

УДК 791.44(076.5)

ББК 85.37я73

С24

Утвержден на заседании кафедры фотовидеотворчества 06.10.2020 г.,
протокол № 2.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета
визуальных искусств КемГИК 14.10.2020 г., протокол № 2.

Светлакова, Е. Ю.

С24 Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная куль-
тура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»,
квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Е. Ю. Свет-
лакова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т
культуры, 2021. – 66 с. : ил. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0583-7

УДК 791.44(076.5)

ББК 85.37я73

ISBN 978-5-8154-0583-7

© Светлакова Е. Ю. (авт.-сост.), 2021

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2021

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Режиссура фильма» направлена на формирование представления о художественно-выразительных возможностях кинорежиссуры, позволяет освоить приёмы и методы работы режиссёра фильма, развивает художественно-образное мышление, формирует представления о творческой работе режиссёра в различных видах и жанрах экранного творчества, этапах создания фильма от замысла до воплощения. Практикум является дополнительным учебно-практическим материалом по дисциплине «Режиссура фильма», содержит описание практических работ, включающих в себя творческие задания, методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Практикум направлен на освоение практических умений и творческо-технологических навыков режиссёра фильма как носителя концепции фильма. Практические упражнения помогают лучше понять то, как во время работы над фильмом воплощается реализация режиссёрского замысла.

Целью практикума является систематизация основных практических знаний по кинорежиссуре: от написания конкретного режиссёрского сценария и создания монтажной фразы до формирования и воплощения на экране собственного мировоззрения, – необходимых для профессиональной деятельности выпускника кафедры фотовидеотворчества.

Основной задачей практикума является практическое освоение основных режиссёрских умений, навыков, принципов и приёмов создания фильма при выполнении различных видов упражнений.

Учебная дисциплина «Режиссура фильма» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация «бакалавр». Содержание и направленность практикума отражают логическую взаимосвязь дисциплины «Режиссура фильма» с дисциплинами базовой части «Кино-, видеомонтаж», «Сценарное мастерство», «Звуковое решение фильма», «История и теория аудиовизуальных искусств», «Компьютерная видеотехнология».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин, в интегрированной форме должны в дальнейшем применяться в создании учебно-творческих итоговых курсовых работ (натурный

этюда, игровой этюд, видеожурнал, учебный фильм, документальный очерк, анимационный фильм).

Основным видом учебной работы по дисциплине «Режиссура фильма» являются практические занятия, цель которых заключается в выполнении учебно-творческих работ. В соответствии с рабочей учебной программой дисциплины «Режиссура фильма» на практических занятиях выполняются упражнения и творческие задания, общий объем которых определен тематическим планом. Практикум содержит описание практических заданий и упражнений, которые будут способствовать освоению приемов режиссёрской работы.

В итоге практического освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- режиссёрские средства выразительности;
- специфику работы кинорежиссёра;
- жанры и стили кино;
- основные монтажные понятия;
- творческие методы и основные творческие школы выдающихся кинорежиссёров;

уметь:

- составлять режиссёрскую заявку, экспликацию, режиссёрский сценарий;
- снимать видеоэтюды;
- делать документальное наблюдение;
- отбирать видеоматериал по изобразительно-стилистическому принципу;
- строить логический порядок кадров с целью рассказать определённую историю;

- оптимально чередовать кадры;

владеть:

- режиссёрским материалом;
- принципами организации киноизображения;
- методами создания видеоэтюдов различных жанров;
- принципами создания фильма;
- понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Данный практикум предназначен для изучения в 1-м и 2-м семестрах разделов «Профессия кинорежиссёра», а также «Создание аудиовизуального