

УДК 77+7.077 (075.8)
ББК 85.737я73
Г93

Утверждено на заседании кафедры фотовидеотворчества КемГИК
10.01.2020 г., протокол № 6.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета
визуальных искусств КемГИК 27.01.2020 г., протокол № 3.

Рецензенты:

Хилько Н. Ф., доктор педагогических наук, профессор кафедры кино-,
фото-, видеотворчества, доцент ФГБОУ «Омский государственный
университет им. Ф. М. Достоевского»;
Светлакова Е. Ю., кандидат философских наук,
заведующая кафедрой фотовидеотворчества,
доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Гук, А. А.

Г93 История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Текст]:
учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руко-
водство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация
(степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. – Изд. 2-е, допол.,
перераб. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 133 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0545-5

Пособие посвящено историческим тенденциям развития любительского кино- и фотодвижения в СССР, а также отдельным аспектам функционирования современного российского видео- и фототворчества. В нем представлена игровая концепция кино-, фото- и видеолубительства в целом. Рассмотрены все исторические периоды в становлении и развитии данного явления, начиная с момента его технического изобретения и кончая современностью. Аспектный анализ различных тенденций развития кино-, фото- и видеотворчества опирается на его культурно-исторический контекст.

Пособие предназначено для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Оно может быть полезно широкому кругу специалистов в области кино, фотографии и видео.

УДК 77+7.077 (075.8)
ББК 85.737я73

ISBN 978-5-8154-0545-5

© Гук А. А., 2020
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Природа любительского кино-, фото-, видеотворчества... 5	5
1.1. Свобода как условие осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества.....	5
1.2. Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей.....	10
1.3. Эмоционально-психологические факторы любительского кино-, фото-, видеотворчества.....	15
Глава 2. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства.....	20
2.1. Развитие фото-, кинолюбительства в дореволюционный период...	20
2.2. Активизация любительского кино-, фототворчества в 20–30-е годы XX века.....	33
Глава 3. Возрождение и дальнейшее развитие кино-, фотолюбительства.....	51
3.1. Противоречия демократических процессов в кино-, фотолюбительской сфере середины 50–60-х годов XX века.....	51
3.2. Педагогические тенденции в кино-, фотолюбительстве 70-х годов XX века.....	71
3.3. Обогащение форм жизнедеятельности кино-, фотолюбительского творчества в 80-е годы XX века.....	86
Глава 4. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство.....	102
4.1. Становление современного видеолубительства.....	102
4.2. Трансформация традиционного фотолюбительского творчества....	109
4.3. Основные тенденции современного фото- и видеолубительста.....	117
Заключение.....	127
Список литературы.....	129