем либо победа, либо... окончательное поражение — каждый волен выбирать свой финал.

Книга представляет собой учебник для сценаристов, но, несомненно, будет полезна специалистам по связям с общественностью, маркетологам и всем, кто хотел бы научиться рассказывать интересно и, главное, убедительно.

УДК 82-2  
ББК 84-6+85.37/38

*Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу [mylib@alpina.ru](mailto:mylib@alpina.ru).*

ISBN 978-5-91671-824-9 (рус.)  
ISBN-13: 978-0-06-039168-3 (англ.)  
ISBN-10: 0-06-039168-5 (англ.)

© Robert Mckee, 1997  
Published by arrangement with Harper Collins Publishers, Inc.  
© Издание на русском языке, перевод, оформление.  
ООО «Альпина нон-фикшн», 2018  
Издано по лицензии HarperCollins Publishers, Inc.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## Часть 1. АВТОР И ИСКУССТВО ИСТОРИИ

Введение ..... 9

**Глава 1.** Современные проблемы кинодраматургии ..... 17

## Часть 2. ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИИ

**Глава 2.** Структурное многообразие ..... 39

**Глава 3.** Структура и сеттинг ..... 76

**Глава 4.** Структура и жанр ..... 88

**Глава 5.** Структура и характер ..... 110

**Глава 6.** Структура и смысл ..... 120

## Часть 3. СТРУКТУРНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИСТОРИИ

**Глава 7.** Материя истории ..... 145

**Глава 8.** Побуждающее происшествие ..... 187

**Глава 9.** Структура акта ..... 214

**Глава 10.** Структура сцены ..... 239

**Глава 11.** Анализ сцены ..... 258

**Глава 12.** Композиция ..... 290

**Глава 13.** Кризис, кульминация и развязка ..... 305

## Часть 4. РАБОТА СЦЕНАРИСТА

**Глава 14.** Принцип антагонизма ..... 319

**Глава 15.** Экспозиция ..... 335

**Глава 16.** Проблемы и их решения ..... 348

**Глава 17.** Персонаж ..... 377

**Глава 18.** Текст сценария ..... 391

**Глава 19.** Метод работы сценариста ..... 412

Вместо заключения ..... 420

Фильмография ..... 422