

УДК 74.01(075.8)
ББК 30.18я73
Е51

Утверждено на заседании кафедры дизайна КемГИК 29.04.2021 г., протокол № 8.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета
визуальных искусств КемГИК 17.05.2021 г., протокол № 5.

Рецензенты:

В. В. Иванкин, заслуженный художник РФ,
член-корреспондент Российской академии художеств, профессор
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусства»
С. Ф. Рысаева, кандидат искусствоведения, Федеральный исследовательский центр угля
и углехимии Сибирского отделения Российской академии наук;
Л. А. Ткаченко, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна
Кемеровского государственного института культуры

Елисеенков, Г. С.

Е51 Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 155 с.: цв. ил. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0614-8

Учебное наглядное пособие включает теоретические и иллюстративные материалы, предназначенные для изучения дисциплины «Искусство фотографии в дизайне». В нем отражены особенности художественной стилизации и трансформации фотоизображений, технология проектирования фотографии. Пособие содержит иллюстративный материал, в котором представлены работы, выполненные преподавателями и студентами кафедры дизайна Кемеровского государственного института культуры.

Учебное наглядное пособие предназначено для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн». Материалы учебного наглядного пособия могут быть также использованы обучающимися в магистратуре по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

УДК 74.01(075.8)
ББК 30.18я73

ISBN 978-5-8154-0614-8

© Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю., 2021

© Кемеровский государственный институт культуры, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Понятие «фотографика» в целом может интерпретироваться с различных точек зрения. Современная фотографика рассматривается и как способ визуализации информации, и как один из видов графического искусства, и как художественное средство дизайна. В данном учебном наглядном пособии особое внимание уделено рассмотрению фотографии в структуре дизайна как важнейшего художественно-выразительного средства в различных произведениях графического дизайна.

В подготовке дизайнеров особое внимание уделяется формированию концептуального и художественного мышления, связанного с теоретическими и художественными аспектами фотографии. В ассистентуре-стажировке в рамках учебной дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» данная проблематика изучается целенаправленно в течение двух семестров.

В связи с важностью изучения фотографии в структуре дизайна возникла необходимость в создании данного учебного наглядного пособия, **цель** которого – обеспечить учебный процесс по дисциплине «Искусство фотографии в дизайне» наглядно-иллюстративными материалами в совокупности с текстовой информацией учебно-теоретического и учебно-методического характера.

В процессе изучения теории и овладения практикой графического дизайна большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, самостоятельность, креативность и инициативность.

Поэтому в учебном наглядном пособии авторы стремились решить две взаимосвязанные задачи:

1. Максимально **визуализировать** понятие и назначение фотографии с помощью наглядно-образных моделей и графических иллюстраций.
2. Развить концептуальное, художественное, проектное, визуальное мышление обучающихся путем овладения технологией и методами моделирования, типизации (синтетической обработки информации по обобщению характеристик и качеств объектов) при разработке фотографии.

Учебное наглядное пособие предназначено, в первую очередь, для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн». Материалы учебного наглядного пособия также могут быть использованы при освоении образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», поскольку между образовательными программами ассистентуры-стажировки и магистратуры существует преемственная связь.

Содержание и практическая направленность учебного наглядного пособия «Искусство фотографии в дизайне» носят междисциплинарный характер и отражают логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами «Искусство графического дизайна», «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики».

Знания и умения, приобретаемые при освоении дисциплины «Искусство фотографии в дизайне», служат необходимой базой для выполнения учебно-творческих дизайн-проектов, а также выпускной квалификационной работы.

Данное учебное наглядное пособие позволит:

- обогатить знания обучающихся о понятии и структуре фотографии;
- освоить основные категории фотографии в системе дизайн-проектирования визуальной коммуникации;
- анализировать применение художественно-выразительных средств фотографии в дизайне.

В результате освоения дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» ассистент-стажер должен:

знать:

- выразительные средства фотографии;
- области применения фотографии в дизайне;

уметь:

- разрабатывать авторские проекты с использованием фотографии;
- разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы фотографии;

владеть:

- искусством фотографии;
- профессиональным мышлением дизайнера в области фотографии.

В первом разделе пособия рассматриваются подходы к определению понятия «фотографика»: как определенная характеристика фотоизображений, как синтез фотоизображения и графики, как одна из сфер графического дизайна, как художественно-графическое средство дизайна. В первом разделе также определяется назначение фотографии в дизайне, ее функции и выразительные возможности, особенности фотографии в проектировании объектов графического дизайна. Важное место занимают вопросы, связанные с овладением искусством фотографии: вопросы композиции, поиска идеи и ее воплощения в графический образ, создания произведения фотографии и проектирования объектов графического дизайна.

Во втором разделе учебного наглядного пособия представлены образцы фотографии, отражающие особенности стилизации и трансформации фотоизображений, применения фотографии в различных объектах графического дизайна: в афише, в социальном плакате, в графических комплексах и полиграфии.

В учебном наглядном пособии ряд теоретических материалов представлен в виде визуальных структурно-логических моделей, которые служат опорными элементами для обучающихся в познавательном процессе, обобщая и визуализируя сложные теоретические конструкты, их структуру, взаимосвязи и отношения. Кроме того, основные виды фотографии проиллюстрированы изображениями работ, выполненных преподавателями и студентами кафедры дизайна.