

А К А Д Е М И Я
ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Е.Я. БАСИН

ДВУЛИКИЙ ЯНУС

(о природе творческой личности)

Издание второе, дополненное

Москва
Гуманитарий
2009

УДК 7.01:159.95

ББК 87.8+88.4

Б27

Басин, Евгений Яковлевич.

Двуликий Янус : (о природе творческой личности) / Е. Я. Басин ; Акад. гуманитар. исслед. - 2-е изд., доп. - М. :

Гуманитарий, 2009. - 240 с. - ISBN 978-5-91367-074-8.

Агентство СІР

Главная цель книги – обратить внимание на развитие таких мало исследованных творческих способностей, как эмпатия, художественная энергия и таких нравственных стимулов творчества, как вера, надежда и любовь. В своих выводах автор опирается по преимуществу на опыт выдающихся мастеров искусства и на современные (главным образом зарубежные) экспериментальные исследования.

Данное издание дополнено специальным анализом проблемы эмпатии в работах: Т. Липпса, И.И. Лапшина, Л.С. Выготского, К.С. Станиславского, С.М. Эйзенштейна, М.М. Бахтина.

Работа снабжена предметным и именным указателями.

ББК 87.8+88.4

ОТ АВТОРА

Интерес читателей к первому изданию книги «Двуликий Янус (о природе творческой личности)», опубликованной в 1996 г. малым тиражом (500 экземпляров) побудил меня осуществить второе издание – отредактированное и дополненное.

Автор хранит признательность М.Е. Маркову, работы которого («Об эстетической деятельности», М., 1958 и др.) и дружеское общение с их автором убедило меня в том, что изучение эмпатии – важнейшая задача науки о творческой личности художника.

Я благодарю свою сестру Басину Ирину Яковлевну за существенную поддержку при издании этой книги, а также мою жену – Малютину Галину Александровну за постоянную помощь в работе, Нину Давидовну Викторову и Дениса Борисовича Викторова, принявших участие в художественном оформлении книги.

Е.Я. Басин

ISBN 978-5-91367-074-8 © Академия гуманитарных исследований, 2009

© Издательский дом «Гуманитарий», 2009

© Е.Я. Басин, 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Эмпатия и феномен «естественного раздвоения»	
«Я»	10
Художественное «Я»	56
Художественная энергия	101
Вера, надежда, любовь и художественная фантазия	128
Можно ли научить творчеству?	144
Эмпатия (вчувствование, перевоплощение, идентификация) и искусство. Из истории вопроса..	155
Т. Липпс	155
И.И. Лапшин	159
Л.С. Выготский	168
К.С. Станиславский	177
С.М. Эйзенштейн	188
М.М. Бахтин	206
Примечание	224
Именной указатель	231
Предметный указатель	234

ВВЕДЕНИЕ

Центральное место в книге занимает понятие «эмпатии»: оно было введено в науку и интенсивно разрабатывалось во второй половине XIX – начале XX в. на почве немецкой философии, психологии и эстетики под названием «вчувствования». Термин «эмпатия» ввел в психологию Е.Б. Титченер (1909) в качестве английского эквивалента для немецкого термина «Einfühlung». Наиболее известными представителями теории «вчувствования» являются немецкие психологи и эстетики Т. Липпс, В. Вундт, И. Фолькельт, К. Гросс.

Эта теория является главным историческим источником современных эмпатических теорий как в области художественного творчества, так и в сфере психолого-эстетических исследований художественного восприятия (и воздействия), художественного обучения и образования.

Однако эта теория имеет в современной западной науке не только историческое значение (см.: 6а). Работы Т. Липпса, И. Фолькельта и др. постоянно цитируют, на них ссылаются, с ними спорят. О Т. Липпсе можно даже сказать, что он переживает своеобразный «ренессанс», его работы переиздаются большими тиражами.

Во «Всемирной энциклопедии искусства», изданной в США, Г. Рид опубликовал статью «Психология искусства», где пишет о том, что эмпатия, понимаемая как идентификация с другим, – это «акт первой важности во всех искусствах». Задачу, причем важнейшую, любой психологии искусств

ва он видит в экспериментальной проверке эмпатической теории искусства. Среди представителей этой теории он первым называет Т. Липпса (120; XI, 752)*. В другой работе «Значение искусства» (1967), обращаясь к теории «вчувствования», Г. Рид указывает, что «классическое выражение» ей дал Т. Липпс – «один из величайших среди всех пишущих по эстетике» (119; 29).

В фундаментальном исследовании «Психология искусств», написанном Г. Крейтлер и С. Крейтлер и опубликованном в США в 1971 г. много места отводится проблеме эмпатии и в первую очередь теории «вчувствования», которая анализируется как актуальная, «действующая» теория искусства (114; 268–278). Теория «вчувствования» и эмпатии активно «работает» и в современных теориях по художественному обучению и образованию (116).

Все сказанное дает основание рассматривать разбор теории «вчувствования» как актуальную теоретическую задачу. В современной психологии термин «эмпатия» обозначает, хотя и в чем-то сходные, но все же различные явления. Т.П. Гаврилова выделяет четыре основных словоупотребления этого термина в зарубежной психологии: 1) понимание чувств, потребностей другого; 2) вчувствование в событие, объект искусства, природу; 3) аффективная связь с другим, разделение состояния «другого» или группы; 4) свойство психотерапевта. Кроме того, наиболее популярно в психологии межличностных отношений и психологии личности понимание эмпатии, предложенное Даймонд: «Эмпатия – воображаемое перенесение себя в мысли, чувства и действия другого...» (цит. по: 38; 150).

Как отнестись к этой многозначности термина «эмпатия»? Можно выбрать одно из значений, например, первое. Кстати именно оно положено в основу определения эмпатии в «Кратком психологическом словаре» (1985) (в нашей справочной литературе понятие «эмпатии» именно здесь впервые обрело «право гражданства»): «Эмпатия (греч. *empathia* – сопере-

* Здесь и далее в скобках указывается порядковый номер в примечании, римская цифра означает том, арабская – страницу.

живание) – постижение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания» (62; 409–410). Отправляясь от такого значения, можно сосредоточить внимание на тех работах, где эмпатия понимается именно так и исключить все остальное. Но тогда останутся «за бортом» труды, наиболее важные для психологии искусства. Дело в том, что, как справедливо свидетельствуют известные историки эстетики К. Гильберт и Х. Кун, в учениях об искусстве эмпатия по преимуществу подразумевает «вчувствование» в неодушевленные объекты (109; 537), т.е. второе значение (по Гавриловой).

Второй путь «выбора» состоит в следующем. Каждый раз обращаясь к тому или иному автору, фиксировать, в каком смысле он использует термин «эмпатия», и соответственно его анализировать. Но в таком случае остается невыясненным вопрос, а имеем ли мы вообще здесь дело с одним явлением. В свое время известный специалист по воображению К. Гордон писал по поводу многозначности терминов «воображение» и «фантазия»: не имеем ли мы дело с целой группой различных психологических явлений (110; 194). Различных настолько, что не имеет смысла их объединять под одной терминологической «шапкой». Не то же самое происходит с эмпатией? Иными словами, второй путь правомерен, если мы сумеем за различиями увидеть нечто существенно общее, что даст нам основание сделать предметом изучения эти различные явления.

С одной из попыток выявить общее в различных словоупотреблениях термина «эмпатия» мы встречаемся в книге румынского психолога С. Маркуса «Эмпатия (экспериментальное исследование)» (1971). По его мнению, во всех определениях эмпатии общим моментом является идентификация с «другим»: или аффективная или когнитивная, или на уровне социального поведения. Именно она, идентификация, выступает источником понимания, предсказания и пр. Здесь он видит «общий пункт всех существующих психологические интерпретаций эмпатии» (117, 10).

Попытка С. Маркуса требует некоторых пояснений. Идентификация с «другим», т.е. с другой личностью, другим «Я»

предполагает способность к формированию в психологической организации своей личности воображаемого «Я», способность становиться на точку зрения этого «Я». Откуда же «берутся» эти воображенные «Я»? Они формируются в результате «перехода» самых разнообразных образов из системы «не-Я» в систему «Я» (49; 82–83), в результате чего образ приобретает статус «Я», точнее – «Я-образа». Превращаться в воображенные «Я», с которыми идентифицирует себя человек, могут как образы других людей (реальных или «выдуманных»), так и образы любых других объектов, в том числе и неодушевленных.

Можно уверенно сказать, что формирование «Я-образа» (а это означает одновременно и идентификацию с ним), лежит в основе всех тех словоупотреблений термина «эмпатия», о которых речь шла раньше. Различие связано с тем, делается ли акцент на идентификации с аффективным (эмоциональным), когнитивным или поведенческим аспектами «Я», а также от характера самого образа, который превращается с помощью воображения в «Я». Например, сопереживание, понимание, разделение состояния другого в строгом смысле слова присуще лишь в процессе эмпатии с другими людьми. Нельзя сопереживать неодушевленному предмету, но можно «одушевить» его образ, идентифицировать себя с этим «Я-образом» и жить «в образе» этого воображенного «Я».

Терминологические трудности связаны также с тем, что кроме термина «эмпатия», для обозначения тождественных или сходных явлений в работах психологов часто используются другие термины. Например, румынский автор В. Павелку называет такие обозначения, наблюдаемые в истории изучения феномена эмпатии: «симпатическая интуиция», «аффективное слияние», «интроекция», «симпатия», «перевоплощение», «идентификация», «перенесение» и др. (117; 11). К этому перечню можно было бы добавить широко используемый в нашем литературоведении термин «вживание».

Эмпатия и искусство – это наименее разработанная тема в психологии искусства. Чаще всего эмпатия рассматривается с позиций общей психологии, в том числе и на материале худо-

жественного творчества, художественного восприятия и т.п. Такой подход сам по себе правомерен. Для понимания психологических процессов в художественной деятельности (в творчестве, восприятии, критике) важно знать, как здесь функционирует эмпатия «вообще», это важно как для науки об искусстве, так и для самой психологической науки.

Предметом разбора в нашей книге выступают исследования по психологии искусства, от которых вправе требовать также выявления именно специфических черт эмпатии, присущих искусству. Но таких работ сравнительно мало, и еще меньше экспериментальных данных.

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Абстракция – 67
 Автор – 63, 209, 210
 – человек – 209
 – творец – 211–212
 Актер – 13, 29, 94, 95, 125, 175, 177–187, 189, 196, 217
 Активность – 36, 126, 207, 209, 219
 Аналогия – 53
 Аффект (см. Чувство) – 156, 172, 174
 Бессознательное (неосознаваемое) – 19, 22, 32, 33, 119–120, 171
 Вдохновение – 107, 178
 Вера – 110, 120, 166, 182, 202
 – художественная – 115
 Вживание (см. Эмпатия) – 8, 26, 49, 95, 211
 «Вненаходимость» – 209, 223
 Внимание – 22–23, 120
 Внушение (самовнушение) – 31, 33, 167
 Возвышенное – 200
 Воплощение (объективация) (см. Выражение)
 Воля – 178
 Воображаемое (-ая)
 – жизнь (реальность) – 155
 – Я – 156
 (см. Вымысел)
 Воображающее
 Воображение (см. Выдумка) – 7, 67, 68, 163, 169, 172
 – в искусстве – 29, 68, 69

Воспоминание (см. Память) – 40, 41, 161
 Восприятие (видение, созерцание) – 85–98
 Вчувствование (см. Эмпатия) – 6, 7, 14, 156, 157, 170, 207, 210, 223
 Выдумка (см. Воображение) – 167
 Вымысел (см. Воображаемое) – 46, 181, 208
 Выражение (см. Воплощение) – 173
 Выразительность – 72–78
 Выражение (см. Воплощение) – 172, 212, 213
 Галлюцинация – 166, 177
 Гармония – 132, 135, 136
 Гений (талант) – 101–103, 103–109, 111–114
 Герой (в искусстве) – 12, 36–40, 174, 196, 197, 220–221, 222
 Гипноз – 34, 41
 Движение – 24
 Действие (эмпатическое) – 213
 – сценическое – 180, 183
 Дети – 217
 «Другой» (см. Я) – 213, 218
 Диалог – 175
 Дух – 102, 103, 121, 158, 179
 Душа – 13, 219, 220
 Жест – 99, 193
 «Живое» (в искусстве) – 11, 55, 184
 Жизнь (см. Реальность) – 217, 219
 – в образе (см. Эмпатическая психология) – 53–55
 Завершение – 65, 207
 Зритель (слушатель) – 62, 85, 86, 126, 127, 193, 195, 204
 Игра – 217
 – детская – 217
 Идентификация (отождествление, слияние) (см. Эмпатия) – 78, 196, 201, 203
 Изображение – 217
 Изобретение (см. Открытие) – 35, 47, 48, 52
 «Изоляция» – 173, 208, 209, 223
 Иллюзия – 163, 165
 Имитация (см. Подражание) – 60–61, 14, 156, 194, 195
 Инстинкт – 159
 Интерес – 22

Интуиция – 166
 Информация – 19
 Искусство – 158
 – произведение – 10–12
 Исполнитель – 90–96
 Когнитивная (интерпретация, понимание) – 33
 Комическое (юмор) – 200–201
 Композиция (см. Монтаж) – 99, 195–199, 208
 Критика (художественная) – 96–100
 Линия – 26
 Личность (художественная) – 12, 18, 79, 81, 94, 145, 153, 209
 – творца (автора) – 11, 56
 – воспринимающего – 11
 Личностный подход – 18, 22, 28–29, 65, 66, 158
 Любовь – 110, 116, 123, 129–132, 138–143, 164, 181, 182
 Мечта (мечтания) – 204–212
 Мистика – 161–164
 Модель – 19
 Моделирование – 15–17
 Мотивация – 18, 110, 111, 114, 131, 137, 180, 181, 213
 Монтаж (см. Композиция) – 99, 195–199
 Мышление – 169, 189, 202
 Надежда – 111, 123
 Новое – 18, 25, 34, 38, 43, 132, 133, 136, 220
 Нравственность (мораль) – 101, 109–114, 119, 120, 123, 128
 Образ (образность) – 8, 17
 – художественный – 11, 187
 – автора – 40–42, 76–78
 Обучение (образование) – 5, 114–117, 145–154
 Общение – 126
 Одушевление (см. Эмпатия) – 11–13, 73, 75
 Одухотворение (см. Эмпатия) –
 Олицетворение (см. Персонификация) – 26
 Органическое – 54, 66, 185, 187
 «Остранение» («очуждение») – 43, 47
 Открытие (см. Изобретение) –
 Переводчик – 87–90, 120
 Перевоплощение (см. Эмпатия) – 39, 160–168, 177–188, 190, 191–198

Переживание (см. Чувство) – 58, 175
 «Перенос» (см. Эмпатия) – 119
 Персонификация (см. Олицетворение) – 16
 Подражание (см. Имитация) – 34
 Полнота (жизни, чувств) – 69
 Понимание (см. Когнитивная интерпретация) – 34, 220
 Поступок – 221
 Потребность – 111, 112, 131, 164, 183, 202, 203
 Поэт (писатель) – 157
 Прекрасное (красота) –
 Психология
 – искусства – 5, 8, 9, 28, 29, 57, 170, 171, 176
 – эмпатическая –
 – художественная – 21
 Работа – 102, 100, 106
 Реальность
 – воображаемая – 167
 Регуляция (саморегуляция) – 19, 54, 71, 83, 87, 94, 114, 119, 193
 Режиссер – 53, 190
 Речь (язык, слово) – 27, 31, 59, 144
 Роль – 108, 181
 – социальная – 61, 62
 Свидетель (наблюдатель) (см. «Другой») – 45
 Симпатия – 163, 168, 218
 Синэстезия – 32
 Ситуация – 18, 31
 – и фантазия – 18
 Сознание – 18, 165, 185, 187, 210
 Сон (сновидения) – 162
 Сопереживание (см. Эмпатическая психология) – 6, 8, 16
 Стиль (манера) – 72–85
 – чувство – 96, 97
 Стиль – 72–74, 79–85
 Субъект (см. Я) – 36, 213
 Творчество – 10–18, 34, 38, 93, 106, 107, 113, 144–154, 205, 219
 «Точка зрения» (ракурс) – 19, 35, 36, 43, 196, 199, 211
 Удовольствие (наслаждение) – 170
 Установка – 18, 21, 31, 164, 168, 180

- Фантазия – 18, 47, 128–143
 – и ситуация – 18, 162
- Физиогномическое – 27
- Фиктивность (см. Воображаемое) – 20, 201, 202
- Форма – 33, 65, 67, 69–78, 176, 207, 208, 209, 216, 219
- Функция – 169, 205, 208, 211, 216, 223
- Характер – 174, 175, 221
- Хронотоп – 44, 45, 210
- Художник – 47, 59–62, 166, 169, 209
- Художественное (-ая) – 90, 91, 109
- Цельность (целое) – 167, 194, 209, 215, 216, 217
- Ценность
 – эстетическая – 66, 211, 215
- Чувство (эмоция) (см. Аффект, Переживание) – 20, 21, 28, 108, 174, 176, 218
- Эмпатия – 5–55, 152, 153
 – определение – 15, 19, 98
 – механизмы – 24–55
 – в искусстве – 34, 138, 139
 – проекция – 25, 178
 – вживание – 8, 26, 30, 211
 – вчувствование – 5, 156–157, 170, 210
 – одухотворение (одушевление, оживление, объективирование) – 1–13, 55
 – перенос (перемещение) – 44
 – интроекция – 29, 31
 – идентификация (слияние, отождествление, саморастворение) – 7, 8, 16
 – теории – 5–7, 21, 157, 172, 223
- Эмпатическая психология
 – сопереживание – 6, 16, 48, 206, 207, 218
 – соаффект – 172
 – сочувствие – 201, 220
 – сотворчество – 86, 205
- Энергия – 102, 103
 – в искусстве – 101–127, 183–184
 – экстрасенсорная – 121–127

- Эстетика (как теория)
 – «экспрессивная» – 214–219
 – «импрессивная» – 219
- Я –
 – реальное – 150–158
 – эмпатическое (вымышленное) – 8, 19, 34, 67, 69
 – «другое» – 12, 156, 165, 166
 – «раздвоение» – 11–13, 17, 177
 – художническое 57–64
 – художественное (см. Субъект) – 56–99
 – образ – 8, 64–69, 181, 192

Евгений Яковлевич Басин

Двуликий Янус

Академия гуманитарных исследований
Издательский дом «Гуманитарий»

E-mail: academyrh@list.ru

E-mail: basin-e@yandex.ru

Подписано в печать 25.03.2009. Печать офсетная.

Формат 60х90 /16. Бумага офсетная.

Гарнитура «Петербург». Печ. л. 15. Тираж 500.

Заказ №

Отпечатано в ФГУП

«Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,
140010, г. Люберцы московской обл., Октябрьский пр-т, 403.